

[ROSAPAT 01]



TELL ES-SULTAN/GERICO

**alle soglie della prima urbanizzazione:
il villaggio e la necropoli
del Bronzo Antico I (3300-3000 a.C.)**

di **LORENZO NIGRO**

con i contributi di
ANDREA POLCARO e MAURA SALA



ROMA 2005
«LA SAPIENZA» EXPEDITION TO PALESTINE & JORDAN

ROME «LA SAPIENZA»



EXPEDITION TO PALESTINE & JORDAN

ROME «LA SAPIENZA»



STUDIES ON THE
ARCHAEOLOGY
OF
PALESTINE &
TRANSJORDAN

01

UNIVERSITÀ DI ROMA «LA SAPIENZA»

DIPARTIMENTO DI SCIENZE STORICHE
ARCHEOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE
DELL'ANTICHITÀ

SEZIONE VICINO ORIENTE

EXPEDITION TO PALESTINE & JORDAN

TELL ES-SULTAN/GERICO

**alle soglie della prima urbanizzazione:
il villaggio e la necropoli
del Bronzo Antico I (3300-3000 a.C.)**

di

LORENZO NIGRO

con i contributi di

ANDREA POLCARO e MAURA SALA

ROMA 2005

ROME «LA SAPIENZA» STUDIES
ON THE ARCHAEOLOGY OF PALESTINE & TRANSJORDAN

EDITOR: L. NIGRO

EDITORIAL BOARD:

I. BRANCOLI VERGER, A.R. LISELLA, A. POLCARO, M. SALA

VOLUME 01

L. NIGRO

Tell es-Sultan/Gerico alle soglie della prima urbanizzazione:

il villaggio e la necropoli del Bronzo Antico I (3300-3000 a.C.)

(= Rome «La Sapienza» Studies on the Archaeology of Palestine & Transjordan, 1)

© Copyright 2005 «La Sapienza» Expedition to Palestine & Jordan
Sezione Vicino Oriente - Dipartimento di Scienze Storiche Archeologiche
e Antropologiche dell'Antichità
Via Palestro, 63 – 00185 Rome – ITALY

All rights reserved. Copy or reproduction of parts of text or illustrations is strictly
forbidden without the explicit written permission given by «La Sapienza»
Expedition to Palestine & Jordan.

pp. 224, 17 x 24 cm, B/W illustrations.

ISBN 88-88438-02-5

ISSN 1826-9206

INDICE/CONTENTS

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 0. The Archaeology of Palestine and Jordan: the recent contribution of Rome "La Sapienza" University | iii |
| 0.1. A somewhat ideologically disoriented archaeology..... | iii |
| 0.2. Rome "La Sapienza" contribution to the Archaeology of Southern Levant..... | iv |
| 0.3. ROSAPAT: a forum for the study of the Archaeology of Palestine and Transjordan in a renewed interpretative perspective..... | vi |
| 0.4. ROSAPAT 01..... | vi |
| 0.5. Acknowledgments..... | viii |
| 1. Introduzione: Gerico alle soglie dell'urbanizzazione | 1 |
| 2. I rinvenimenti della missione austro-tedesca di Ernst Sellin e Carl Watzinger (1907-1909) | 7 |
| 2.1. Resti dal fianco occidentale della <i>Quellhügel</i> e dalla grande trincea est-ovest..... | 7 |
| 2.2. Strutture sul pianoro settentrionale del <i>tell</i> | 8 |
| 2.3. Materiali sporadici del Bronzo Antico I dagli scavi austro-tedeschi..... | 10 |
| 3. La prima distinzione stratigrafica del Bronzo Antico I a Tell es-Sultan ad opera della missione britannica di John Garstang (1930-1936) .. | 15 |
| 3.1. Il Bronzo Antico I negli scavi di J. Garstang sul <i>tell</i> | 16 |
| 3.1.1. Il primo villaggio del livello VII (Sultan IIIa1, Bronzo Antico IA) .. | 23 |
| 3.1.2. Le trasformazioni del villaggio nel livello VI (Sultan IIIa2, Bronzo Antico IB)..... | 35 |
| 3.2. Il Sacello 420 ("Babylonian Shrine"): luogo di culto di un quartiere abitativo. Struttura e funzioni [di Maura Sala]..... | 42 |
| 3.2.1. Planimetria e caratteri architettonici..... | 44 |
| 3.2.2. Interpretazione..... | 45 |
| 3.3. Il significato delle scoperte di J. Garstang sul <i>tell</i> [di L.N.]..... | 48 |
| 3.4. La Tomba A: stratigrafia, corredi e rituale funerario del Bronzo Antico I [di Andrea Polcaro]..... | 49 |
| 3.4.1. Stratigrafia della tomba e numero degli inumati..... | 51 |
| 3.4.2. Struttura architettonica della tomba..... | 52 |
| 3.4.3. Composizione complessiva dei corredi..... | 52 |
| 3.4.4. Rinvenimenti nello strato 4 (Sultan IIIa1)..... | 53 |
| 3.4.5. Rinvenimenti negli strati 3 e 2b (Sultan IIIa2)..... | 57 |
| 3.4.6. L'inumato 24 e la Stele di Arad..... | 65 |
| 3.4.7. La Tomba A: interpretazione della sequenza stratigrafica e del rituale funerario..... | 69 |
| Tavole della ceramica dagli scavi della prima missione britannica diretta da John Garstang (1930-1936)..... | 71 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4. Kathleen M. Kenyon e la definizione dell'orizzonte "Proto Urbano" gerichiota e palestinese: la seconda missione britannica (1952-1958) | 109 |
| 4.1. La Trincea I e le Aree FI, DI, DII (<i>Stages</i> XXXIV-XXXVI/XXXVII)..... | 111 |
| 4.2. La Trincea II (<i>Stages</i> XIII-XVI)..... | 113 |
| 4.3. La Trincea III (<i>Stages</i> XI-XV) | 116 |
| 4.4. I Quadrati EIII-IV (<i>Stages</i> DD-N): stratigrafia e periodizzazione del Bronzo Antico I a Tell es-Sultan | 120 |
| 4.4.1. Le Fasi DD-R: Sultan IIIa1 (Bronzo Antico IA, 3300-3200 a.C.). | 120 |
| 4.4.2. Le Fasi Q-N: Sultan IIIa2 (Bronzo Antico IB, 3200-3000 a.C.)... | 122 |
| 4.4.3. La distruzione del villaggio proto-urbano ed il primo insediamento urbano di Sultan IIIb1 (Fasi J-G)..... | 126 |
| 4.5. Le tombe del Periodo Proto-Urbano [di Andrea Polcaro]..... | 129 |
| 4.5.1. Architettura | 129 |
| 4.5.2. Trattamento dei defunti | 133 |
| 4.5.3. Corredi funebri | 138 |
| Tavole della ceramica dagli scavi della seconda missione britannica diretta da Kathleen M. Kenyon (1952-1958) | 143 |
| 5. Le produzioni ceramiche gerichioti del Bronzo Antico I: materiali stratificati provenienti dal <i>tell</i> [di Maura Sala] | 167 |
| 5.1. La ceramica comune..... | 168 |
| 5.2. La Ceramica Rossa Ingubbiata (<i>Red Slip Ware</i>)..... | 171 |
| 5.3. La Ceramica Dipinta Fine a Linee (<i>Line-Painted Ware</i>) | 174 |
| 5.4. La Ceramica Dipinta a Bande (<i>Band Slip Ware</i>) | 176 |
| 5.5. La ceramica egittizzante..... | 177 |
| Tavole tipologiche delle principali produzioni ceramiche gerichioti del Bronzo Antico I (3300-3000 a.C.)..... | 179 |
| 6. Conclusioni: il Bronzo Antico I a Gerico | 197 |
| 6.1. Sultan IIIa1 (Bronzo Antico IA, 3300-3200 a.C.): lo stanziamento di una nuova comunità di agricoltori | 198 |
| 6.2. Sultan IIIa2 (Bronzo Antico IB, 3200-3000 a.C.): lo sviluppo maturo del villaggio proto-urbano | 200 |
| 6.3. Sultan IIIb1 (Bronzo Antico IIA, 3000-2850 a.C.): dal villaggio alla città | 201 |
| 7. Abbreviazioni bibliografiche | 203 |

0. The Archaeology of Palestine and Transjordan: the recent contribution of Rome "La Sapienza" University

0.1. *A somewhat ideologically disoriented archaeology*

In spite of their relatively small extension and often secondary role in political history in respect of the classic "cradles of civilizations" (Egypt, Mesopotamia, Anatolia, Iran, the Indus Valley, etc.), Palestine and Jordan are among the most excavated countries of the Near East. This mostly depended on the fact that they were the "Land of the Bible", and on the political significance attributed to their Biblical allure by ancient and modern powers. Nevertheless, the enormous effort of generations of pioneers and archaeologists has not produced a coherent historical reconstruction yet, nor the contribution of what is called Southern Levant to the general cultural development of the ancient Near East has been satisfyingly illustrated and fully evaluated (an overall check of chronologies adopted in different regions can easily offer an idea of still existing uncertainties and contradictions, as well as the variable interpretation given to changes in population, ethnicity, languages, and cultures)¹. Correct and scientific historical interpretation has been, in facts, one of the first casualty of the same "ideologically oriented perspective" (I would prefer this definition, instead of "Biblical perspective", since the latter ascribes to a religious book the mistakes of whom has exploited it well beyond its significance and purpose) of a relevant part of the research, which simply was based upon an uncritical, inconsistent and unreliable use of sources. In a very synthetic summary – as it is supposed to be, since this is not the main topic of this presentation – an archaeologist not working in the Near East, an Italian archaeologist for example, will be very surprised by the distribution of studies and researches in terms of places and topics, which does not reflect the scientific relevance of discoveries and finds in a historical perspective, but the increasing possibility of getting financial support (or simply a wider audience in the public), as one touches or adopts "ideologically oriented" subjects. This explains, for instance, why we have had such a huge (and often deformed) information on the Iron Age in many areas, and so few on the Bronze Age, or why a great deal of Jordanian archaeology was focused

¹ Recent historical resetting put forward by Israel Finkelstein for the Iron Age (Finkelstein 1996; Finkelstein - Piasezky 2003), or by Manfred Bietak for the Middle Bronze Age (Bietak ed. 2003) may be recalled, together with the debates that they arose, as an example of how still intricate problems of chronology and interpretation in the Archaeology of the Southern Levant are.

on the Jordan Valley, while very promising areas were left unexplored, etc. (the list could be much longer).

In the last decades, such an approach has been in some remarkable cases dismissed. In Jordan, for example, the Department of Antiquities, adopting a very open policy, has tried to direct archaeologists towards a variety of areas and periods yet unexplored. As regards Palestine, the Department of Antiquities and Cultural Heritage of the Palestinian National Authority has attempted to reverse a march which is ideologically oriented since its beginning: it is perhaps too early to see the results of such a gigantic task (one may also be attracted by the opposite mistake: to focus on another favourite cultural *facies*). Actually, the basic objective is the preservation and study of monuments, sites, and archaeological items of all periods and cultures, and the increase of the public awareness of the surrounding cultural landscape and historical heritage, a goal to be pursued also against the policy of antique dealers, which unfortunately still have a destructive influence on local population. The situation is different, of course, in countries where political reasons inspiring an "ideologically oriented perspective" are still steady active (this specific topic has been largely debated by scholars, but with a very limited – almost not existing – involvement of the general public).

0.2. Rome "La Sapienza" contribution to the Archaeology of the Southern Levant

The School of Near Eastern Archaeology founded in Rome "La Sapienza" University by Paolo Matthiae, and trained on the field at Tell Mardikh/ancient Ebla in Syria, was totally alien from such an "ideologically oriented perspective": the discovery of the cuneiform Archives and the polemics which followed it, definitively taught how to preserve historical truth and scientific autonomy². On the other hand, the Ebla School provided very strong tools to Rome archaeologists attending it: a major Syro-Palestinian site with a very clear stratigraphic/historical development, with hundreds of dated finds, which has been continuously excavated for more than forty years: an *unicum* in Near Eastern Archaeology. With this lineage, a group of Matthiae's pupils only recently has directed its efforts towards the Southern Levant.

A ten-years (1989-1999) expedition to Jordan was lead by Gaetano Palumbo, who surveyed first the Wadi el-Yabis³, and then the Wadi az-

² Matthiae 1988.

³ Palumbo *et al.* 1990; 1993.

Zarqa and Wadi adh-Dhulayl⁴, identifying hundreds of previously unknown sites; such a survey also prompted the creation, in cooperation with the Department of Antiquities and the ACOR, of JADIS (Jordan Archaeological Databank & Information System), the first general catalogue of Jordanian archaeological sites, a very important device for the safeguard of Jordanian cultural heritage⁵.

In year 2005 a new expedition, under the direction of the present author, has resumed research activities in the Wadi az-Zarqa, at the site of Khirbet al-Batrawy in the vicinity of the modern city of Zarqa. Khirbet al-Batrawy was selected for a systematic excavation, as a case study of the Early Bronze Age urbanization in the region. The first season was carried out with encouraging results in May-June 2005, and the preliminary report will appear in a next volume of ROSAPAT (see below).

As regards Palestine⁶, a pilot project was conducted at Jericho, in fruitful cooperation with the Department of Antiquities: four seasons of excavations were carried out (1997-2000), with the aim of restoring the site, further investigating the Early Bronze Age city, and training Palestinian archaeologists⁷. In the meantime, research on Palestinian sites has been constantly carried on, and a general catalogue of archaeological sites in the West Bank has been also started (called PADIS = Palestine Archaeological Databank & Information System)⁸, under the coordination of the present writer too. Especially the archaeology of Tell es-Sultan/ancient Jericho has been a major research field of Rome "La Sapienza" University (through the attribution of PhD Theses, the pilot project of the Jericho Archaeological Park and the organization of an International Workshop by the Expedition in years 2003-2005), also including the re-examination of many data available from previous Austro-German and British Expeditions.

⁴ Palumbo *et al.* 1996; 1997.

⁵ Palumbo ed. 1994.

⁶ Before the creation of the Section Near East - Department of Historical, Archaeological and Anthropological Sciences of Antiquities in 1983, Rome "La Sapienza" University had participated in the excavations of Tell es-Sheikh Akhmed el-Areini (at that time thought to be the Philistine city of Gat), and Khirbet Seilun (Ramat Rahel) under the direction of S. Moscati.

⁷ The first two seasons of renewed excavations and restorations at Tell es-Sultan were published in the series *Quaderni di Gerico* (Marchetti - Nigro edd. 1998; Marchetti - Nigro edd. 2000), and the third and fourth are in press.

⁸ PADIS is available in internet at the web site www.pad-is.it.

0.3. ROSAPAT: a forum for the study of the Archaeology of Palestine and Transjordan in a renewed interpretative perspective

In the light of the scholarly perspective just illustrated, and on the basis of the above mentioned research enterprises, with the hope of giving a further contribute to the Archaeology of Palestine and Jordan, setting it firmly within the main stream of Historical Archaeology of the Near East, the monograph series called ROSAPAT (*Rome "La Sapienza" Studies on the Archaeology of Palestine and Transjordan*) has been conceived as a forum where to rethink several scientific and interpretative issues (such as the beginning of urbanization, the intricate relationships between cultural identity and archaeology, the role and peculiarities of economics in ancient societies, the changes in material culture, etc.), but also for "traditional" studies (temple architecture, compared stratigraphy, household archaeology, etc.) – though carried out beyond the limits of the "ideologically oriented perspective" affecting many aspects of current Palestinian & Transjordanian Archaeology –, or for essays illustrating new discoveries (mainly the results of the Expeditions to Tell es-Sultan/ancient Jericho and to Khirbet al-Batrawy), or previously neglected data.

The series has been entitled to the two regions of Southern Levant, Palestine and Transjordan (intended as geographical entities), which formed a coherent and united cultural system in antiquity, with different geographical features and natural resources exploited according to various models by ancient societies⁹.

0.4. ROSAPAT 01

The first essay of interpretation of recent and previous data is offered in the present volume (ROSAPAT 01), which is a test study, and which will be followed by the Proceedings of the Jericho Workshop held in Ariha on February 2005 (ROSAPAT 02), and by the preliminary report of the first season of excavations at Khirbet al-Batrawy (ROSAPAT 03).

ROSAPAT 01 is devoted to the reinterpretation of a crucial step in the history of Tell es-Sultan: the occupation of the site at the beginning of the Early Bronze Age and its gradual transformation into a walled town between 3300 and 3000 BC. Stratigraphy, architecture, and related material culture are examined in a detailed synthesis, which tries to reassess original archaeological contexts and to fix a reliable periodization

⁹ For the disappoint of the majority of readers, but taking into account the will of our major supporting institutions, the languages used will be Italian and English. We beg the pardon of foreign readers, inciting them to a small effort.

for the Early Bronze I at Tell es-Sultan, which reflects basic transformations in spatial and socio-economic organization (§ 1). Results of all previous expeditions which worked at Jericho (§§ 2-4) were matched with those of the Italian-Palestinian Expedition in 1997-2000 (§ 6), in order to draw out the development of an important sector of the ancient village in such a decisive phase of its life, putting forward new plans of EB I Jericho, which include all retrieved structures for each main stratigraphic phase (plans II-III).

The volume is enriched by the re-examination of very important finds from the tombs of the nearby necropolis, especially Garstang's Tomb A (§ 3.4.), and Kenyon's "Proto-Urban" tombs (§ 4.5.), which stems from Andrea Polcaro's PhD Thesis, one of the two pupils of Paolo Matthiae and myself which participated in the study. The second contribution is Maura Sala's re-evaluation of the sacred building called "Babylonian Shrine" by J. Garstang (§ 3.2.), a temple which is now illustrated in its own urban context, thus achieving a more convincing interpretation. Many previously unpublished photos from Garstang's excavations and plans, made available thanks to the active cooperation of the Palestine Exploration Fund, have been studied to put forward what is offered as a stratigraphically checked reconstruction of the history of the site. Also ceramic materials have been carefully reassembled according to their provenance and displayed in plates illustrating first their original finding contexts and then, in the dedicated chapter by Maura Sala, the main types of each production (§ 5).

Even though the Italian-Palestinian Expedition hasn't reached EB I layers at Tell es-Sultan yet, the huge stratigraphic sequence established in Area F (fig. 0.1), just aside Kenyon's Squares EIII-IV, Garstang's huge north-eastern trench, and Sellin and Watzinger's wide domestic area, provided the stratigraphic clues to set previous data into a reliable sequence, and gave the hint at the present scientific task to be – I hope successfully – accomplished.



Fig. 0.1 - The step-trench at Tell es-Sultan Area F (2000).

0.5. Acknowledgements

The establishment of the Expedition to Palestine and Jordan, as well as the creation of the series ROSAPAT, were made possible thanks to the encouragement and the *magisterium* of our Master Prof. Paolo Matthiae, to whom is addressed my heartfelt reconnaissance in the year of his 65th Birthday, and to the strong support of the Department of Historical, Archaeological and Anthropological Sciences of Antiquity of Rome "La Sapienza" University, the Director of which, Prof. Clementina Panella, I wish to deeply thank. The personnel of the Section Near East of the Department has at many instances contributed to the success of the Expedition and of its publications: Dr. Isabella Brancoli Verger and Dr. Salvatore Tricoli deserve a grateful mention.

A special appreciation is due to the Palestine Exploration Fund, which helped the Authors during several visits to John Garstang's Archives, allowing the study of original diaries, plans, drawings and the publication of several important photos. To the Curator Dr. Felicity Cobbing, and the Chairman of the Executive Committee Dr. Jonathan Tubb (The British Museum), I wish to express my deepest gratitude¹⁰.

The Palestinian Department of Antiquities has in these years of forced interruption of activity on the field always kept safe Tell es-Sultan and the research project in cooperation with Rome "La Sapienza" University: for achieving this task in such a difficult situation it deserves our special admiration and gratitude, which is presented to its Director, Dr. Hamdan Taha, and to Dr. Ziad Al-Bandak, the Ministry of Tourism and Antiquities of the Palestinian National Authority.

The two young PhD student – Andrea Polcaro and Maura Sala – who contributed to this study bringing their enthusiasm, had a key role in the re-examination of data from previous excavations, and stimulated the discussion on many intricate issues of the book.

Last but not least, I would like to thank my wife Laura, for the invaluable sustain given to my scientific activity during the challenging years we are living united together.

Pieve di San Gregorio (Perugia), 15th August 2005

¹⁰ Photos with the indication "PEF" are published thanks to the courtesy of the Palestine Exploration Fund.

1. Introduzione: Gerico alle soglie dell'urbanizzazione

La lunga fase formativa che precede l'affermarsi del modello urbano in Palestina – con caratteri e modalità molto particolari – include, in una prospettiva di “lunga durata”, il Neolitico, il Calcolitico e la prima fase del Bronzo Antico, nella quale gli stimoli e le esperienze sviluppatasi nelle epoche precedenti accompagnano la genesi della città nella regione. Proprio l'interesse suscitato da questo fenomeno ha suggerito di approfondire le ricerche sulle premesse dell'urbanizzazione, mettendo a frutto e comparando nuovi dati emersi da scoperte recenti con la documentazione originale delle missioni che hanno lavorato a Tell es-Sultan, l'antica Gerico (figg. 1.1-1.2).



Fig. 1.1 - Tell es-Sultan alla fine della campagna di scavo del 1998 della Missione Italo-Palestinese, veduta aerea da sud-ovest.

La ricerca, che ha preso avvio dalla ricostruzione della sequenza stratigrafica del Bronzo Antico nell'Area F di Tell es-Sultan, situata ad ovest dei Quadrati EIII-IV scavati dalla spedizione britannica diretta da K.M. Kenyon, si è poi estesa agli aspetti architettonici e della cultura materiale, che si è cercato di ricostruire in un quadro il più possibile completo ed esaustivo, con un'attenzione particolare ai contesti e alle associazioni, in un lavoro che ha voluto prendere in considerazione unitariamente le testimonianze raccolte dagli archeologi in questo sito guida della Palestina pre-classica, confrontando i dati ottenuti dagli scavi dell'insediamento sul *tell* e quelli ricavabili dall'analisi delle scoperte effettuate nella vicina necropoli.

Lo studio dei rinvenimenti concernenti la Prima Età del Bronzo Antico da Tell es-Sultan è una materia nella quale è difficile districarsi, non solo per la difficoltà nell'identificazione di questa fase nella sequenza del sito, ma anche perché gli strati ascrivibili al periodo in esame sono stati raggiunti da tutte le quattro spedizioni¹ che, a diversi intervalli di tempo, si sono succedute nel corso del Novecento sul *tell* e sono stati da esse interpretati in modo almeno in parte differente.

La centralità culturale di Gerico ne ha fatto, inoltre, un sito cardine per la periodizzazione dell'epoca in questione, vedendo tutti i maggiori archeologi della Palestina entrare nel dibattito con proposte e interpretazioni non sempre coerenti tra loro (tab. 1)².

¹ Dopo una prima infruttuosa prospezione condotta dal capitano Charles Warren del Genio Reale Britannico nel 1868, Tell es-Sultan fu oggetto di scavi sistematici intrapresi dalla *Deutsche Orient-Gesellschaft* dal 1907 al 1909 sotto la direzione del teologo e biblista austriaco Ernst Sellin e dell'archeologo classico tedesco Carl Watzinger. I successivi scavi furono condotti dal rinomato archeologo inglese John Garstang dal 1930 al 1936, per conto dell'Università di Liverpool e sotto il patrocinio di Sir Charles Marston. Una seconda spedizione britannica diretta da Kathleen M. Kenyon dello University College di Londra operò sul sito e nella necropoli, con una équipe internazionale, dal 1952 al 1958, rendendosi protagonista non solo di fondamentali scoperte, quali la torre neolitica nella Trincea I, ma anche d'importanti innovazioni nella tecnica e nella documentazione dello scavo stratigrafico. Infine, la recente Missione Italo-Palestinese ha ripreso gli scavi sistematici e le ricerche nel 1997, conducendo campagne annuali che hanno interessato nove diverse aree con importanti scoperte circa la struttura e le fortificazioni della città dell'Età del Bronzo.

² Lo studio di questa fase storico-archeologica assai complessa è in continuo sviluppo dagli anni '30 del Novecento, quando W.F. Albright e G.E. Wright la distinsero sulla base delle testimonianze ceramiche (Albright 1949, 70-73; Wright 1937). Il problema della definizione terminologica e della periodizzazione del Bronzo Antico I palestinese divenne via via sempre più chiaro agli archeologi nel

| Archeo- logo | Wright 1937 | Wright 1958 | de Vaux 1970; 1971 | Lapp 1968 | Kenyon 1957 | Fasi di Tell es- Sultan |
|-------------------------|----------------------|----------------|---------------------------------|--------------|----------------|-------------------------------|
| Periodo | | | | | | |
| BA IA 3300- 3200 | Esdraelon Culture | EB IA | Late o Upper Chalcolithic | EB IA | PU A PU C | Sultan IIIa1 |
| BA IB 3200- 3000 | EB IA | EB IB | EB IA | EB IB | PU B | Sultan IIIa2 |
| BA IIA 3000- 2850 | EB IB | EB IC | EB IB | EB IC | EB I | Sultan IIIb1 |

Tab. 1 - I diversi sistemi di periodizzazione archeologica del Bronzo Antico I in Palestina e le fasi stratigrafiche di Tell es-Sultan.

secondo dopoguerra. Basandosi sullo studio degli orizzonti ceramici G.E. Wright (1958; 1961) propose per primo una suddivisione interna di quest'epoca storica in tre fasi (A, B, C), rispettivamente definite dalla diffusione della ceramica caratterizzata dalle *hole-mouth jars* (queste, in realtà, già attestate nel Tardo Calcolitico o Ghassuliano) e dalle prese orizzontali; della Ceramica Dipinta Fine a Linee e Bande incrociate (nota, per esempio, dalla Tomba 3 dell'Ophel a Gerusalemme e dalla Tomba A13 della necropoli di Tell es-Sultan); e della Ceramica *Grey Burnished*, quest'ultima prevalente nella regione settentrionale (più precisamente nella Piana di Esdraelon), ma non solo. La suddivisione in tre periodi non fu, tuttavia, seguita da R. de Vaux, che interpretò la fase iniziale del Bronzo Antico I come un ultimo sviluppo del Calcolitico (*Late o Upper Chalcolithic*), distinto da due fasi di Bronzo Antico I (de Vaux 1970; 1971). Lo schema di Wright fu ripreso e modificato da P.W. Lapp, alla luce delle scoperte di Bab edh-Dhra' (Lapp 1968; 1970) e da K.M. Kenyon alla luce delle scoperte di Gerico (Kenyon 1957, 93-102; 1960, 4-10; 1965, 3-6; per una sintesi dei risultati della Kenyon, con relativa bibliografia, si veda Holland 1987). Gli studiosi, attraverso l'esame della documentazione ceramica, sottolineando più o meno i cambiamenti occorsi nella cultura materiale tra Calcolitico e Bronzo Antico, identificarono l'avvento di nuove popolazioni o proposero che la cultura del Bronzo si fosse sviluppata localmente dalla precedente cultura calcolitica, seppure con molte differenze dovute agli aspetti regionali (difficilmente correlabili) di entrambe. Le posizioni sino alla metà degli '80 del Novecento vennero riassunte da E. Braun (1989a). Successivamente, l'incremento della documentazione sia dalla Palestina che dalla Transgiordania ha portato ad illustrare un quadro assai articolato, per il quale è ancora difficile proporre una sintesi efficace. I materiali stratificati di Gerico, in questo contesto, si presentano come un *corpus* potenzialmente ancora capace di offrire utili spunti di riflessione e di confronto.



Fig. 1.2 - Tell es-Sultan nel 1930 visto dalla strada moderna che ha tagliato il *tell* attraverso il fianco orientale, da sud (PEF).



Fig. 1.3 - Tell es-Sultan nell'Oasi di Gerico come appare oggi (2005).

Decisive per lo sviluppo dell'insediamento umano a Tell es-Sultan sono state la posizione geografica e le particolarissime condizioni ambientali dell'Oasi di Gerico (fig. 1.3): situato in un ambiente naturale estremamente favorevole, dove, oltre ai prodotti agricoli per la sussistenza, era possibile coltivare beni di lusso come olii profumati (sandalò, mirra) e spezie, e in una tipica collocazione d'interfaccia tra due ecosistemi opposti (il Deserto di Giuda, con le sue risorse, come la selvaggina, e la valle irrigua), Gerico si trovava anche ad un importante crocevia sulla direttrice nord-sud della Valle del Giordano e su quella est-ovest tra la Giudea e la Transgiordania (pianta I), in una posizione strategica nel sistema di comunicazioni e di scambi a lunga distanza, e in prossimità di materie prime essenziali, come l'acqua della sorgente perenne di 'Ain es-Sultan (figg. 1.4-1.5), il sale e lo zolfo del Mar Morto, e il rame della Valle della 'Arabah.



Fig. 1.4 - Veduta dell'Oasi di Gerico da nord-ovest. In primo piano, la sorgente di 'Ain es-Sultan nel 1930 (PEF).



Fig. 1.5 - Abitanti di Ariha alla sorgente di 'Ain es-Sultan nel 1930 (PEF).

Rispetto al variegato panorama del Bronzo Antico I palestinese, Tell es-Sultan si trova, inoltre, in una posizione centrale sia in senso cronologico sia in senso geografico: Gerico fronteggia, infatti, Tuleilat el-Ghassul – il principale insediamento del periodo precedente³ – sul versante opposto della Valle del Giordano; e rappresenta, da una parte, la meta delle rotte commerciali che dalla regione di Gaza e dal Sinai, attraverso il Negev e la sponda occidentale del Mar Morto, immettono nella Valle del Giordano, dall'altra è il più meridionale dei siti che hanno restituito testimonianze

³ Per gli ultimi risultati di scavo a Tuleilat el-Ghassul si vedano Bourke *et al.* 1995; 2000. Per una storia degli studi si vedano anche Nigro - Panciroli 2001, 11-15.

materiali considerate tipiche dell'orizzonte culturale settentrionale⁴ e di quello transgiordano.

A Gerico, più che altrove, le diverse culture del Bronzo Antico I sembrano, infatti, convivere e sovrapporsi, forse perdendo un po' della loro autonomia (e della semplicistica schematicità delle loro classificazioni archeologiche), ma certamente testimoniando la complessità ed anche il fascino di ricercare una coerente e soddisfacente definizione archeologica del periodo.

Sarà proprio la fusione delle diverse *facies* culturali proto-urbane palestinesi – che nella stessa Gerico furono storicamente distinte da Kathleen M. Kenyon con la sua impeccabile perspicacia – a dare vita, dopo una prima fase formativa, ad una cultura originale – quella dell'esperienza urbana del Bronzo Antico palestinese –, il cui frutto maturo sarà appunto, nel periodo immediatamente successivo, la nascita della città⁵.

⁴ A Gerico la Ceramica *Grey Burnished*, caratteristica della Valle di Esdraelon, ha un'attestazione sporadica: due imitazioni sono state rinvenute rispettivamente nella Tomba K2 (vedi § 4.5.3.) e in una tomba ignota (il vaso si trova oggi nei Musei Vaticani) della limitrofa necropoli. Essa è documentata, inoltre, nel vicino sito di Tulul Abu el-'Alayiq (Pritchard 1958, 17-19).

Gettando lo sguardo ai periodi successivi, è interessante notare come Gerico sia uno dei pochi siti palestinesi meridionali che abbia restituito, da un lato, impronte schematiche di sigilli cilindrici (Sellin - Watzinger 1913, fig. 66) e sigilli cilindrici veri e propri (Kenyon 1960, 91, fig. 27:4); dall'altro, Ceramica di Khirbet Kerak (Garstang *et al.* 1935, tavv. XXVII:7, XXVIII:12-12b, 17-20, 23, XXIX:21; Kenyon - Holland 1983, 374, fig. 147: 12-13; Nigro 2000, 30, fig. 1:39), entrambi tipici indicatori della cultura urbana del Bronzo Antico di Siria, Palestina e Transgiordania settentrionali, a riprova dei contatti tra la città e le regioni costiera e interna settentrionali. Il sigillo cilindrico rinvenuto dalla Kenyon proviene dalla Tomba A127 (strato 3), da un contesto databile al Bronzo Antico II (Kenyon 1960, 87-93, fig. 27:4): si tratta di un sigillo in osso, inciso con una decorazione geometrica. L'impronta rinvenuta da Sellin e Watzinger (Sellin - Watzinger 1913, fig. 66) presenta, invece, una teoria di animali ed è stata datata anch'essa sulla base di confronti stilistici e iconografici al Bronzo Antico II (Ben-Tor 1978, 89). Entrambi gli esemplari gerichioti trovano stretti paralleli nella glittica gubliita dell'installazione urbana del III millennio a.C. (Dunand 1950, tav. CXCIV:19306 per il motivo geometrico; Dunand 1937, tav. CXXXIII:5073, 5684 e Dunand 1950, tav. CXCVI:10340, 14184 per la scena animalistica). Sulle impronte di sigilli cilindrici del Bronzo Antico nel Levante meridionale si vedano Hennessy 1967, 64-66, tavv. LII-LIII; Ben-Tor 1978; 1995; Mazzoni 1992. Sulla Ceramica di Khirbet Kerak si vedano Amiran 1969, 68-75; Esse 1991, 137-140; Mazzoni 2002, 73-75.

⁵ Per una sintesi sulle origini e lo sviluppo della prima urbanizzazione a Tell es-Sultan si veda anche Nigro 1996-97.

2. I rinvenimenti della missione austro-tedesca di Ernst Sellin e Carl Watzinger (1907-1909)

I primi archeologi a scavare a Tell es-Sultan, Ernst Sellin e Carl Watzinger, raggiunsero ed esplorarono gli strati del Bronzo Antico I in almeno tre settori: sul fianco occidentale della cosiddetta *Quellhügel* (la "collina della sorgente", così chiamata perché sovrastava la sorgente di 'Ain es-Sultan; fig. 2.1); in due diversi punti della grande trincea est-ovest, con cui tagliarono il sito ai due terzi della sua lunghezza nord-sud; e nel pianoro settentrionale (fig. 2.10).



Fig. 2.1 - Tell es-Sultan con la *Quellhügel* (sulla destra a ridosso della strada carrozzabile), da sud-est (PEF).

2.1. Resti dal fianco occidentale della *Quellhügel* e dalla grande trincea est-ovest

Sul fianco occidentale della *Quellhügel*, gli strati del Bronzo Antico I furono raggiunti nel settore più meridionale del saggio¹. Nella grande trincea est-ovest furono, invece, messi in luce resti di strutture in architettura curvilinea (fig. 2.2), che possono essere interpretati in un caso come parte di una abitazione absidata², e in un altro come l'angolo arrotondato di una

¹ Sellin - Watzinger 1913, figg. 18-20.

² Sellin - Watzinger 1913, tav. 19.

casa rettangolare³, localizzata nella terrazza inferiore orientale dell'insediamento. Questa terrazza sarebbe stata successivamente esplorata più a nord da J. Garstang, così confermando l'articolazione per piani digradanti da ovest a est del villaggio proto-urbano.

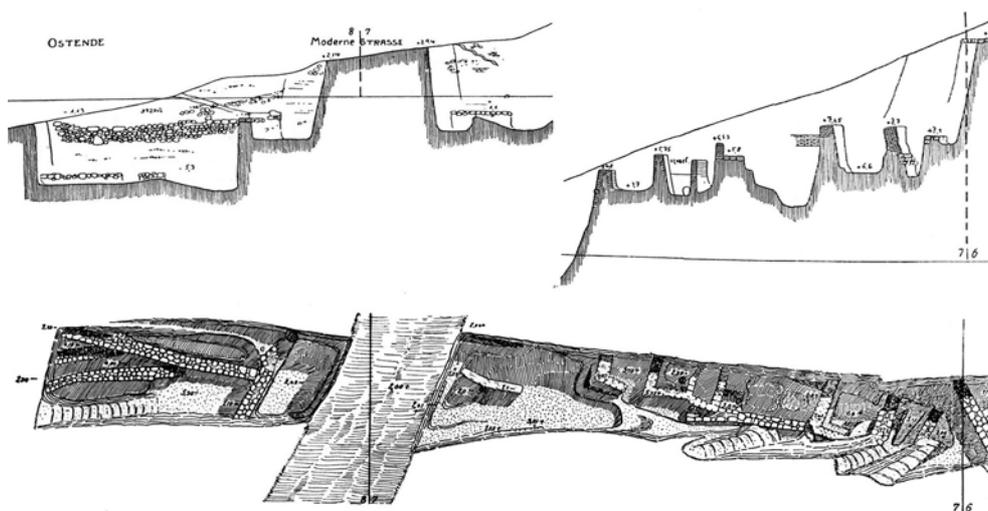


Fig. 2.2 - Resti di architetture curvilinee nella grande trincea est-ovest scavata dagli archeologi austro-tedeschi, a due diverse quote ai lati della strada carrozzabile (da Sellin - Watzinger 1913, tav. 19).

2.2. Strutture sul pianoro settentrionale del tell

Ma è nel pianoro settentrionale che vennero alla luce i resti più significativi della fase "cananea antica", come venne allora battezzato dagli archeologi austro-tedeschi il Bronzo Antico (fig. 2.10).

A nord-est, a poca distanza dall'angolo delle mura del Bronzo Antico III, fu portata alla luce un'installazione circolare (il cosiddetto *Ring-Ofen*; fig. 2.3), interpretata come una fornace bizantina⁴, che, in realtà, appare molto simile alle adiacenti abitazioni circolari del primo villaggio rurale di Sultan IIIa1 (Bronzo Antico IA), successivamente portate alla luce da J. Garstang, cui in parte si sovrappone (vedi § 3.1.1.)⁵.

³ Sellin - Watzinger 1913, tav. 19, all'estremità orientale del quadrato F7.

⁴ Sellin - Watzinger 1913, fig. 10.

⁵ Sull'architettura circolare e curvilinea nel Bronzo Antico I palestinese si vedano Braun 1989b; Enea 1996.

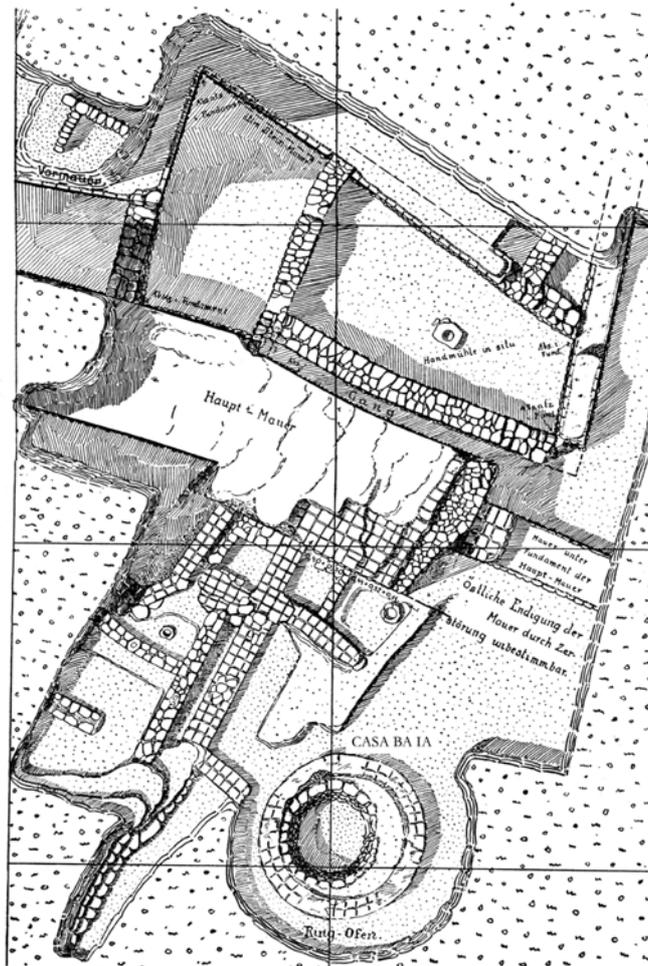


Fig. 2.3 - In basso nella pianta, la struttura circolare scavata dagli archeologi austro-tedeschi, interpretata come una fornace bizantina (*Ring-Ofen*), più probabilmente un'abitazione del villaggio di Sultan IIIa1 (Sellin - Watzinger 1913, fig. 10).

Più all'interno dell'abitato, le foto di scavo permettono di riconoscere una casa absidata⁶, di dimensioni relativamente grandi (fig. 2.4), non tanto dissimile dalla grande capanna absidata portata alla luce dalla Kenyon nei Quadrati EIII-IV (vedi § 4.4.2.), localizzata più ad ovest.

⁶ Sellin - Watzinger 1913, fig. 15.



Fig. 2.4 - Un'abitazione absidata messa in luce dalla missione austro-tedesca nel pianoro settentrionale del *tell* all'interno delle mura del Bronzo Antico III, ma pertinente ad una fase più antica (da Sellin - Watzinger 1913, fig. 15).

2.3. Materiali sporadici del Bronzo Antico I dagli scavi austro-tedeschi

Molto interessanti, anche se sfortunatamente privi di indicazioni precise circa il contesto di rinvenimento, sono i materiali ceramici e gli altri oggetti rinvenuti dalla missione austro-tedesca ascrivibili al Bronzo Antico I.

La ceramica, rinvenuta sparsa nel sito (nei quadrati B6, D3-D5), è tutta databile al Bronzo Antico IB⁷ ed illustra i tipi classici degli *amphoriskoi* con ansette forate per sospensione, dipinti a fasci di linee parallele, sia di produzione fine (fig. 2.5), sia di produzione più grossolana (fig. 2.6), e le ollette con beccuccio (fig. 2.7).

⁷ Sellin - Watzinger 1913, figg. 82-83, tav. 20:B4a-b, B6a-b.



Fig. 2.5 - Parete di *amphoriskos* in Ceramica *Line-Painted* rinvenuta nel quadrato D4 dalla missione austro-tedesca (da Sellin - Watzinger 1913, tav. 21).

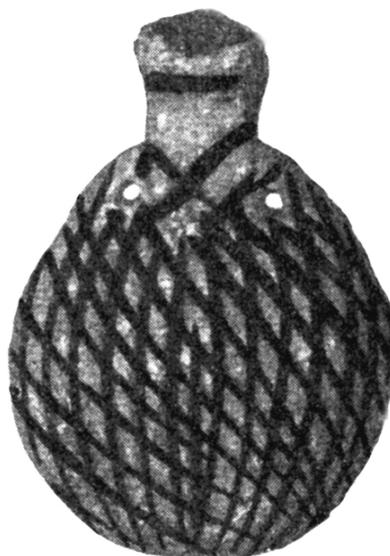


Fig. 2.6 - *Amphoriskos* decorato a bande di linee parallele di fattura grossolana rinvenuto nel quadrato D5 dalla missione austro-tedesca (da Sellin - Watzinger 1913, fig. 83).



Fig. 2.7 - Pareti di ollette con beccuccio in Ceramica *Line-Painted* rinvenute nel quadrato D4 dalla missione austro-tedesca (da Sellin - Watzinger 1913, tav. 21).

Gli oggetti sono particolari: una paletta levigata e lavorata in pietra semidura (fig. 2.8) venne considerata dagli scopritori una sorta di idoletto⁸; tuttavia, la somiglianza con le note palette predinastiche egiziane potrebbe suggerirne un'interpretazione diversa, appunto come un'imitazione locale di questi oggetti simbolici del nascente regno faraonico (difficile è dire se i segni incisi su un lato possano essere interpretati come parte di un *serekh*).



Fig. 2.8 - Paletta lavorata in pietra semidura rinvenuta dalla missione austro-tedesca (da Sellin - Watzinger 1913, fig. 107).

Non deve essere un caso che essa fu rinvenuta insieme a due teste di mazza in pietra calcarea (fig. 2.9,a-b), la cui appartenenza a tipologie diffuse in Palestina nel Bronzo Antico IB per influsso del contatto con l'Egitto è accertata. Le due teste di mazza rinvenute dagli archeologi austro-tedeschi⁹ illustrano due tipi differenti, ma contemporanei tra loro: quello ovoidale e quello piriforme, e costituiscono, insieme alle teste di mazza trovate dalle successive spedizioni (vedi fig. 3.51), una delle prove

⁸ Sellin - Watzinger 1913, fig. 107.

⁹ Sellin - Watzinger 1913, figg. 109-110.

più interessanti delle relazioni intessute da Gerico nel Bronzo Antico I con l'Egitto della Dinastia 0. D'altra parte, la frequentazione della Palestina meridionale e della Valle del Giordano da parte degli Egiziani è un fenomeno la cui portata storica sta emergendo concretamente negli ultimi anni¹⁰ e che deve essere considerato uno dei principali elementi interagenti nella fioritura dei primi centri urbani nella regione¹¹.



Fig. 2.9,a-b - Le due teste di mazza ispirate a prototipi egiziani predinastici rinvenute dalla missione austro-tedesca (da Sellin - Watzinger 1913, figg. 109-110).

Gli scavi austro-tedeschi non soltanto, quindi, raggiunsero in più punti i livelli stratificati dell'abitato proto-urbano, ma recuperarono anche un lotto qualitativamente assai significativo di materiali del Bronzo Antico I.

¹⁰ Van den Brink ed. 1992; de Miroschedji *et al.* 2001; van den Brink - Levy edd. 2002.

¹¹ Esse 1989.

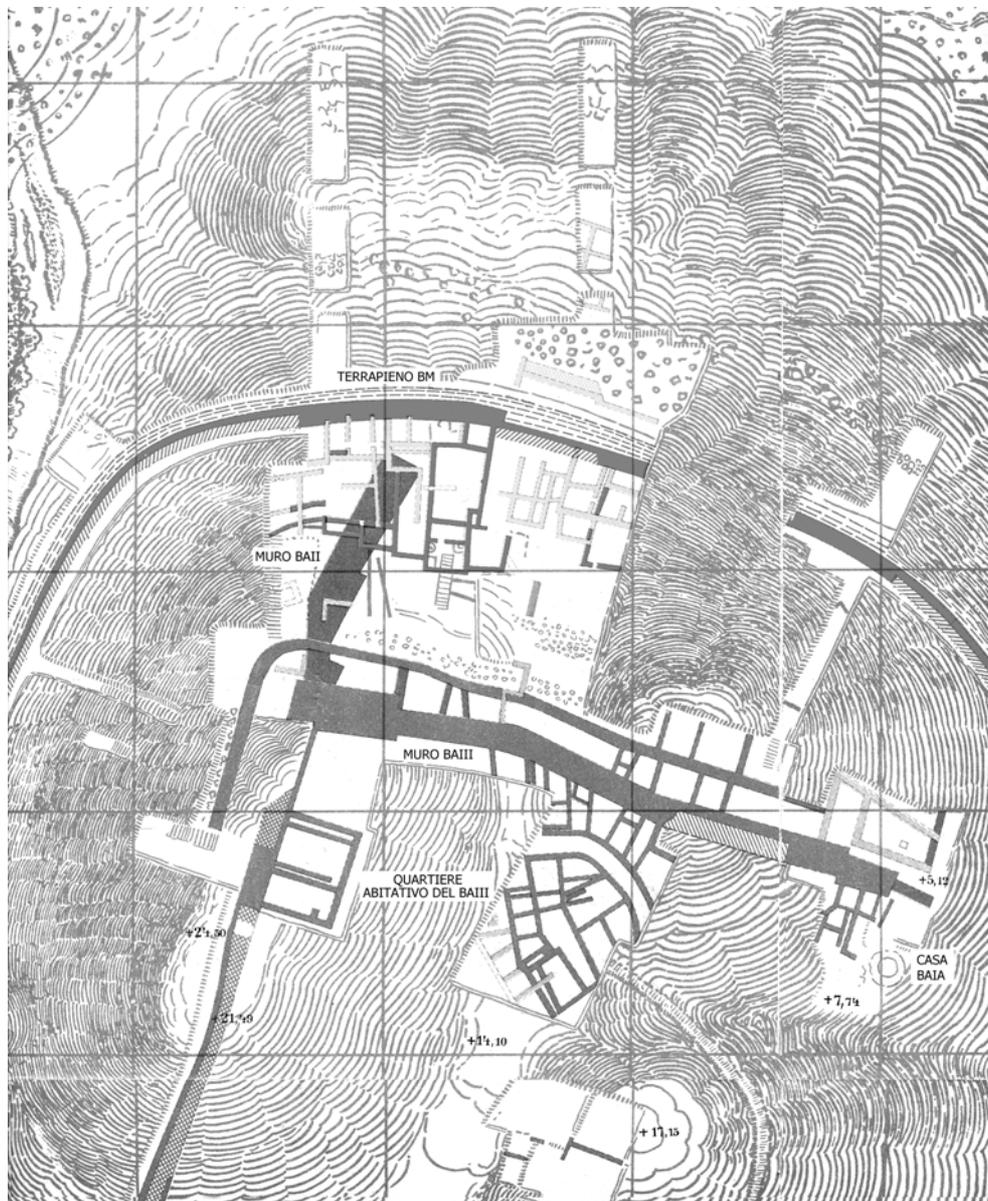


Fig. 2.10 - Pianta del pianoro settentrionale del *tell* con le mura urbane e le strutture delle diverse epoche portate alla luce dalla missione austro-tedesca (da Sellin - Watzinger 1913, tav. I).

3. La prima distinzione stratigrafica del Bronzo Antico I a Tell es-Sultan ad opera della missione britannica di John Garstang (1930-1936)

La seconda missione archeologica sistematica operò a Tell es-Sultan dal 1930 al 1936 sotto la direzione di John Garstang dell'Università di Liverpool, il quale esplorò, per la prima volta su un'ampia area e con un'attenzione stratigrafica relativamente affidabile, i più antichi livelli del Bronzo Antico I nel pianoro settentrionale del *tell* (fig. 3.1). I risultati dei primi scavi britannici furono molto significativi, perché portarono all'identificazione di due principali fasi occupazionali nel villaggio di quest'epoca (i "livelli" VII e VI; vedi di seguito) e misero in luce strutture di probabile funzione pubblica: un grande muro di terrazzamento sul pendio nord-orientale del *tell* ed un piccolo santuario inserito nel tessuto abitativo. Nella necropoli, i resti del Bronzo Antico I furono portati alla luce nella Tomba A, una delle maggiori tombe di Gerico, nei primi strati di un'estesa sequenza stratigrafica che copre l'intero Bronzo Antico.



Fig. 3.1 - L'inizio degli scavi nella grande trincea nord-orientale esplorata da J. Garstang negli anni 1935 e 1936. Sullo sfondo si distingue la struttura circolare (freccia bianca) scavata dalla precedente missione austro-tedesca (da Garstang *et al.* 1935, tav. XLVII, a).

3.1. *Il Bronzo Antico I negli scavi di J. Garstang sul tell*

Nella grande trincea scavata nel settore nord-orientale del *tell* (figg. 3.2-3.3)¹, che raggiunse per la prima volta a Gerico gli strati neolitici, Garstang portò alla luce nelle campagne del 1935 e 1936 una porzione non ristretta del villaggio rurale del Bronzo Antico I, con abitazioni ed installazioni domestiche (forni, silos, banchine), in cui l'archeologo britannico distinse due fasi²: il "livello VII", identificabile con la prima occupazione rurale del *tell* nel Bronzo Antico IA³; ed il "livello VI", identificabile con l'occupazione proto-urbana del Bronzo Antico IB (figg. 3.4-3.6; sezione IV)⁴.

¹ Quadrati E7-8 (Garstang 1931, tav. 1). Non è mai stata pubblicata una pianta finale del sito degli scavi di J. Garstang, che includa i risultati delle ultime campagne del 1935 e 1936, in particolare quelli della grande trincea scavata nel settore nord-orientale del *tell*. Si è deciso, pertanto, di riprodurre la pianta del 1931 per dare una mera indicazione topografica sulla collocazione della trincea. Una planimetria complessiva degli scavi Garstang, integrati con quelli delle altre spedizioni, è presentata a fine volume nelle piante II-III.

² Nel rapporto preliminare della campagna del 1935 Garstang indicò inizialmente gli strati del Bronzo Antico I come "Lower E.B." (Garstang *et al.* 1935, 149-150, 153). Successivamente, le due fasi del Bronzo Antico I identificate furono denominate rispettivamente "livello VII", il più antico, e "livello VI", il più recente (Garstang *et al.* 1936, 68, 73-74). Nella presente trattazione si è conservata la denominazione in "livelli" per rimarcare l'arbitrarietà delle distinzioni stratigrafiche dell'archeologo britannico, che non si fondano su osservazioni sempre puntuali. In ogni caso, la distinzione nei "livelli" VII e VI nella stratigrafia della trincea nord-orientale di Gerico proposta da Garstang è, in genere, sufficientemente affidabile per quanto concerne l'attribuzione delle strutture murarie maggiori, mentre deve essere considerata molto attentamente per quanto riguarda i materiali rinvenuti negli strati e anche le relazioni tra strutture non adiacenti (in termini generali si può affermare che i materiali debbono essere considerati, come è usuale in archeologia, pertinenti all'ultima fase d'utilizzo delle strutture).

³ La ceramica attribuita a questo livello appare ascrivibile ad un orizzonte leggermente più recente rispetto a quella degli strati più antichi delle tombe del Bronzo Antico I nella vicina necropoli. Questo dato ha indotto a ritenere secondario l'insediamento sul *tell*, che sembrerebbe essere avvenuto in una fase più avanzata del Bronzo Antico IA. Già la Kenyon, in alcune occasioni (Kenyon 1955, 113), evidenziò l'apparente mancanza di materiali stratificati sul *tell* comparabili a quelli degli strati più antichi delle Tombe A94 e A13 nel limitrofo cimitero; alla prima occupazione della necropoli si sarebbe, pertanto, accompagnata, un'iniziale frequentazione del *tell* di carattere mobile e periodico, alla quale sul finire del periodo sarebbe subentrata un'occupazione rurale via via sempre più consistente ed associata alla prima comparsa della Ceramica *Line-Painted*. In realtà, l'argomento non è definitivo, dal momento che è evidente che, mentre i corredi

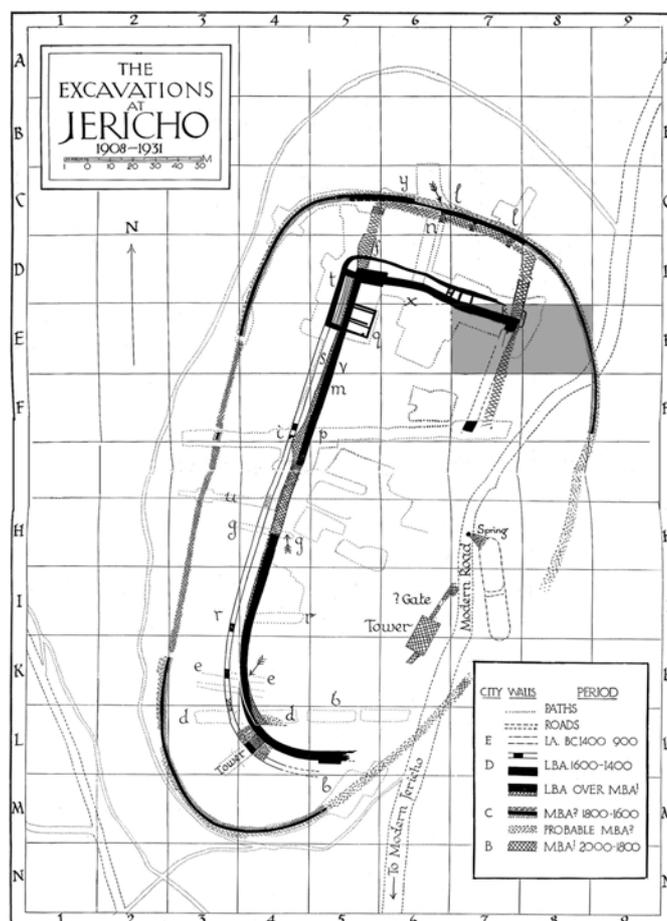


Fig. 3.2 - Pianta di Tell es-Sultan redatta al termine della campagna del 1931 condotta da J. Garstang (da Garstang 1931, tav. 1).

funerari fotografano un momento nella vita della comunità gerichiota, i resti materiali rinvenuti nelle strutture del livello VII si riferiscono inevitabilmente all'ultima utilizzazione delle stesse.

⁴ Garstang *et al.* 1936, tav. XXVIII. La grande sezione edita da Garstang fu una delle prime sezioni stratigrafiche ad illustrare un lasso temporale di più di un millennio pubblicata nei resoconti degli scavi palestinesi. Non deve essere un caso che K.M. Kenyon abbia sperimentato il metodo stratigrafico realizzando alcune tra le più note sezioni stratigrafiche dell'archeologia mondiale proprio a Tell es-Sultan, dove i primi grandi tagli stratigrafici risalivano agli scavi di Sellin e Watzinger e la prima grande sezione era stata appunto ottenuta da J. Garstang.

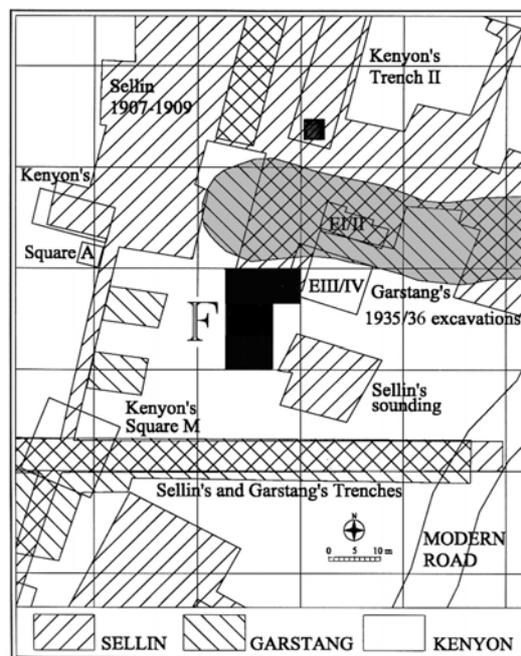


Fig. 3.3 - Pianta del settore nord-orientale di Tell es-Sultan con indicazione della trincea scavata da J. Garstang negli anni 1935 e 1936 rispetto agli scavi delle altre spedizioni (da Nigro 2000, fig. 1:2).

L'archeologo inglese mise in luce un'area di circa 800 mq del villaggio (figg. 3.7-3.10)⁵, che era articolato su almeno tre terrazze digradanti da ovest a est – le due superiori separate da un imponente muro di terrazzamento –, e su almeno due terrazze digradanti da sud a nord. Le scoperte di Garstang, in gran parte ancora oggi inedite⁶, hanno permesso di ricostruire lo sviluppo e l'articolazione di questo ampio settore del villaggio rurale, che, nella sua fase successiva, sarebbe divenuto la prima città di Gerico nel Bronzo Antico II.

⁵ Vedi nota 1.

⁶ Lo studio delle planimetrie inedite degli scavi di Garstang conservate nell'archivio del Palestine Exploration Fund a Londra è servito da base per la ricostruzione complessiva della stratigrafia e dell'articolazione urbanistica di questo settore del villaggio rurale del Bronzo Antico I presentata nel presente articolo. L'Autore desidera ringraziare sentitamente il Dott. Jonathan Tubb, Presidente del Comitato Esecutivo del Palestine Exploration Fund, e la Dott.ssa Felicity Cobbing, per la squisita ospitalità e collaborazione garantite durante la preparazione del presente volume.

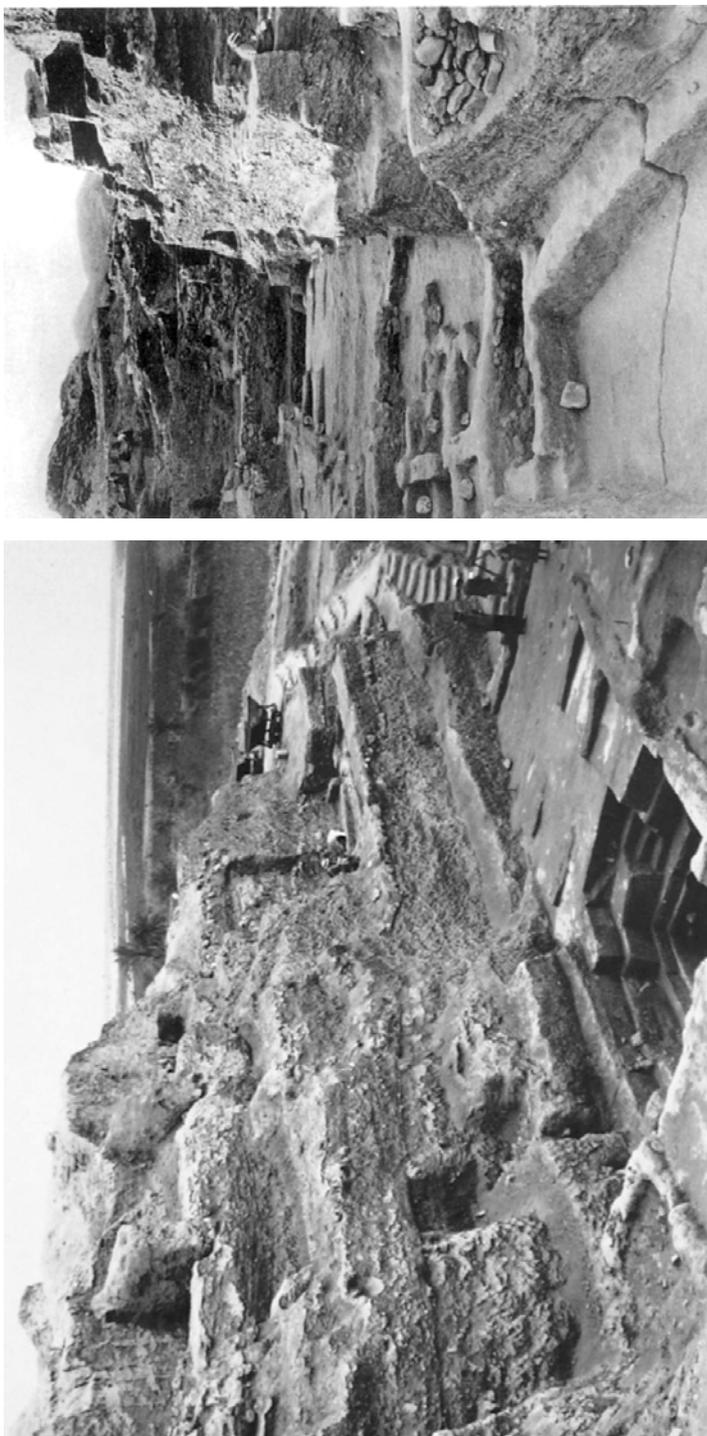


Fig. 3.4, a-b - Vedute generali della grande trincea nord-orientale scavata da J. Garstang, da sud-ovest e da est; alla base, le strutture neolitiche del livello XI (PEF; da Garstang *et al.* 1936, tav. XL, a).



Fig. 3.5 - La sezione settentrionale della grande trincea nord-orientale scavata da J. Garstang (PEF).



Fig. 3.6 - Particolare della sezione settentrionale della grande trincea nord-orientale scavata da J. Garstang, dove sono ben visibili le mura di fortificazione cittadine del successivo Bronzo Antico III (PEF).

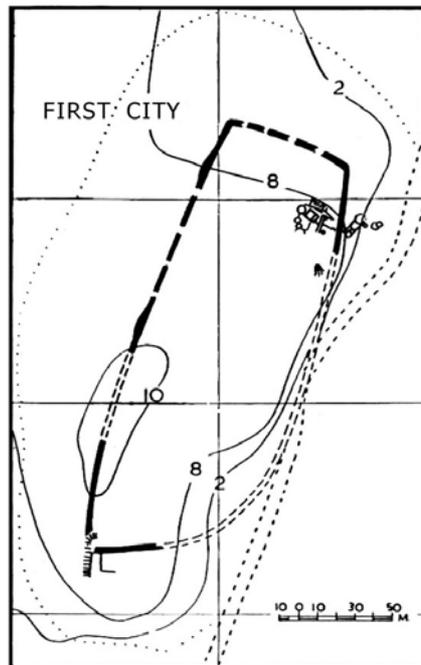


Fig. 3.7 - Le strutture del villaggio del Bronzo Antico I messe in luce da J. Garstang nella trincea nord-orientale, indicate nella pianta pubblicata dall'archeologo britannico (da Garstang - Garstang 1948, tav. V,a).

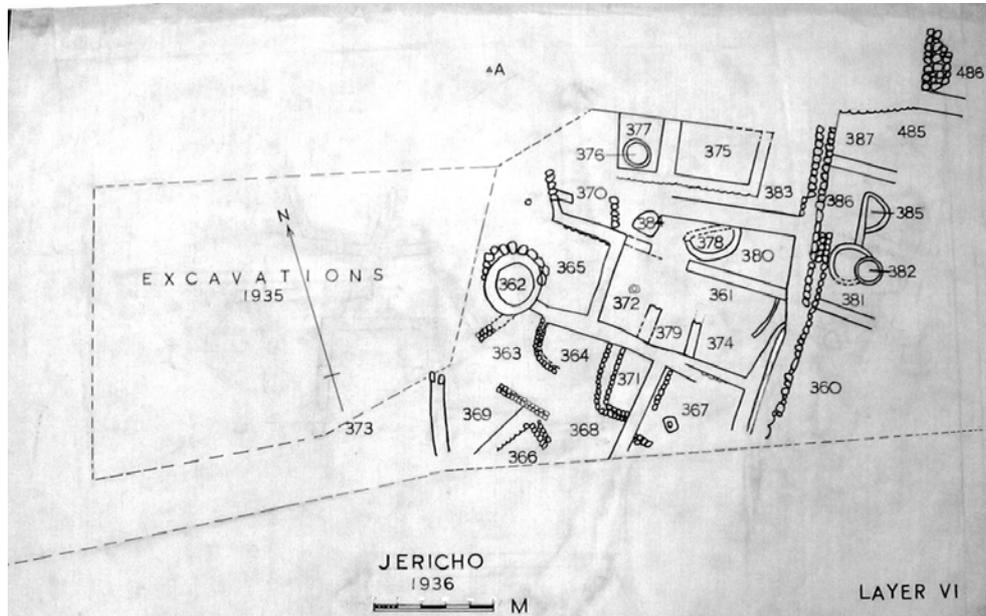


Fig. 3.8 - Pianta inedita degli scavi di J. Garstang del settore orientale del villaggio del livello VI scavato nel 1936 (PEF).

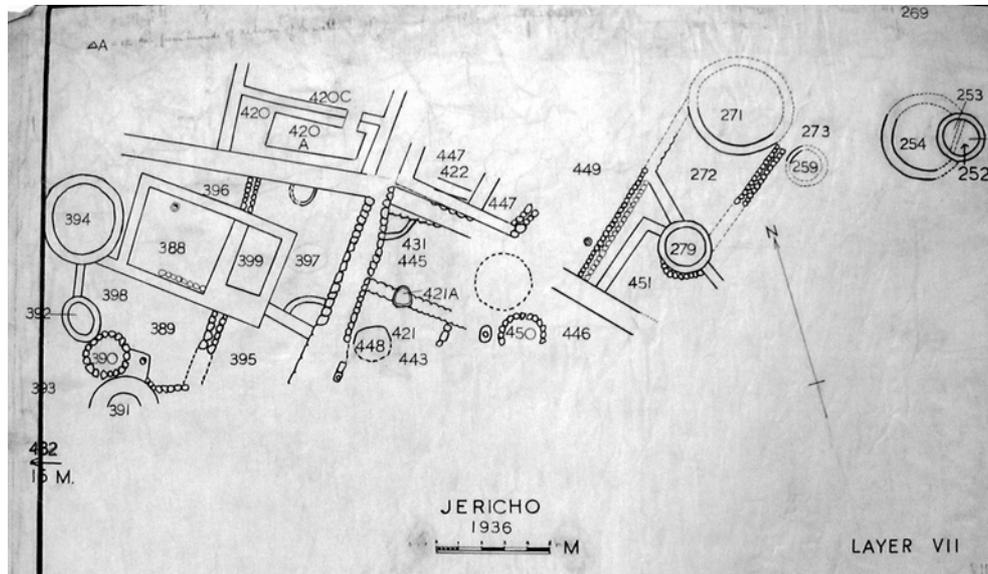


Fig. 3.9 - Pianta inedita degli scavi di J. Garstang del settore orientale del villaggio del livello VII scavato nel 1936 (PEF).



Fig. 3.10 - Veduta da sud-ovest del settore più orientale della grande trincea nord-orientale scavata da J. Garstang, mai più raggiunto dalle successive spedizioni e, in seguito, parzialmente tagliato dalla strada moderna (PEF).

3.1.1. Il primo villaggio del livello VII (Sultan IIIa1, Bronzo Antico IA)

Le strutture attribuite al livello VII (fig. 3.11)⁷ illustrano il progressivo sviluppo del primo villaggio rurale di Tell es-Sultan, dalla sua iniziale fondazione su due terrazze separate da un muro di scarpa sud-ovest/nord-est, con capanne circolari e annesse installazioni, fino all'aggiunta di una seconda partizione del settore a nord e all'inserimento progressivo di ambienti accessori e palizzate, con la demarcazione degli spazi di pertinenza di ciascun nucleo abitativo (pianta II).



Fig. 3.11 - Veduta da sud-ovest del settore orientale del villaggio del livello VII durante la campagna di scavo del 1936 (PEF).

L'elemento più significativo dal punto di vista topografico è il muro di terrazzamento sud-ovest/nord-est, localizzato in corrispondenza della risega verso sud delle mura del Bronzo Antico III (fig. 3.12)⁸, poco ad ovest del punto dove l'archeologo inglese aveva installato la stazione di partenza di una ferrovia a scartamento ridotto per la rimozione della terra di risulta (fig. 3.13)⁹.

⁷ Garstang *et al.* 1935, 149-150, 153, tavv. XXIV,b, XXXVI-XXXVIII; 1936, 73-74, tavv. XXXIV-XXXVI.

⁸ La faccia orientale del muro venne già identificata nello strato superiore dagli archeologi austro-tedeschi (Sellin - Watzinger 1913, fig. 10).

⁹ La prosecuzione di questo muro di terrazzamento verso sud sarebbe stata identificata dai successivi scavi della Kenyon nel Quadrato EIV, Fasi DD-N (Kenyon 1981, tavv. 313-314; vedi § 4.4.).

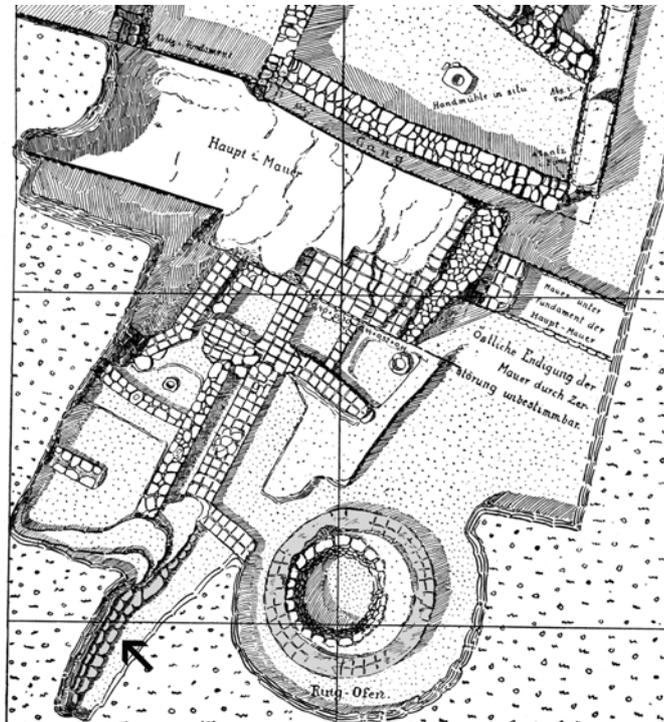


Fig. 3.12 - Le strutture del Bronzo Antico scavate dalla missione austro-tedesca nei quadrati E7-8. La freccia indica la faccia orientale dello strato superiore del muro di terrazzamento del Bronzo Antico I già identificata dagli archeologi austro-tedeschi (da Sellin - Watzinger 1913, fig. 10).



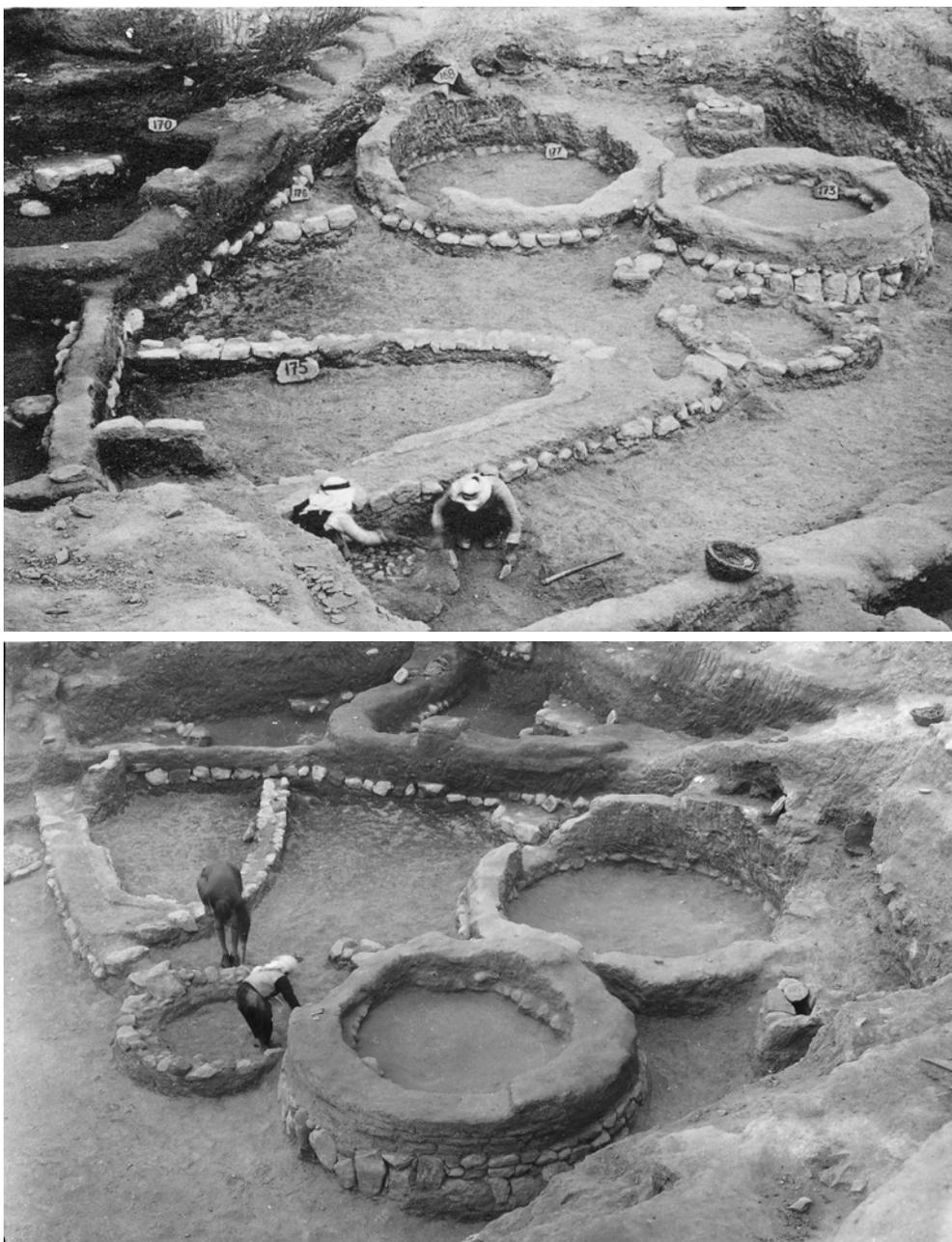
Fig. 3.13 - La stazione di partenza della ferrovia installata da J. Garstang per la rimozione della terra di risulta (da Garstang - Garstang 1948, tav. II,b).



Fig. 3.14 - Il muro di terrazzamento sud-ovest/nord-est durante gli scavi, visto da est (PEF).

La struttura, costruita in mattoni crudi su più corsi di fondazione in pietre non lavorate, aveva uno spessore variabile tra 2 e 3 m, e segnava un salto di quota di almeno 1,2 m (fig. 3.14). Essa è stata esposta per più di 25 m e doveva proseguire verso nord oltre il punto in cui è stata successivamente obliterata dall'erezione delle mura di Sultan IIIc. Come avrebbe confermato anche la Kenyon, il muro fu in uso per un lungo periodo e venne più volte ricostruito, configurandosi in tal modo a pieno titolo come un'opera pubblica, realizzata dalla comunità al momento del suo insediamento sul *tel*: la sua presenza testimonia, infatti, l'effettuazione di lavori preliminari all'installazione delle capanne dei nuovi abitanti in questa zona del monticolo, atti a regolarizzarne il pendio.

Il nucleo abitativo più occidentale nell'area scavata da Garstang (figg. 3.15-3.17) è costituito da una coppia di capanne circolari affiancate (173, 177), che si aprono su uno spazio aperto comune (176), dove sono alcune installazioni: un silos circolare ed un focolare (contro il muro orientale di 170). Di fronte alle due capanne si trovava una casa absidata (175), con pianta asimmetrica, rivolta a sud-ovest. Nell'angolo sud-orientale dell'edificio 175 si trovava un focolare delimitato da pietre, mentre addossata al lato orientale esterno della stessa casa era una piattaforma in pietra (179), probabilmente destinata alla lavorazione dei prodotti agricoli (fig. 3.18). La presenza di quest'ultima installazione testimonia come anche lo spazio aperto ad est fosse di pertinenza del nucleo abitativo occidentale.



Figg. 3.15-3.16 - Il nucleo abitativo più occidentale del villaggio del livello VII scavato da J. Garstang costituito dalle capanne 173 e 177, visto rispettivamente da sud-ovest (in alto) e da nord-est (in basso) (da Garstang *et al.* 1935, tav. LI,a; PEF).



Fig. 3.17 - Particolare delle fondazioni della capanna 173, da est (PEF).



Fig. 3.18 - La piattaforma 179 addossata al muro esterno orientale della capanna 175 (da Garstang *et al.* 1935, tav. XLIX,c).

In una fase avanzata di Sultan IIIa1, due ambienti maggiori (170, 171) vennero aggiunti a sud (non se ne conosce il limite meridionale), anch'essi dotati di installazioni per la produzione alimentare. Il vano 170 termina a sud-ovest con una parete curvilinea, che potrebbe essere interpretata come il lato di un'abside (fig. 3.19).



Fig. 3.19 - Gli ambienti 170 e 171 in corso di scavo, visti da sud-est. Si noti la terminazione curvilinea del muro meridionale del vano 170 (PEF).

I materiali ceramici ritrovati in questi ambienti (tav. 1) includono non solamente giare ed olle d'uso comune, sia del tipo con collo alto e orlo rigonfio, sia del tipo senza collo (*hole-mouth jars*), ma anche alcuni frammenti di ceramica dipinta, delle produzioni sia fine (*Line-Painted Ware*) che grossolana (*Band Slip Ware*).

Tornando alla descrizione delle architetture, al centro dell'area di scavo si trovava la capanna 187, probabilmente appartenente all'abitazione situata più ad est, che era a sua volta composta da una serie di strutture giustapposte, di forma circolare e rettangolare. Quest'ultima è l'unità domestica (394+388+399) più ampia messa in luce nel livello VII (figg. 3.20-3.21). Essa, ad est, era addossata al muro di terrazzamento sud-ovest/nord-est, mentre a nord beneficiava di un'area di pertinenza a forma di "L" confinante con il grande muro di demarcazione nord-ovest/sud-est (la cui natura sarà descritta di seguito).



Fig. 3.20 - Veduta generale da sud-ovest dell'unità abitativa 394+388+399: sulla destra, gli operai scavano la faccia orientale del muro di terrazzamento sud-ovest/nord-est; sulla sinistra, in primo piano, la grande capanna 394 tagliata dall'approfondimento del saggio di scavo nei livelli neolitici; al centro, sullo sfondo, il Sacello 420 (da Garstang - Garstang 1948, tav. XI, a).

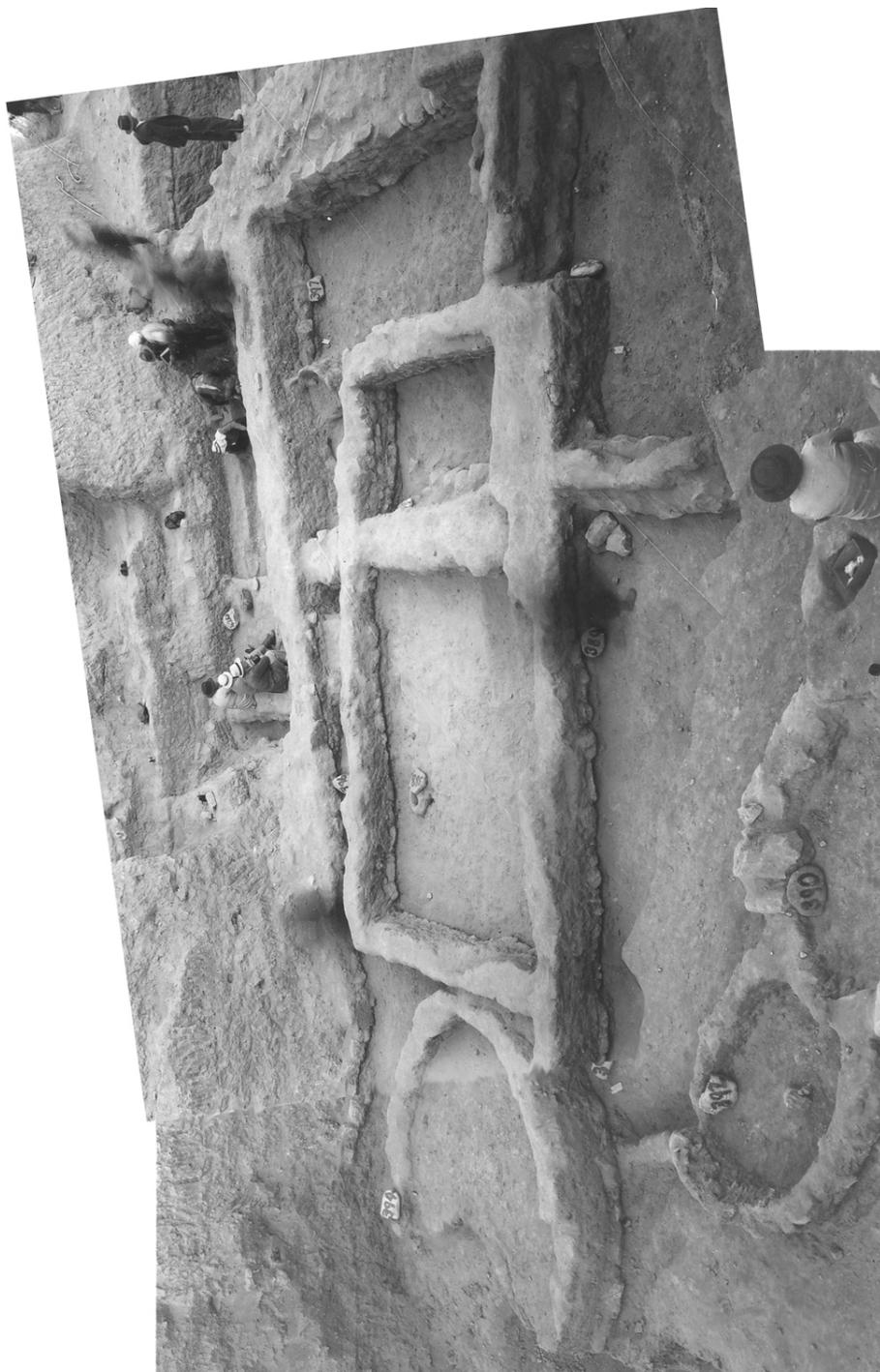


Fig. 3.21 - L'unità abitativa 394 + 388 + 399, vista da sud-ovest (PEF).

L'unità si componeva di due capanne circolari, la già menzionata capanna 187 e la grande capanna 394 (figg. 3.22-3.23), nonché di una struttura rettangolare bipartita (388+399; fig. 3.24). Nel piccolo cortile ad "L", anch'esso suddiviso in due settori (396+397), a nord della struttura rettangolare, si trovavano un silos ed un *tannûr*, addossati rispettivamente al muro di scarpa sud-ovest/nord-est ed al muro di demarcazione nord-ovest/sud-est.



Fig. 3.22 - La capanna 394, vista da sud-ovest (PEF).



Fig. 3.23 - Particolare del muro esterno della capanna 394 (da Garstang *et al.* 1935, tav. L,b).



Fig. 3.24 - La corte ad "L" 397 e i vani 399 e 388, visti da nord-est (PEF).

I materiali ceramici di questi vani riportati da Garstang comprendono il classico repertorio domestico, anche in Ceramica *Line-Painted* e *Band Slip*, con coppe, brocchette con ansa sormontante ed *amphoriskoi*, giarette biancate con orlo estroflesso, giare ed olle da conservazione (tav. 2).

A sud, Garstang mise in luce un ulteriore nucleo abitativo (articolato sul cortile 398+389+395), ricostruibile solo in parte, con la capanna circolare 391, l'adiacente silos 390, il focolare 392 ed una piattaforma con un foro per la trasformazione dei prodotti alimentari (fig. 3.25). Un muro identificato nell'adiacente Quadrato EIV degli scavi Kenyon (vedi § 3.4.1.)¹, perpendicolare al muretto che si connette alla capanna 391, permette di ricostruire un recinto rettangolare addossato alla stessa, analogo per dimensioni a 388+399.

I materiali ceramici da questa unità abitativa (tav. 3:1-7) presentano alcuni tra gli esemplari più antichi attestati sul *tell*, come la coppa con pareti sinuose (tav. 3:2), insieme ad un frammento con decorazione dipinta a rete (tav. 3:1) ed una giara con irregolare pettinatura esterna (tav. 3:5).



Fig. 3.25 - La capanna 394 in primo piano; sullo sfondo il focolare 392, il silos 390 e la capanna 391, visti da nord (PEF).

¹ Kenyon 1981, tav. 313a, muro ZZG.

Ad est del muro di terrazzamento sud-ovest/nord-est, la stessa tipologia d'abitazione mista, con una capanna circolare alla quale vengono aggiunti ambienti minori ed un cortile recintato, può essere ricostruita per almeno tre unità abitative.

La prima è costituita dalle strutture nel cortile 445+446, sul lato settentrionale del quale si trovava la grande capanna circolare scavata dalla missione austro-tedesca (*Ring-Ofen*) ed attribuita erroneamente nella planimetria finale dello scavo alla fase bizantina². Anche in questo caso, nell'angolo del cortile si trovava un silos (431), mentre a ridosso della capanna era un altro silos delimitato da un muretto in pietra (450), in una posizione analoga a quella del silos 390 rispetto alla capanna 391.

Molto importanti, specialmente per la loro localizzazione nel punto più orientale esplorato dell'abitato dell'Età del Bronzo, sono le due unità abitative 271 e 254, portate alla luce da Garstang nella campagna del 1936 al limite orientale della sua grande trincea e rimaste sinora inedite. Si ripete anche in questo caso lo schema della grande capanna circolare, probabilmente destinata alle funzioni residenziali, con un cortile delimitato da muretti, che ospita silos e focolari. Corrispondono a questo modello sia la capanna 271, con il cortile 272 e il silos 279 (fig. 3.26), sia la capanna 254, con il cortile 273 e il silos 259 (figg. 3.27,a-b). Entrambe le unità orientali si trovavano sulla balza inferiore ad est del muro di scarpa sud-ovest/nord-est, in un'area mai più indagata dell'insediamento a picco sulla strada carrozzabile, oggi pressoché completamente obliterata dall'erosione e dall'ampliamento della strada stessa.



Fig. 3.26 - Il vano 272 e il silos 279 in primo piano; sullo sfondo il vano 451 e il silos 450, visti da nord-est (PEF).

² Sellin - Watzinger 1913, fig. 10.



Fig. 3.27, a-b - Le strutture circolari 254 e 253 nel settore orientale della trincea, viste da est e da sud-est (PEF).

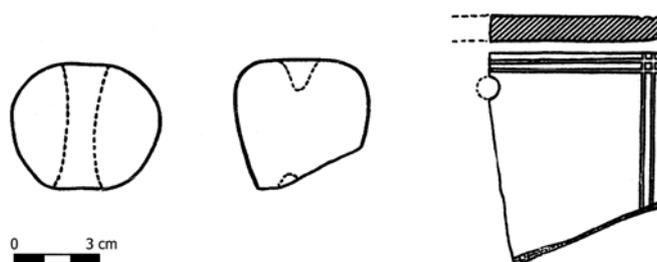


Fig. 3.28 - Le due teste di mazze e la presunta paletta egiziana rinvenute da Garstang nel settore orientale dello scavo (da Garstang *et al.* 1936, tav. XXXVI:24-26).

La ceramica pubblicata proveniente dalle unità abitative del settore orientale include coppe emisferiche (tav. 3:9), bacini a pareti diritte oblique e orlo leggermente rientrante (tav. 3:10), *amphoriskoi* (tav. 3:12).

Un gruppo rilevante di frammenti ceramici dello stadio finale del Bronzo Antico IA proviene dal *locus* 421 (tav. 4:1-13). Tra di essi si annoverano diversi frammenti di coppe emisferiche e ollette con beccuccio in Ceramica *Line-Painted* (tav. 4:1-4), un bacino a pareti oblique e orlo rientrante, decorato a bande dipinte (tav. 4:5), e alcuni grandi contenitori da conservazione, segnatamente due giare con orlo estroflesso con una decorazione a digitazioni e steccature applicata sulle spalle e sull'orlo (tav. 4:10-11), e due olle senza collo (tav. 4:12-13).

La terrazza settentrionale del primo villaggio del Bronzo Antico viene separata nel corso della fase Sultan IIIa1 mediante la costruzione di un muro di demarcazione nord-ovest/sud-est, creando un salto di quota anche tra il settore settentrionale e quello meridionale nel pendio nord-orientale del *tell*. Qui, nell'angolo delimitato a sud dal muro di demarcazione nord-

ovest/sud-est e ad est dal muro di scarpa sud-ovest/nord-est, in una fase avanzata di Sultan IIIa1, venne eretto un edificio particolare, contraddistinto da una planimetria nettamente differente da quella delle abitazioni circostanti, che venne interpretato come un piccolo luogo di culto (Sacello 420) e che Garstang chiamò "Babylonian Shrine" (fig. 3.29; vedi § 3.2.).



Fig. 3.29 - Veduta generale da sud della trincea con il Sacello 420 (PEF).

Garstang associò al sacello alcuni ritrovamenti di natura cultuale, tra cui, in particolare, un sostegno o piccolo altare per libagioni, ed una sorta di betilo (a "central symbol of the cult"), che Garstang identificò come una *massebah* (vedi § 3.2.2.; fig. 3.42)³. Al livello VII, in un altro settore dello scavo, fu ascrivita anche una testa di mazza in pietra del tipo egittizzante predinastico, nonché una paletta ed una testa di mazza dello stesso tipo, databili al Bronzo Antico I (fig. 3.28)⁴. Questi rinvenimenti – in relazione con un luogo di culto – reiterano il tema, già accennato (vedi § 2.3.), della relazione particolare di Gerico con l'Egitto pre- e protodinastico (si veda di seguito anche il § 5.5. sulla ceramica egittizzante), dovuta, probabilmente, da una parte alla posizione dell'insediamento sull'importante via di comunicazione della Valle del Giordano, dall'altra alle numerose risorse dell'Oasi e del vicino Mar Morto, che attraverso Gerico dovevano essere esportate.

³ Garstang *et al.* 1936, 73-74, tav. XLlb.

⁴ Garstang *et al.* 1936, tav. XXXVI:24-26; Garstang - Garstang 1948, 79.

3.1.2. Le trasformazioni del villaggio nel livello VI (Sultan IIIa2, Bronzo Antico IB)

La successiva fase stratigrafica riconosciuta da Garstang, denominata livello VI¹⁴, corrispondente alla fase Sultan IIIa2 (Bronzo Antico IB), mostra la trasformazione dell'iniziale insediamento a capanne circolari in un abitato articolato in lotti rettangolari e trapezoidali, con spazi e circolazione ben definiti da recinzioni, dalle opere di terrazzamento e, fatto nuovo e molto significativo, da una strada (pianta III).

I principali interventi riconoscibili a livello stratigrafico sono la ricostruzione del muro di terrazzamento sud-ovest/nord-est, segnata da un nuovo corso di fondazione in pietra¹⁵, e quella del muro di demarcazione nord-ovest/sud-est dell'area sacra del Sacello 420, che viene ampliata verso est, obliterando in parte la grande capanna circolare del livello VII individuata dagli scavi austro-tedeschi, probabilmente per ospitare un ambiente (447 con la banchina 422), apparentemente simile al sacello originario, del quale, tuttavia, è impossibile precisare la funzione (fig. 3.30).



Fig. 3.30 - Particolare del vano 447, visto da sud (PEF).

¹⁴ Garstang *et al.* 1935, 149-150, 152-153, tavv. XXIV,a, XXXVI-XXXVIII; 1936, 73-74, tavv. XXXV-XXXVI.

¹⁵ La faccia orientale di questo secondo corso di fondazione del muro di terrazzamento venne raggiunta, nel suo tratto centrale, già dalla missione austro-tedesca (vedi fig. 3.12).

La ricostruzione del muro di demarcazione nord-ovest/sud-est fa parte di una serie d'interventi di riorganizzazione dello spazio edificato, che avranno un impatto decisivo sulla configurazione finale dell'insediamento proto-urbano. Tra questi interventi deve essere inserito al primo posto il tracciato della strada 158+174, che viene delineato nel settore occidentale dell'area scavata da Garstang, dove la via, larga 2 m, procedendo da sud-ovest verso nord-est, delimita in maniera più netta i lotti e le pertinenze dei diversi nuclei abitativi. La stessa strada resterà in uso, anche se con radicali trasformazioni (una netta deviazione verso nord-ovest), dopo la costruzione delle mura urbiche, per tutto il Bronzo Antico¹⁶.

Il fronte occidentale della strada 158+174 si imposta sul muro orientale dell'abitazione 175 dello strato precedente e delimita un settore la cui articolazione interna non è del tutto chiara, perché già in parte scavato dagli archeologi austro-tedeschi. Unico elemento certo è la presenza, da sud a nord, di due lotti di forma trapezoidale, 166 e 164 (con un'installazione semicircolare da un lato); e, verso ovest, la presenza di due ambienti rettangolari, 167+168 (fig. 3.31) e 165.

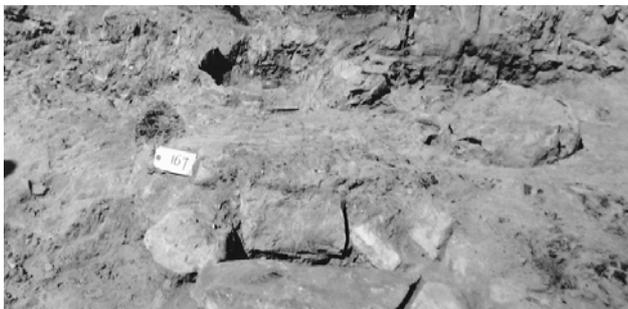


Fig. 3.31 - Installazione nell'ambiente rettangolare 167+168 (PEF).

I materiali ceramici pubblicati da questo settore degli scavi Garstang (tav. 5) presentano alcuni esemplari d'interesse, tra i quali un *amphoriskos* con decorazione a bande di linee parallele estesa su tutta la parte centrale del corpo (tav. 5:1), nonché un'olletta schiacciata biansata con decorazione *Band Slip* (tav. 5:2), ed una brocchetta ad ansa sormontante *Red Slip*¹⁷ con lustratura a stecca a rete nella metà superiore del corpo ed orlo cilindrico (tav. 5:9).

¹⁶ Sellin - Watzinger 1913, 36-38, tav. II; Garstang *et al.* 1935, 152-153, tav. XXIII. La prosecuzione verso sud della strada del quartiere abitativo del Bronzo Antico II-III è stata individuata dagli ultimi scavi della Missione Italo-Palestinese nell'Area F (strada L.307), nell'angolo nord-occidentale del quadrato BfIII10, a sud del quadrato E7 di Garstang (Nigro 2000, 22-23, figg. 1:2, 1:15).

¹⁷ Per la denominazione *Red Slip* invece di *Red Burnished* si veda § 5.2., nota 21.

Nel vano 167 è stato rinvenuto un gruppo di sei giare per la conservazione temporanea, di notevole interesse perché conservate pressoché complete¹⁸. Il repertorio comprende giare di forma schiacciata con prese orizzontali a metà del corpo, una delle quali con ingubbiatura rossa e lustratura a stecca a rete nella metà superiore del vaso (tav. 6:2), una giara con beccuccio versatoio e ansa sormontante a triplice bastoncino (tav. 6:3), nonché una giara biansata con cordonatura applicata sulla spalla (tav. 6:4); infine, due giare, sfortunatamente conservate solo nella metà inferiore, con prese orizzontali e decorazione *Band Slip* (tav. 7).

Il fronte orientale della strada 158+174 è, invece, delimitato dai muri di tre unità abitative giustapposte. Da nord a sud: parte dell'ambiente rettangolare 161; il grande cortile 162+169, di pertinenza degli utilizzatori dell'abitazione (362+372+379+374), sul lato occidentale del quale era una piattaforma con due fori per la preparazione alimentare (fig. 3.32); e il vano 157+178 (fig. 3.33), probabilmente parte di un'abitazione con angoli curvi scavata dalla Kenyon nel Quadrato EIII (vedi § 4.4.2.).



Fig. 3.32 - Lastra per la preparazione alimentare nella corte 162+169 (da Garstang et al. 1935, tav. XLIX,b).



Fig. 3.33 - Ceramica nel vano 157+178 (PEF).

¹⁸ Il pavimento del vano conteneva, in effetti, una grande quantità di cereali carbonizzati, che dovevano essere immagazzinati nei vasi. Una grande giara con decorazione *Band Slip* fu rinvenuta anche nel limitrofo *locus* 168, insieme ad una certa quantità di orzo, lenticchie e vinacciosi. Da questo ambiente sono stati recuperati anche alcuni vaghi di corniola, conchiglie, un vaso in pietra ed altri piccoli oggetti (informazioni riportate nei diari originali di Garstang).

Nel settore compreso tra la strada 158+174 ad ovest, il muro di terrazzamento ad est e il muro di demarcazione nord-ovest/sud-est a nord trovano posto almeno tre unità abitative maggiori. Una è la casa rettangolare 372+379+374 (figg. 3.34-3.35), cui si lega la capanna circolare 362, che è presumibilmente una ricostruzione della originaria capanna 394. Questa abitazione, da un lato, si serviva del cortile 162+169+365, dall'altro aveva una piccola pertinenza triangolare (380), nella quale trovavano posto un silos (378) ed un *tannûr* (384). La casa era tripartita (372+379+374) e, a differenza dell'abitazione che l'aveva preceduta (388+399 del livello VII), era direttamente addossata al muro di terrazzamento sud-ovest/nord-est. Al centro del vano d'ingresso (372) si trovava un mortaio in pietra, di un tipo che sarebbe divenuto comune nello strumentario domestico per tutto il Bronzo Antico a Gerico¹⁹.



Fig. 3.34 - L'installazione 378 e gli ambienti 372+379 e 365 in primo piano; sullo sfondo, le strutture curvilinee 364 e 371, da nord-est (PEF).

¹⁹ Si vedano a mero titolo esemplificativo gli esemplari rinvenuti nell'Edificio B1 dalla Missione Italo-Palestinese (Marchetti - Nigro edd. 2000, 132, fig. 3.16), e quelli rinvenuti dalla Kenyon (1981, 166, 363, tavv. 107, 194b).



Fig. 3.35 - La casa rettangolare 372+379+374, vista da sud (PEF).

La ceramica rinvenuta in questa unità abitativa (tav. 8; fig. 3.36) è nuovamente tipica dell'inventario domestico del Bronzo Antico IB, con le coppe emisferiche (tav. 8:4-6), i bacini con orlo rientrante (tav. 8:7-8) e gli *amphoriskoi* (tav. 8:9-11). Si segnalano una brocchetta dipinta (tav. 8:1), caratterizzata dalla compresenza dell'ansa sormontante e di un'ansetta ad occhiello alla base del collo (una sorta di ibrido tra la brocca e l'*amphoriskos*); e un *amphoriskos* in Ceramica *Red Slip* con lustratura a stecca a rete sulla spalla (tav. 8:11; fig. 3.37) simile ad alcuni esemplari già incontrati (tav. 5:9).



Fig. 3.36 - Ceramica in posto nel vano 374 (PEF).



Fig. 3.37 - *Amphoriskos* in Ceramica *Red Slip* con lustratura a stecca a rete sulla spalla dal vano 374 (PEF; Cat. scavi Garstang 3876).

Al muro meridionale della casa 372+379+374 si appoggiava il grande ambiente rettangolare con angoli curvi 367, scavato nella metà settentrionale da Garstang e in quella meridionale dalla Kenyon (vedi § 4.4.2.), che costituiva una seconda unità abitativa. L'ambiente con angoli curvi si caratterizza per la presenza di una struttura quadrangolare addossata all'interno alla parete occidentale (nella metà meridionale successivamente scavata dalla Kenyon), forse un silos o una vasca-contenitore. Alla parete occidentale, si appoggiava nel tratto settentrionale anche una banchina, di fronte alla quale era un mortaio infisso nel pavimento. Non del tutto chiara è l'organizzazione del cortile ad ovest di questa abitazione (368+369), che da essa doveva tuttavia dipendere, dove, addossate al muro meridionale della casa 372+379+374, si trovavano due

strutture accessorie, entrambe curvilinee (364, 371), la seconda delle quali si appoggiava anche al muro occidentale di 367. Il cortile 368+369 era accessibile dalla strada attraverso la corte 169 e, quindi, probabilmente doveva essere parte di un unico complesso a più unità sviluppatosi a partire dall'originaria capanna 394 del livello VII.

La terza unità abitativa di questo settore, localizzata a sud-ovest e in parte messa in luce da Garstang (157+178+373), fu in seguito scavata dalla Kenyon²⁰. Essa si configura come un'ulteriore abitazione rettangolare allungata ad angoli curvi, del tutto simile all'abitazione ZF+ZG+ZH, anch'essa scavata dalla Kenyon (§ 4.4.2.).

Ad est del muro di terrazzamento sud-ovest/nord-est, la pianta inedita di Garstang del 1936 relativa al villaggio del livello VI (fig. 3.8) riporta solo alcune installazioni, che, anche sulla base dell'esame dei rilievi originali di Garstang, sembrano, tuttavia, essere attribuibili al Bronzo Antico II (fig. 3.38).



Fig. 3.38 - Al centro, il muro di terrazzamento sud-ovest/nord-est, visto da sud-ovest; a sinistra, il vano 374 in corso di scavo; a destra, le installazioni nel settore orientale del villaggio del livello VI (PEF).

²⁰ Kenyon 1981, tav. 314b, muri ZV+ZW+ZX.

3.2. Il Sacello 420 ("Babylonian Shrine"): luogo di culto di un quartiere abitativo. Struttura e funzioni [di Maura Sala]

Sul limite settentrionale della trincea, in prossimità dell'angolo nord-orientale del muro di fortificazione del successivo Bronzo Antico III, Garstang mise in luce una struttura affatto particolare, di probabile destinazione culturale: il Sacello 420 (figg. 3.39-3.40)²⁰.

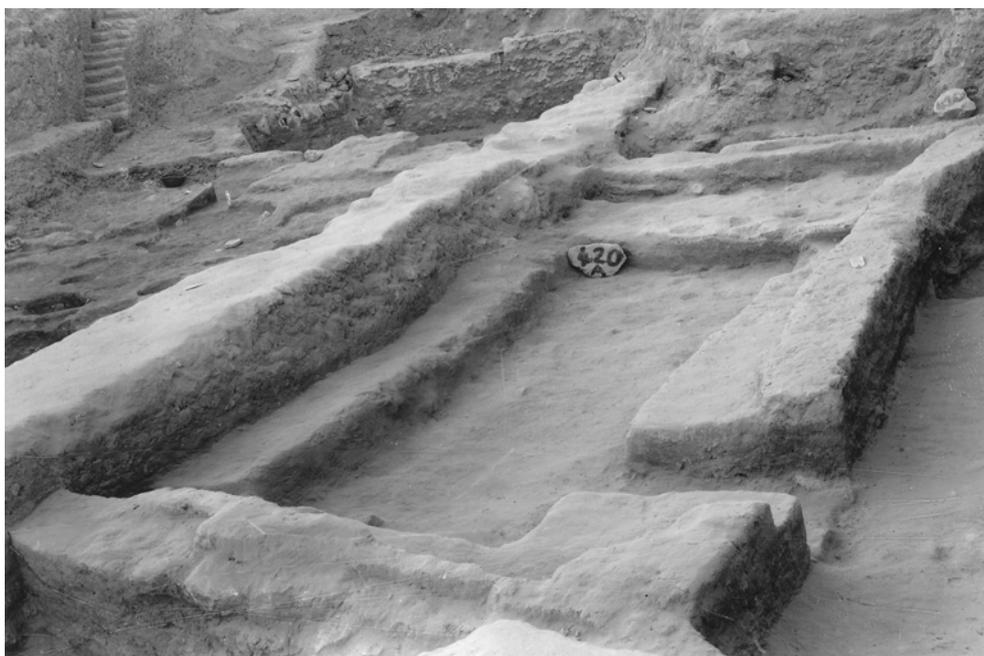


Fig. 3.39 - Il Sacello 420, visto da est (da Garstang *et al.* 1936, tav. XLI,a).

L'edificio, scavato nel corso della sesta ed ultima campagna del 1936 ed attribuito al livello VII, fu eretto in una fase avanzata della vita del villaggio rurale di Sultan IIIa1, in un'area appositamente separata dal resto dell'abitato dall'erezione del muro di demarcazione nord-ovest/sud-est. La costruzione del Sacello 420 fu, apparentemente, l'occasione per una prima generale riorganizzazione del villaggio contraddistinta, al livello urbanistico complessivo, dall'aggiunta di una seconda partizione lungo il pendio settentrionale del *tell* e, a quello particolare delle singole unità domestiche, dall'inserimento progressivo di ambienti accessori e palizzate di confine degli spazi di pertinenza di ciascun nucleo abitativo (pianta II).

²⁰ Garstang *et al.* 1936, 73-74, tav. XLI,a; Garstang - Garstang 1948, 78-79, fig. 8.



Fig. 3.40 - Il Sacello 420, visto da nord-ovest; si notino l'ampio bancone con i fori circolari sul lato ovest del vano di culto, e, nel muro di fondo, in primo piano, la traccia di una possibile nicchia (PEF).

3.2.1. Planimetria e caratteri architettonici

Garstang, che interpretò questo edificio come un piccolo santuario, lo designò "Babylonian Shrine", in virtù del suo accesso ad asse spezzato su uno dei lati lunghi, che allora appariva caratteristico dei templi mesopotamici protodinastici (fig. 3.41).

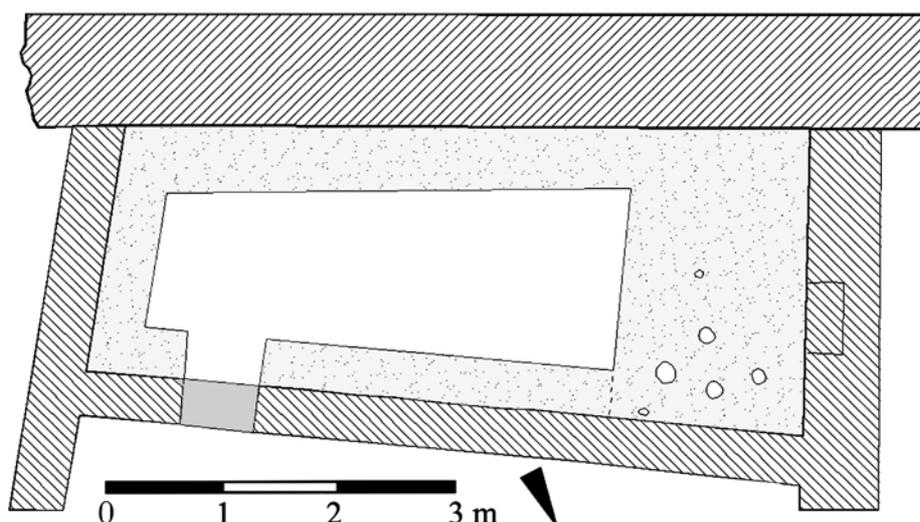


Fig. 3.41 - Pianta del Sacello 420 (rielaborazione da Garstang - Garstang 1948, fig. 8).

L'edificio era costituito da un vano a pianta rettangolare irregolare, con uno sviluppo longitudinale piuttosto accentuato²¹, ed era delimitato da spesse murature, in particolare il massiccio muro posteriore rappresentato dal muro di demarcazione, che separava il sacello dagli edifici limitrofi eretti sulla balza meridionale del villaggio. La struttura aveva un singolo accesso, di tipo trasversale, sul lato lungo settentrionale: esso costituisce una delle principali peculiarità planimetriche del sacello di Gerico, poiché l'ingresso ad asse spezzato appare basicamente estraneo all'architettura sacra palestinese del Bronzo Antico²².

²¹ Misure esterne dell'edificio: 7,3 × 4,2 m ca.; misure interne: 6 × 2,6 m ca., con un rapporto tra larghezza e profondità interne di 2,3.

²² L'architettura sacra della Palestina nell'Età del Bronzo Antico si caratterizza per l'elaborazione locale di un'architettura templare, codificata già a partire dalla fase tardo-calcolitica nei recinti templari di En-Gedi e Tuleilat el-Ghassul (Sala in stampa), il cui modulo planimetrico di base è rappresentato dall'unità di tipologia *Breitraum* (peraltro, mutuata e condivisa con la coeva architettura domestica), con

Oltre che per la planimetria differente da quella delle abitazioni coeve, il Sacello 420 si distingueva per avere banchine intonacate lungo tutte le pareti ed un bancone addossato al lato breve nord-occidentale, a destra dell'ingresso, largo 1,60 m, che Garstang intese come un podio e sul quale notò delle depressioni circolari, interpretabili come possibili allestimenti culturali. Anche l'interno, interamente rifinito con un accurato rivestimento in intonaco²³, indicherebbe la peculiare funzionalità dell'edificio (figg. 3.39-3.40).

3.2.2. Interpretazione

La limitata conoscenza del contesto urbano non consente di stabilire se l'edificio si trovasse in un'area urbanisticamente e strutturalmente del tutto separata dal resto dell'abitato (come sembrerebbe del resto verosimile). Solo lo spesso muro posteriore, infatti, può essere interpretato come una sorta di limite del complesso sacro, mentre anteriormente si può ipotizzare la presenza di una corte²⁴, in un settore, tuttavia, non indagato. Non si può escludere, pertanto, che nello spazio antistante il sacello si trovassero altri ambienti o installazioni culturali. In ogni caso, sembra probabile che si trattasse di un ambiente culturale inserito nel tessuto urbano e non di un tempio vero e proprio. Le stesse dimensioni, piuttosto ridotte, e la planimetria, solo parzialmente iscrivibile nella tradizione dell'architettura sacra palestinese del Bronzo Antico (quella del tempio *Breitraum* con

accesso diretto su uno dei lati lunghi, sovente anche se non necessariamente assiale. Questa tradizione viene canonizzata nel corso del Bronzo Antico, a partire dagli edifici templari di Tell el-Mutesellim (Finkelstein - Ussishkin 2000, 38-55) e di er-Rujm (Mazar - de Miroschedji 1996, 4-13) nel Bronzo Antico IB, fino a tutto il Bronzo Antico III. Per citare alcuni esempi, si possono ricordare, oltre ai già menzionati templi di Tell el-Mutesellim ed er-Rujm, il monumentale tempio del livello J-4 a Tell el-Mutesellim (Finkelstein - Ussishkin 2003), il complesso templare sull'acropoli di et-Tell (Callaway 1980), i templi nel recinto sacro di Arad (Amiran *et al.* 1996, 45-49, 53-55, 57-59) ed il tempio B di Bab edh-Dhra' (Rast - Schaub 2003, 157-165) nel Bronzo Antico II, il *Bâtiment blanc* di Khirbet Yarmuk (de Miroschedji *et al.* 1988, 34-41) e i templi nelle aree sacre di Tell el-Mutesellim (Loud 1948, 78-84) e Khirbet ez-Zeraqon (Genz 2002, 7-14, 94-96) nel Bronzo Antico III. Sull'architettura sacra palestinese del IV-III millennio a.C. si vedano Kempinski 1992; Mazar 1992, 98, 125-127; de Miroschedji 1993.

²³ Il pavimento, le pareti, le banchine, il podio di fondo e finanche la soglia d'ingresso erano tutti intonacati.

²⁴ Come parrebbe suggerire il prolungarsi in facciata dei muri perimetrali laterali dell'edificio nel taglio della sezione.

accesso diretto)²⁵, suggeriscono la sua identificazione come cappella di un quartiere abitativo.

La destinazione culturale dell'edificio appare testimoniata, oltre che dai già citati aspetti planimetrici ed architettonici (come la finitura affatto particolare degli intonaci interni, la presenza delle banchine e del podio sul lato opposto all'ingresso), dal ritrovamento di alcuni oggetti culturali in sua prossimità (fig. 3.42)²⁶: un betilo dal *locus* 451 (a)²⁷, un sostegno o piccolo altare per libagioni dal *locus* 421 (b), due basi (?) rigonfie ugualmente dal *locus* 421 (c, d), e i fusti frammentari (e, f) di altri due pilastri in pietra (betili?), rispettivamente dai *loci* 451 e 393.

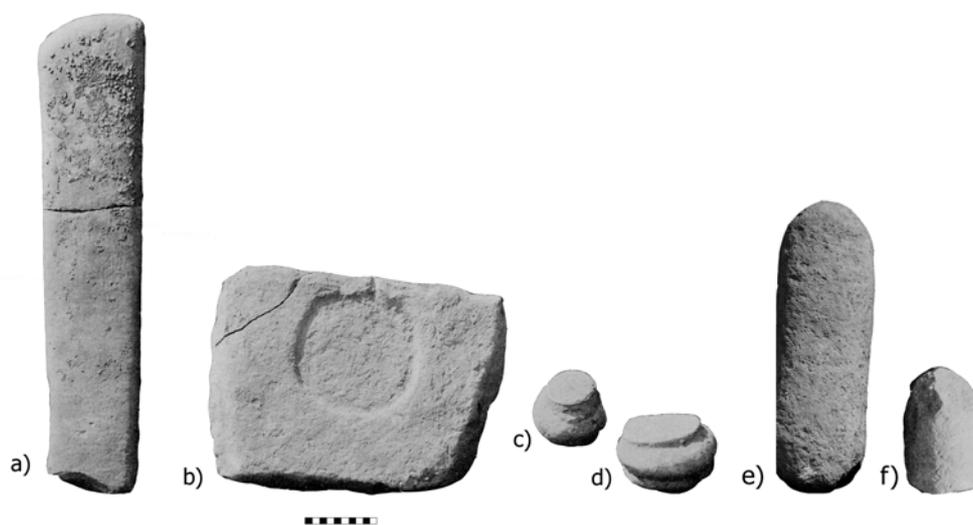


Fig. 3.42 - Gli arredi culturali in calcare e marmo associati da Garstang al Sacello 420 (rielaborazione da Garstang *et al.* 1936, tav. XLI,b).

²⁵ Si veda la nota 22.

²⁶ Garstang *et al.* 1936, 73-74, tav. XLI,b.

²⁷ Si tratta di una pietra ovale ben levigata (alta 0,68 m e larga 0,14 m), che Garstang identificò come una *massebah*. L'uso e la diffusione delle *massebot* è ampiamente attestato nel culto e nella religiosità palestinese di età pre-classica (ed anche oltre). Per quanto concerne il periodo oggetto di questo studio, nel Bronzo Antico I l'uso delle *massebot* è documentato a Tell e-Jazari nell'area del cosiddetto "Crematorium", dove un monolite di 2 × 1,7 m sorgeva dinnanzi all'entrata della grotta (Macalister 1912a, 74-76), e a er-Rujm, dove un allineamento di lastre verticali inserite nella parete di fondo della sala 152 sarebbe stato incluso nell'edificio da una preesistente area sacra all'aperto (Mazar - de Miroschedji 1996, 11-13).

Il Sacello 420 (fig. 3.43) apparterebbe, dunque, ad una categoria di edifici culturali differente da quella dei templi ufficiali e monumentali conosciuti nel Bronzo Antico palestinese, e per questo conformi ad una codificata tradizione architettonica e contraddistinti da una precisa collocazione urbanistica e/o topografica. Si tratterebbe, invece, di un sacello culturale di quartiere, in tal senso comparabile con la struttura identificata come "tempio" da R. de Vaux a Tell el-Far'ah Nord nel successivo Bronzo Antico II (il Sacello 671): anche in questo caso, una cappella domestica od un sacello di quartiere, inserito tra le strutture abitative²⁸.



Fig. 3.43 - Veduta generale del Sacello 420 da sud (PEF).

²⁸ De Vaux 1961, 577-578, tavv. XXXIII, XLII. Dalla canonizzazione architettonica che contraddistingue i templi palestinesi del Bronzo Antico esulano alcuni edifici di culto minori. Oltre ai citati sacelli di Tell es-Sultan e Tell el-Far'ah Nord, è il caso del tempietto dello strato XA a Khirbet Kerak (Kempinski 1992, fig. 11), la cui planimetria con un ampio vestibolo colonnato, che introduce in una saletta ipostila all'incirca quadrata, sembrerebbe indicare la natura non domestica della struttura e la sua destinazione culturale non ufficiale, in qualità, apparentemente, di una cappella di quartiere.

3.3. Il significato delle scoperte di J. Garstang sul tell [di L.N.]

Le scoperte della prima missione britannica diretta da J. Garstang portarono due progressi fondamentali nelle conoscenze circa il Bronzo Antico I a Tell es-Sultan²⁹. Il primo fu quello stratigrafico: l'aver distinto due fasi all'interno della prima esperienza formativa della città di Gerico, durante la quale si passa dall'insediamento sparso in capanne circolari (chiaramente identificabile come il primo stanziamento di una nuova comunità sul *tell*)³⁰, al villaggio rurale con abitazioni rettangolari, erette accanto a quelle circolari per ospitare i membri della famiglia allargata, nonché alle capanne absidate più grandi, presumibilmente destinate a funzioni extra-familiari o comunitarie.

Il secondo importante contributo fu l'identificazione del Sacello 420 (vedi § 3.2.), che resta, a tutt'oggi, uno dei pochissimi luoghi di culto scoperti a Tell es-Sultan dalle quattro spedizioni ivi succedutesi. I materiali associati da Garstang alla fase stratigrafica del sacello, la paletta e le teste di mazza d'influsso egiziano (vedi § 3.1.1.), confermano il dato già acutamente notato dai primi scavatori austro-tedeschi che le relazioni con il nascente regno faraonico dovettero avere un ruolo di non poco conto nella formazione della prima cultura urbana della Palestina.

Garstang per primo allargò le indagini anche alla necropoli che circonda il *tell* ad ovest e a nord, identificando una grande tomba familiare, in uso per tutto il Bronzo Antico: la Tomba A. Lo scavo di questa grande tomba si rivela oggi, ad un nuovo attento esame dei rinvenimenti (vedi § 3.4.), altrettanto decisivo come le scoperte effettuate nella grande trincea nord-orientale.

²⁹ All'epoca, questa fase della storia archeologica palestinese era nota solo parzialmente grazie alle scoperte del cosiddetto "Crematorium" di Tell el-Jazari (Macalister 1912a, 58-65, 285-288; 1912b, 132-155; Callaway 1962) e della Tomba 3 dell'Ophel a Gerusalemme (Vincent 1911, tavv. IX-X). Negli anni '30, in concomitanza con l'esplorazione britannica a Tell es-Sultan, la conoscenza del Bronzo Antico I palestinese venne incrementata dagli scavi dell'Oriental Institute di Chicago a Tell el-Mutesellim (*Stages VII-IV dell'Eastern Slope*; Engberg - Shipton 1934) e dagli scavi nella necropoli di et-Tell condotti dalla *Rothschild Expedition* diretta da J. Marquet-Krause (Marquet-Krause 1949, 24-27, tavv. XLII-XLV, LVI-LVII, LX-LXIV).

³⁰ La produzione ceramica distintiva dei più antichi contesti abitativi del livello VII è la Ceramica *Line-Painted* nelle sue prime manifestazioni (tavv. 1:1-3, 2:1-4; vedi § 5.3.): Garstang *et al.* 1935, tavv. XXXVI:18, XXXVIII:19-23; Garstang *et al.* 1936, tav. XXXIV:10.

3.4. La Tomba A: stratigrafia, corredi e rituale funerario del Bronzo Antico I [di Andrea Polcaro]

Nel 1931 John Garstang indagò l'area fra Tell es-Sultan e la cresta della falesia calcarea sita alle pendici del Jebel Quruntul, rinvenendo due tombe ipogee a circa 100-150 m a ovest del *tell* (fig. 3.44)³¹. Mentre la Tomba 24 fu identificata in condizioni di conservazione che non ne permettono un'analisi dettagliata³², la Tomba A è il primo e il più grande ipogeo funerario rinvenuto da Garstang nella necropoli gerichiota, in seguito sistematicamente esplorata dalla Kenyon.



Fig. 3.44 - Lo scavo della Tomba A in primo piano; sullo sfondo, il *tell* visto da ovest (PEF).

Considerando la posizione topografica della Tomba A nella necropoli (fig. 3.45), si nota che essa è collocata a non grande distanza dall'area cimiteriale K scavata dalla Kenyon, a riprova del fatto che il settore immediatamente ad ovest del *tell* venne utilizzato insieme a quello settentrionale sin dall'inizio dell'Età del Bronzo per impiantarvi le prime tombe familiari di Gerico. L'uso di quest'area nel Bronzo Antico I fu

³¹ Garstang 1932, 18-23.

³² La Tomba 24, rinvenuta a breve distanza dalla Tomba A, era in un pessimo stato di conservazione, tanto che oltre ad alcuni vasi di corredo databili al Bronzo Antico II, non fu possibile ricostruirne la disposizione interna degli inumati e la forma architettonica (Garstang 1932, 38-40).

sicuramente intenso, come è dimostrato dall'alto numero di inumati nelle Tombe K1 e K2³³, e dalle dimensioni della Tomba A, che può, infatti, essere annoverata come una delle maggiori tombe familiari del periodo a Gerico.

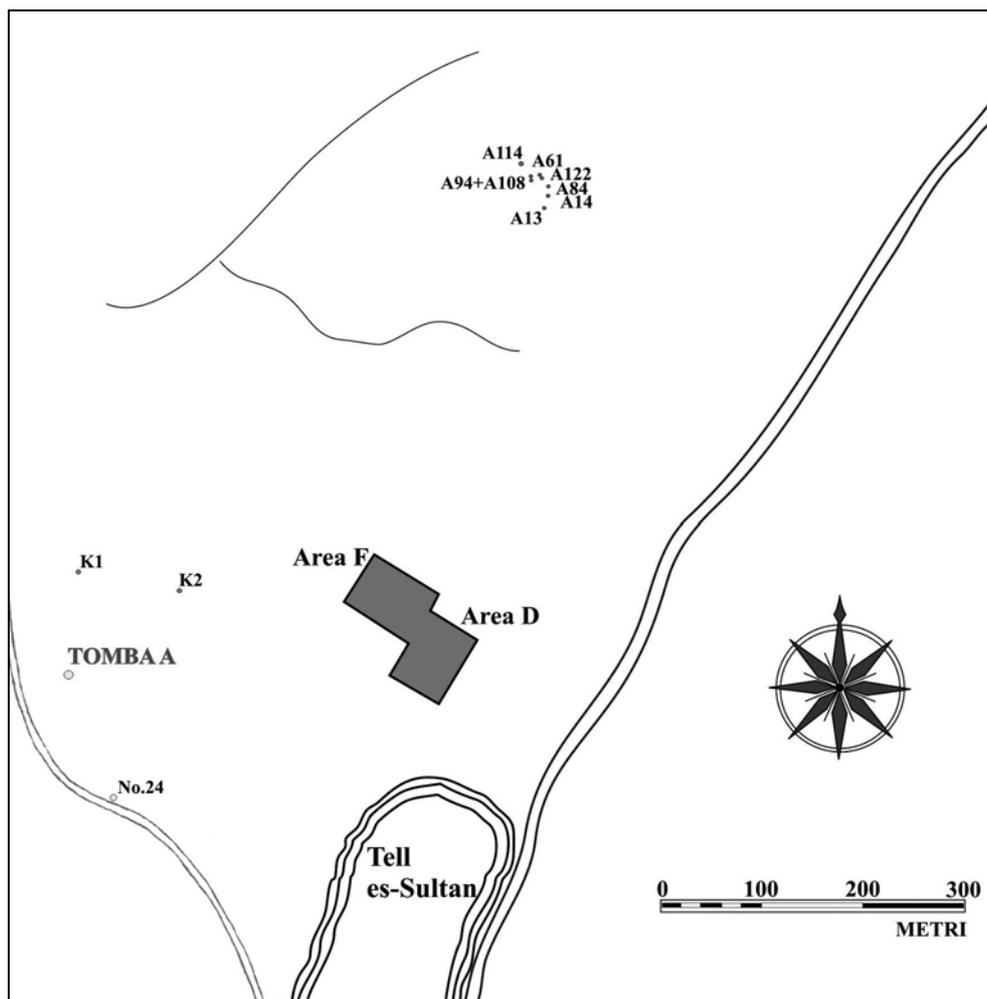


Fig. 3.45 - Pianta schematica della necropoli di Gerico nel Bronzo Antico; si noti la posizione della Tomba A non distante dalle contemporanee tombe del Cimitero K della Kenyon e da una serie di altre tombe del Bronzo Antico, tutte localizzate nel pianoro calcareo immediatamente ad ovest dell'insediamento.

³³ Vedi il § 4.5.

3.4.1. Stratigrafia della tomba e numero degli inumati

Nella ricostruzione stratigrafica di Garstang, la tomba presentava, al di sotto del livello di crollo del soffitto, cinque strati (numerati dall'alto verso il basso da 0 a 4) e un "sub-strato" (2b), a ciascuno dei quali venne attribuito un numero di sepolture, consistenti in deposizioni di ossa e corredi ceramici, ed individuate in pianta da settori (*clusters*) delimitati da linee tratteggiate. Garstang distinse 11 settori di deposizioni di ossa e ceramica nello strato 0, 29 nello strato 1, 39 nello strato 2a, 10 nello strato 2b, 34 nello strato 3 e 21 nello strato 4. Alla fine degli scavi furono riconosciute almeno 300 inumazioni divise fra i vari strati³⁴, ma, in seguito, Garstang valutò che in origine ve ne fossero almeno 500³⁵, coprenti un arco cronologico complessivo che va dal Bronzo Antico I al III (fig. 3.46)³⁶.



Fig. 3.46 - Veduta della Tomba A in corso di scavo; sullo sfondo il Jebel Quruntul (Monte delle Tentazioni) (PEF).

³⁴ Garstang 1932, 20.

³⁵ Garstang - Garstang 1948, 87.

³⁶ Le fasi del Bronzo Antico II e III della tomba non sono state descritte, perché al di fuori del periodo preso in esame nel presente lavoro. Esse mostrano per la Tomba A uno sviluppo simile a quello della Tomba D12 della Kenyon, una delle più rilevanti della necropoli nel Bronzo Antico II, dove la pianta quadrata e il *dromos* testimoniano il rango dei titolari (Kenyon 1960, 94-126).

3.4.2. Struttura architettonica della tomba

La Tomba A aveva l'ingresso collocato nella bassa scarpata di una sorta di dolina o avvallamento, che solcava da ovest a est il *plateau* calcareo parallelamente alla strada attuale, a sud di essa e a nord dei Tawaheen es-Sukar. Al momento della scoperta, il soffitto della camera era completamente crollato, tanto che le deposizioni superiori ed i corredi vennero rinvenuti sotto uno strato spesso un metro di terreno misto a schegge calcaree di varie dimensioni. La camera funeraria della Tomba A era stata ricavata ampliando una grotta naturale del diametro di circa 6 m, al centro della quale venne risparmiato un pilone di roccia con funzione di supporto del soffitto³⁷. La conformazione generale della tomba segue i canoni architettonici funerari noti da altri esempi della necropoli di Tell es-Sultan nel Bronzo Antico I-III³⁸; tuttavia, le dimensioni della caverna sono superiori a quelle di qualsiasi altra tomba finora rinvenuta³⁹, così come la quantità di inumazioni supera quelle dei grandi ipogei familiari dell'Area F (il più grande dei quali presentava circa 90 inumazioni), scavati dalla Kenyon a nord del *tell*⁴⁰ e datati, peraltro, al Bronzo Antico III.

3.4.3. Composizione complessiva dei corredi

I corredi degli strati inferiori (4-3) – quelli che interessano più direttamente questo studio – sono caratterizzati dalla presenza di coppe e brocche di piccole dimensioni, forme tipiche del Bronzo Antico I palestinese. In entrambi gli strati l'usanza della sepoltura secondaria non rende possibile

³⁷ La stessa particolarità costruttiva si osserva nella Tomba K1 della Kenyon (1965, 27-31, fig. 12).

³⁸ Le tombe di Tell es-Sultan consistono in caverne naturali o scavate sul fianco dei letti degli *uadiat*, che scorrono a nord del *tell*. Per questo motivo, la maggior parte dei soffitti delle caverne crollò già in epoca antica e non sempre è possibile ricostruire con esattezza le piante delle camere. Le tombe sembrano essere state tutte a camera singola, alla quale si accedeva tramite una apertura per lo più verticale, che a volte era un vero e proprio pozzo (la cui entrata poteva essere segnata da due pietre verticali, come nel caso della Tomba A94; Kenyon 1960, 16-18), altre volte consisteva in un semplice gradino che portava all'interno della camera funeraria (come nel caso della Tomba K1, dove si ha anche l'attestazione di una grande pietra che fungeva da chiusura per l'entrata; Kenyon 1965, 27-31). Per le caratteristiche architettoniche delle tombe del Bronzo Antico I scavate dalla Kenyon e altri confronti palestinesi si veda il § 4.5.

³⁹ Le caverne funerarie di Tell es-Sultan hanno tutte un'altezza massima di circa 2 m e dimensioni interne che variano fra i 3-5 m x 2-5 m.

⁴⁰ Tomba F2: 54 inumati (Kenyon 1960, 156-172); Tomba F3: 50 inumati (Kenyon 1960, 147-156); Tomba F4: 89 inumati (Kenyon 1960, 126-146); Tomba F5: 4 inumati (Kenyon 1960, 172-174).

una chiara attribuzione dei vasi alle singole inumazioni, con l'esclusione delle ultime tre deposizioni dello strato 3 (§ 3.4.5.). Negli strati superiori (2-0) compaiono forme di dimensioni maggiori, come le giare, sia a bocca larga sia a collo stretto, le grandi brocche e i piatti tipici del Bronzo Antico II-III. Nonostante il passaggio alla sepoltura primaria (alla quale, in genere, è attribuibile un corredo ceramico preciso), il riutilizzo frequente della tomba, con il conseguente redislocamento delle deposizioni precedenti, ha, tuttavia, confuso i corredi ceramici anche in questi strati.

Lasciando l'analisi degli strati superiori (0-2a) della tomba ad un'altra occasione, il presente contributo si concentrerà sugli strati inferiori (2b-4), che risultano di grande importanza per la scansione delle principali fasi di sviluppo della cultura urbana gerichiota del Bronzo Antico, con il passaggio dal Bronzo Antico IA al IB e, da quest'ultimo, al Bronzo Antico II.

A premessa dell'esame stratigrafico è, infine, necessario precisare che l'inquadramento proposto da Garstang per la Tomba A fu inizialmente basato su una concezione cronologica errata (la sua prima datazione della tomba fu, infatti, al Bronzo Medio)⁴¹, che i successivi scavi della Kenyon e della Missione Italo-Palestinese hanno permesso di riconsiderare completamente.

3.4.4. Rinvenimenti nello strato 4 (Sultan IIIa1)

Lo strato 4 è il livello inferiore del deposito archeologico, a contatto con la roccia vergine, e rappresenta il primo utilizzo della camera funeraria (fig. 3.47).

Nel tentativo di fornire un'interpretazione coerente dei resti di questo strato, Garstang distinse 21 gruppi di vasi, che non è certo, tuttavia, appartengano ad altrettanti corredi funerari. La caratteristica principale di questo strato è, infatti, la mancanza di resti umani.

Lo strato di tritume calcareo e terreno, spesso circa 120 cm⁴², formatosi in seguito allo scavo della caverna, venne utilizzato per la deposizione dei vasi dei corredi. L'assenza di ossa potrebbe dipendere unicamente dalla nuova sistemazione che venne effettuata nella camera funeraria al momento della

⁴¹ Garstang datò inizialmente il Bronzo Antico come Bronzo Medio, in modo da poter considerare i rifacimenti più recenti delle mura di Tell es-Sultan databili al Bronzo Tardo, vale a dire l'epoca in cui, secondo la nota narrazione biblica del Libro di Giosuè (6, 27), l'omonimo condottiero aveva preso la città distruggendone le mura al suono dei corni degli Israeliti. Tale impostazione biblica, palesemente forzata, non era, tuttavia, conciliabile in alcun modo con i dati archeologici e lo stesso Garstang dovette, infine, riconoscere che le grandi mura distrutte e incendiate dovevano essere datate al Bronzo Antico (Nigro 2003; Nigro in stampa).

⁴² Garstang 1932, 41.

deposizione delle prime sepolture primarie dello strato 3. Le sepolture primarie prevedono, infatti, la collocazione dei cadaveri integri, secondo schemi ideologicamente significativi, diversamente dalle inumazioni secondarie, ove i teschi e le ossa lunghe, già decomposte altrove, sono disposti secondo un preciso schema rituale⁴³. In questo senso non sembra improbabile che i corredi dello strato 4 siano da riferire agli inumati rimossi al momento della deposizione dei due defunti collocati al centro della camera nel successivo strato 3, i cui crani erano addossati alle pareti della tomba in quello strato.

L'inventario ceramico dello strato 4

La ceramica nello strato 4 è stata rinvenuta sparsa più o meno uniformemente in tutta la camera funeraria, con un solo gruppo maggiore di vasi concentrato nel settore nord-orientale (fig. 3.47). Essa non è completamente uniforme dal punto di vista cronologico, dal momento che i successivi rimaneggiamenti della tomba e il metodo di scavo debbono avere almeno in parte inquinato i corredi originali.

Tra le forme aperte sono comuni due tipi di coppe monoansate, databili al Bronzo Antico IB (tav. 10:1, 3)⁴⁴, mentre la coppa su alto piedistallo, ben levigata e finita al tornio, sembra riferibile ad un contesto più tardo (tav. 10:2)⁴⁵.

Le giarette dallo strato 4 sono di forma schiacciata con prese forate per sospensione o chiusura dei vasi (tav. 11:1, 4). In alcuni casi si possono riconoscere delle forme miniaturistiche⁴⁶, come la giaretta con prese

⁴³ Le tombe del Cimitero K del Bronzo Antico IA si caratterizzavano per la collocazione dei teschi contro le pareti e delle ossa lunghe al centro della camera (Kenyon 1965, 8-31). Una disposizione simile dei resti umani è attestata nelle principali necropoli del Bronzo Antico IA in tutta la Palestina e la Transgiordania: ad esempio, Yazur (Ben-Tor 1975, 1-53), Tell el-Mutesellim (Tomba T903, Guy 1938, 9-13), Tell el-Far'ah (de Vaux 1949, 102-138; 1951, 566-590; 1952, 551-583; 1955, 541-589; 1961, 557-592) e Bab edh-Dhra' (Rast - Schaub 1974, 5-10; 1979; 1989, 35-203; Fröhlich - Ortner 1982, 249-267; Mc Creery 1996, 51-62).

⁴⁴ La coppa monoansata più alta (tav. 10:3) è comune anche in Palestina meridionale, come a Tell el-Khuweilfe (Yekutieli 2000, 145, fig. 8.10:9).

⁴⁵ Una coppa identica, ma con decorazione a bande rosse, datata al Bronzo Antico II, fu rinvenuta da Garstang nei livelli IV-V della trincea nord-orientale (Garstang *et al.* 1936, tav. XXXIX:7).

⁴⁶ La variante miniaturistica (tav. 11:4) è comune nella Valle del Giordano e a Tell el Far'ah Nord. Esempi datati al Bronzo Antico I-II sono stati rinvenuti nei corredi delle tombe di 'Ein Assawir (Yannai - Grosinger 2000, 161, fig. 9.8:2, 3, 4, 6).

verticali (tav. 11:4)⁴⁷ e un'altra giaretta con una decorazione a banda con incisioni applicata a metà del corpo (tav. 11:6)⁴⁸.

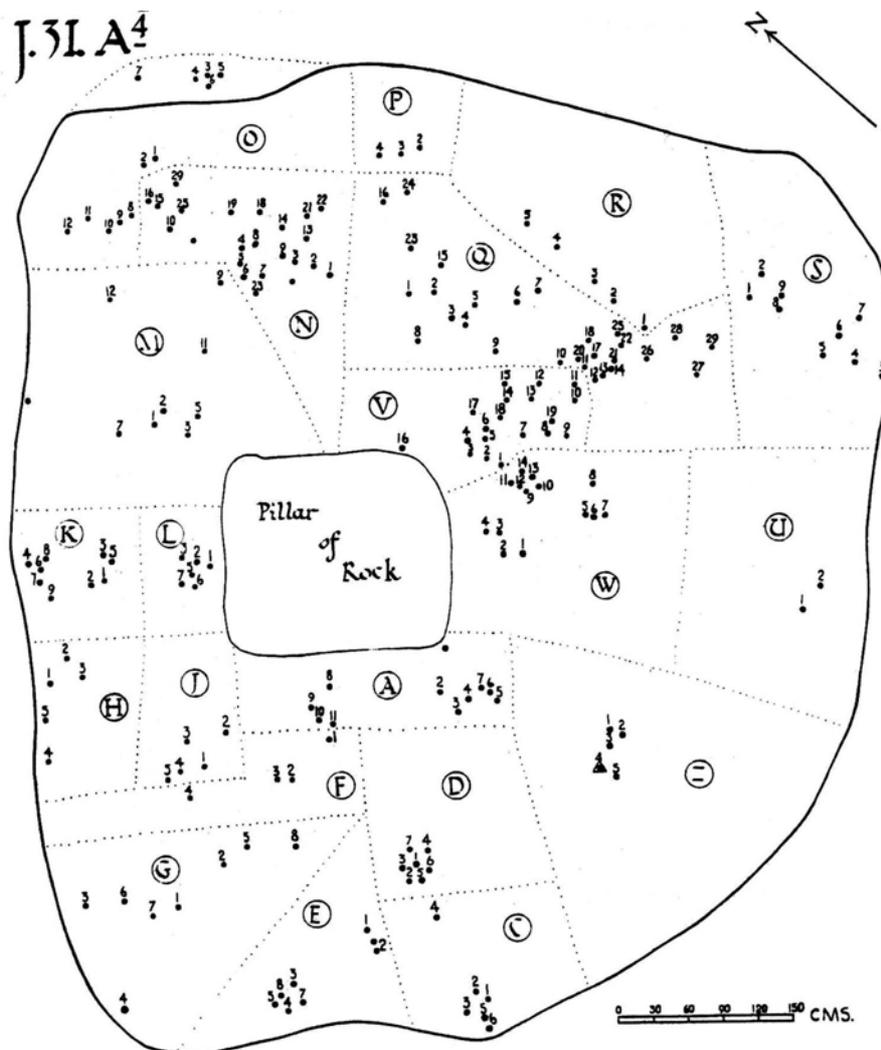


Fig. 3.47 - Pianta dello strato 4 della Tomba A (da Garstang 1932, tav. XXVI).

⁴⁷ Esempi simili, ma di forma più allungata, datati al Bronzo Antico IA, sono presenti a Nizzanim (Yekutieli 2000, 140, fig. 8.6:7).

⁴⁸ La forma del collo, leggermente svasato, unita alla decorazione a linee incise ricorda forme di dimensioni maggiori datate al Bronzo Antico I, quali quelle provenienti da Tell Iktanu (Prag 2000, 96, fig. 5.3:9).

Le brocche rinvenute nello strato 4 sono di vario tipo: con corpo globulare o ovoidale e ansa a staffa (un esemplare con base a disco distinta), anche in Ceramica Rossa Lustrata (tav. 12)⁴⁹, ovvero con larga imboccatura, ansa desinente sul labbro estroflesso e base cilindrica, tipiche del Bronzo Antico IB (tav. 13:1, 3)⁵⁰. Interessante è una brocca con alto collo cilindrico, corpo schiacciato e ansa che va dalla metà del corpo alla metà del collo (tav. 13:5), di sicura datazione al Bronzo Antico IA⁵¹. La brocca a base piana e lungo collo (tav. 13:2) è con ogni probabilità databile fra il Bronzo Antico I ed il Bronzo Antico II⁵².

Diverse brocchette di dimensioni minori, anche in Ceramica Rossa Lustrata, si datano tra Bronzo Antico IB e Bronzo Antico II (tav. 16)⁵³. Un esemplare di notevole interesse è una brocchetta in ceramica scura lustrata, di forma piriforme, con una decorazione a punti bianchi sulla spalla e sul collo (tav. 16:8), considerata un'importazione dallo scopritore⁵⁴, ma che potrebbe essere piuttosto un esemplare di una produzione specializzata (come un contenitore per unguenti). Si data, in ogni caso, al Bronzo Antico II.

Infine, nello strato 4 sono state rinvenute anche due lucerne, ottenute dalla modifica di coppe emisferiche: una tetralicne (tav. 19:3) e una monolicne (tav. 11:5), quest'ultima rozzamente modellata. La presenza delle lucerne dovrebbe, in ogni caso, essere riferita alla seconda utilizzazione funeraria della camera ed è di particolare interesse dal punto di vista ideologico, in quanto testimonia l'espletamento di un rito che prevedeva operazioni da

⁴⁹ Fra queste la forma che presenta due bugne sulla spalla (tav. 12:2) trova confronti con le brocche di Tell Abu Kharaz (fase II), databili al Bronzo Antico II (Fisher 2000, 216, fig. 13.7:2).

⁵⁰ Esempi di questi due tipi di brocca provengono da Beth Shan e sono datati al Bronzo Antico II: per la *stump base* si veda Mazar *et al.* 2000, 258, fig. 14.2:7; per il confronto con la tav. 12:3 si veda Mazar *et al.* 2000, 258, fig. 14.2:6.

⁵¹ Questa forma è comune nelle tombe di Bab edh-Dhra' fin dal Bronzo Antico IA (Rast - Schaub 1989, 53, fig. 19:13; 115, fig. 66:14; 159, fig. 97:9). Esempi di questo tipo di brocca provengono anche dalle *charnel houses* del Bronzo Antico II-III (Rast - Schaub 1989, 353, fig. 218:6-10).

⁵² La medesima forma, ma di fattura più raffinata, si ritrova in contesto funerario nella Tomba 3 di 'Ein Assawir, datata al Bronzo antico IB (Yannai - Grosinger 2000, 154, fig. 9.1:7).

⁵³ La brocca con lungo collo e due bugne sulla spalla (tav. 16:10) presenta confronti anche con forme più tarde del Bronzo Antico III rinvenute a Hazor (Greenberg 2000, 195, fig. 11.7:9), così come la brocchetta con pancia globulare e base piana (tav. 16:1) trova confronti sempre nel Bronzo Antico III a Khirbet ez-Zeraqon (Genz 2002, 282, fig. 15.2:1).

⁵⁴ Garstang ne ipotizza la provenienza "cipriota" (Garstang 1932, 42).

svolgere all'interno della tomba stessa. Si tratta, dunque, del rituale funerario che diviene più complesso e che oltre la semplice deposizione delle ossa implica la sistemazione dei cadaveri decomposti, che nel Bronzo Antico IA avveniva al di fuori delle tombe, presumibilmente presso i luoghi della sepoltura primaria⁵⁵.

3.4.5. Rinvenimenti negli strati 3 e 2b (Sultan IIIa2)

Lo strato 3 presentava 34 gruppi di deposizioni, relativi ad almeno altrettante inumazioni (fig. 3.48). Nello strato sono stati rinvenuti 23 teschi, per la maggior parte privi di ossa associate, collocati in posizione secondaria contro gli angoli e le pareti della camera, che potrebbero essere appartenuti ai defunti titolari dei corredi dello strato 4.

Due inumazioni primarie spiccano nello strato 3: si tratta di corpi deposti sicuramente per ultimi. Il primo corpo è collocato al centro della camera, appena a nord del pilone di roccia, poggiato sul fianco destro in posizione contratta, la tipica disposizione dell'inumato nella necropoli di Tell es-Sultan dal Bronzo Antico IB in poi. L'altro scheletro intero è stato deposto nella parte meridionale della camera in una posizione affatto particolare, che non ha immediati confronti nelle tombe coeve della necropoli: l'inumato fu deposto di schiena, con le braccia alzate e le gambe incrociate (inumato 24).

Trattamento dei defunti dello strato 3

La posizione primaria dell'inumato al centro della camera e l'assenza di ossa lunghe in corrispondenza dei teschi suggerisce varie ipotesi interpretative circa il rituale di sepoltura. I corpi potrebbero essere stati deposti in posizione primaria al centro della camera e in un secondo momento potrebbero essere stati spostati contro le pareti per far posto ai nuovi inumati, una pratica comune nella necropoli nei periodi successivi. Ma in questi casi è tipico trovare accanto ai teschi una certa quantità delle relative ossa lunghe e corte con qualche articolazione. La scelta operata sui primi inumati della tomba sembra, invece, essere stata più drastica: infatti, solo pochissimi teschi dei primi 23 deposti ai vari angoli della camera presentano qualche osso lungo associato. Le prime deposizioni nella tomba

⁵⁵ La sepoltura secondaria, caratteristica del Bronzo Antico IA (vedi nota 43), comportava necessariamente la decomposizione del cadavere in un luogo altro che la tomba. In alcuni casi, come la necropoli di Bab edh-Dhra', è possibile stabilire dalle analisi ossee che il metodo di decomposizione avvenisse attraverso un primo seppellimento a poca profondità nel terreno (Ortner 1979, 119-132): questo era il luogo di sepoltura primaria, qui si operava la scelta delle ossa, che comportava lo scarto delle ossa corte ed il trasferimento dei teschi e delle ossa lunghe nella tomba finale.

furono, quindi, secondarie, in un momento in cui la necropoli veniva utilizzata stagionalmente da una popolazione non completamente sedentarizzata. I due cadaveri articolati posti al centro (10-12) e quello depresso contro la parete meridionale (24) della camera rappresenterebbero in questo caso le prime deposizioni integre nel Bronzo Antico IB, quando al livello del rituale funerario il passaggio ad una forma di vita stanziale viene accompagnato dall'inumazione primaria dei corpi.

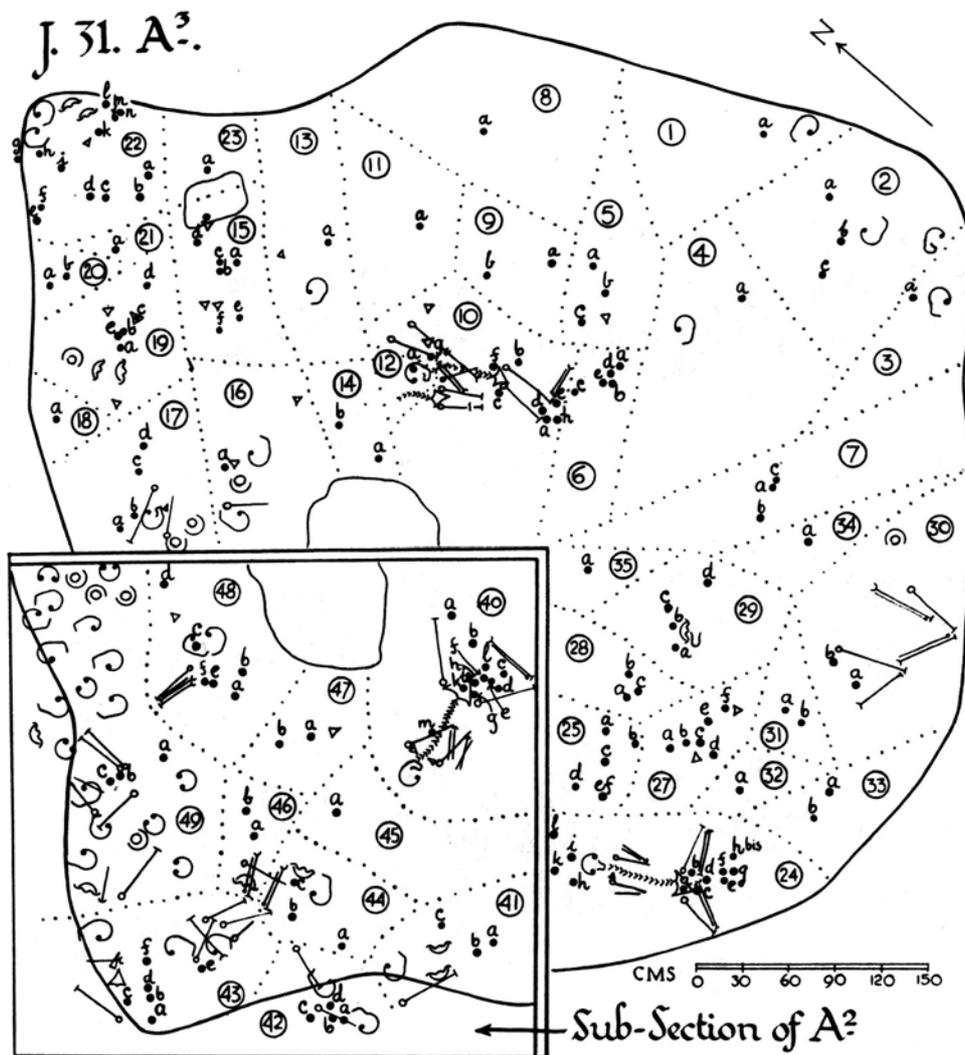


Fig. 3.48 - Pianta degli strati 3-2b della Tomba A (da Garstang 1932, tav. XVI).

Gli inumati dello strato 2b

Nella pianta dello strato 3 (fig. 3.48) Garstang indica uno strato intermedio tra 3 e 2, che venne identificato unicamente nell'angolo orientale della camera funeraria. In questo strato, qui denominato convenzionalmente 2b, sono collocate una sepoltura articolata contratta sul fianco destro (40) e 37 teschi disarticolati, sparsi in dieci gruppi di deposizioni. Lo strato 2b è ragionevolmente collocabile nell'ultima fase del Bronzo Antico IB, momento in cui la tomba venne utilizzata solo nel settore dell'angolo orientale, evidentemente per rispetto verso le due inumazioni primarie effettuate in precedenza al centro e sul lato della camera (si potrebbe ipotizzare che lo strato 2b rappresenti un uso della tomba della generazione successiva a quella dei primi inumati dello strato 3).

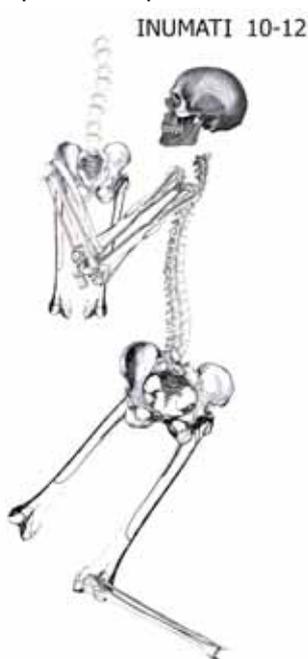


Fig. 3.49 - Gli inumati 10 e 12 della Tomba A.

Le quattro deposizioni primarie degli strati 3 e 2b

Le deposizioni primarie localizzate intorno al pilastro centrale e contro la parete meridionale della camera sono le uniche per le quali si può osservare l'originaria disposizione dei corredi.

Lo scheletro del settore 12, strato 3, era deposto sul fianco destro, con le braccia che stringevano un secondo inumato (10), probabilmente un bambino, del quale era rimasta intatta solo la spina dorsale con il bacino e le gambe. Lo scheletro, pressoché integro salvo i piedi, aveva 9 vasi posti vicino alla parte bassa delle gambe, 3 intorno al bacino e 2 vicino al cranio (fig. 3.49).

Un terzo inumato presentava una posizione particolarmente interessante (24, strato 3): il defunto era stato deposto sdraiato di schiena con le gambe incrociate e la testa a nord-ovest, e aveva 8 vasi collocati fra le gambe all'altezza del bacino e 4 vasi intorno alla testa (fig. 3.50). Tra le gambe incrociate è stata rinvenuta una testa di mazza (fig. 3.51:A). Questa tipologia di oggetto d'apparato è stata rinvenuta in diversi esemplari nelle tombe del Bronzo Antico in Palestina⁵⁶.

⁵⁶ Ad esempio, la testa di mazza trovata da R. de Vaux nella Tomba T3 di Tell el-Far'ah (de Vaux 1949, 104-116). Nella necropoli di Tell es-Sultan la Kenyon rinvenne due esemplari di teste di mazza in alabastro nella Tomba K2 (Kenyon 1965, 8-27) e nella Tomba F2 (Kenyon 1960, 156-172). In Transgiordania la testa di mazza è un elemento molto frequente nel corredo funerario, basti pensare alla

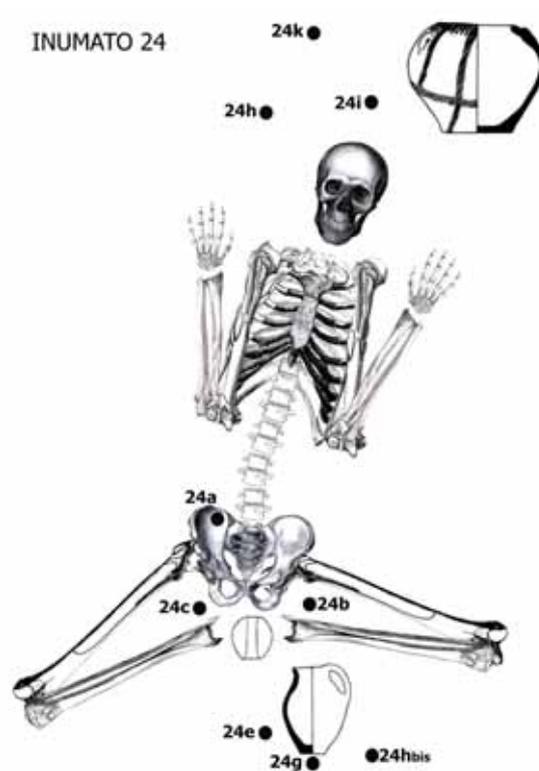


Fig. 3.50 - Posizione dell'inumato 24 della Tomba A e degli oggetti associati alla deposizione (sono rappresentati con un punto i vasi non riproducibili); si notino la collocazione della testa di mazza tra le gambe incrociate e la distintiva posizione delle braccia del defunto.

L'oggetto presenta una forma piriforme schiacciata, tipica delle teste di mazza del Bronzo Antico IB rinvenute anche da Sellin e Watzinger, da Garstang e dalla Kenyon (fig. 3.51:B-E)⁵⁷. Le teste di mazza del Bronzo Antico III risultano, infatti, più allungate (fig. 3.51:F).

necropoli di Bab edh-Dhra', dove nel Bronzo Antico IA è un elemento costante di tutte le tombe del Cimitero A: buoni esempi vengono dalle Tombe A72, A71, A76, A68, A81, A67, A65 (Rast - Schaub 1989, 289-294).

⁵⁷ Una testa di mazza in pietra, identica per forma e dimensioni a quella della Tomba A, fu trovata da Garstang nell'insediamento ed ascritta al livello VII (fase Sultan IIIa1). La testa di mazza fu rinvenuta nel settore orientale della trincea scavata da Garstang, lungo il pendio orientale del *tell* (Garstang *et al.* 1936, tav. XXXVI:25). Nel medesimo *locus* Garstang rinvenne anche un'altra testa di mazza in

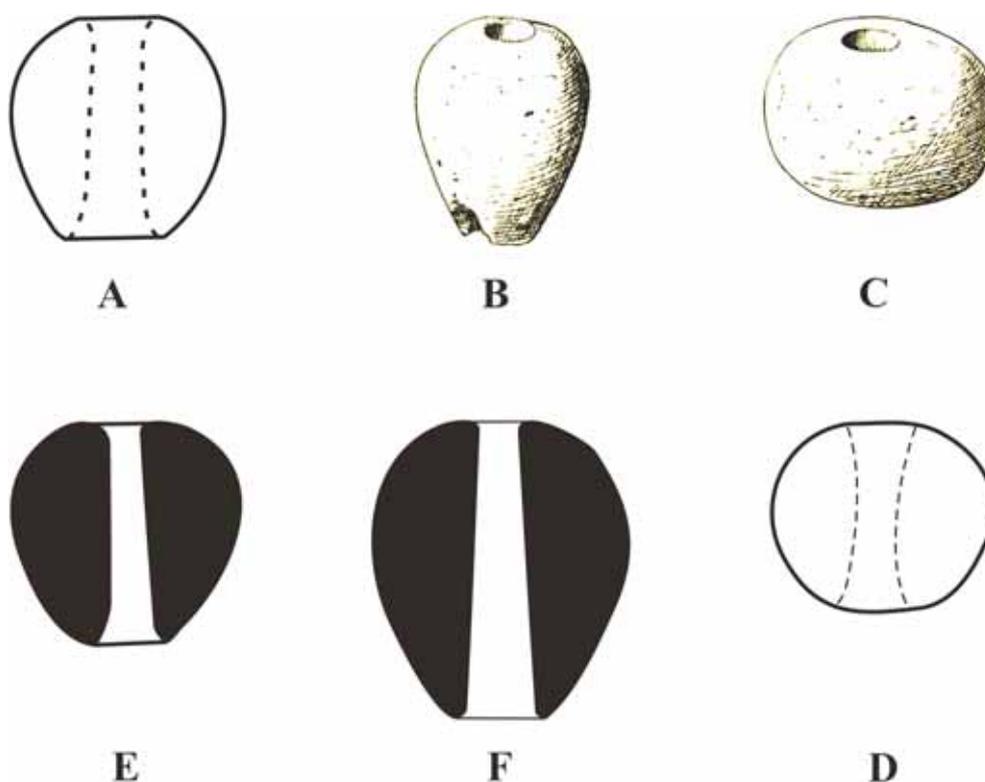


Fig. 3.51 - A. Testa di mazza rinvenuta da Garstang nello strato 3 della Tomba A (da Garstang 1932, tav. VII:5); **B-C.** Teste di mazza rinvenute da Sellin e Watzinger sul *tell* (da Sellin - Watzinger 1913, figg. 109-110); **D.** Testa di mazza rinvenuta da Garstang sul *tell* nel livello VII (da Garstang *et al.* 1936, tav. XXXVI:25); **E.** Tipologia delle teste di mazza di Tell es-Sultan nel Bronzo Antico I-II (da Kenyon 1983, fig. 805:2); **F.** Tipologia delle teste di mazza di Tell es-Sultan nel Bronzo Antico III (da Kenyon 1983, fig. 805:5).

Un quarto inumato fu messo in luce da Garstang nel settore 40, strato 2b, deposto sul fianco destro con le braccia alzate innanzi al viso e la testa rivolta a nord-ovest; aveva 11 vasi posti fra le gambe all'altezza del bacino ed un solo vaso vicino al braccio sinistro (fig. 3.52). Anche in questo caso il trattamento e la ricchezza del corredo indicano un personaggio importante.

alabastro ed una paletta in stile egizio (Garstang *et al.* 1936, tav. XXXVI:24, 26; vedi sopra § 3.1.1.). Lo stesso tipo di paletta egiziana è stata rinvenuta nella Tomba D12 della Kenyon, datata al Bronzo Antico II (Kenyon 1960, 94-126).



Fig. 3.52 - Posizione dell'inumato 40 della Tomba A.

Si può dedurre, dunque, che i vasi di corredo venissero tendenzialmente disposti nelle immediate adiacenze del defunto e nei pressi degli arti inferiori; purtroppo, la mancanza dei dati riguardo ai singoli vasi deposti impedisce di capire quali forme fossero associate alle diverse dislocazioni. Osservando le corrispondenze fra i singoli inumati ed il corredo ceramico, le uniche indicazioni rilevanti provengono dai corpi integri dello strato 3 e 2b. I tre scheletri sono disposti tutti con il cranio rivolto ad ovest, ma due di loro, l'inumato del settore 12 dello strato 3 e quello del settore 40 dello strato 2b, sono posti sul fianco destro con le mani dinnanzi al volto, tipica posizione dei corpi deposti in posizione primaria in tutte le altre tombe gerichiate del Bronzo Antico⁵⁸, mentre il corpo del settore 24 dello strato 3 è deposto di schiena, con le gambe incrociate e le braccia alzate ai lati della testa (fig. 3.53). Quest'ultima postura è apparentemente un *unicum* nella necropoli di Tell es-Sultan e molto rara nelle necropoli palestinesi del Bronzo Antico. Tuttavia, il costume di deporre di schiena i cadaveri con le gambe incrociate è noto in un caso a Tell el-Jazari⁵⁹ e in vari casi a Bab edh-Dhra'⁶⁰, in sepolture del Bronzo Antico IB o dell'inizio del Bronzo Antico

⁵⁸ Ove è riconoscibile la posizione esatta dei corpi, si riconosce sempre questa postura del morto (Tomba A127, strato IV, Kenyon 1960, 85-93; Tomba K2, fase IIc, Kenyon 1965, 8-27; ma anche in altre necropoli della Palestina, come a Tell e-Nasbeh, Mc Cown 1947, 68-74).

⁵⁹ Tomba 19.I (Macalister 1912a, 107-108).

⁶⁰ Tombe A4 e A65, camera sud (Rast - Schaub 1989, 83-85, 86-89, 319-324).

II. La differenza di posizione nella deposizione finale del morto potrebbe indicare una caratterizzazione del ruolo sociale svolto dal defunto; ruolo al quale si potrebbe anche riferire l'importante elemento di corredo rappresentato dalla testa di mazza cerimoniale deposta tra le gambe del defunto.



Fig. 3.53 - Disegno ricostruttivo della posizione dell'inumato 24 della Tomba A.

Si può presupporre che questo oggetto d'apparto e la posizione del defunto facciano riferimento a delle prerogative della persona all'interno del gruppo familiare e/o della comunità. Una possibile correlazione della postura con un ruolo sacerdotale, desumibile da alcune rappresentazioni su sigillo coeve (fig. 3.54), potrebbe indicare individui dediti al culto all'interno della comunità. A questo proposito il paragone più indicativo con gli esempi citati è la Tomba A65 di Bab edh-Dhra': la tomba, completamente inseribile nel Bronzo Antico IA, aveva tre camere funerarie, due delle quali presentavano le consuete sepolture secondarie, mentre nella camera sud vi era un solo cadavere in deposizione primaria, disposto con le gambe piegate ed una testa di mazza associata⁶¹. L'unicità della sepoltura primaria, diffusa nella necropoli di Bab edh-Dhra' solo dal Bronzo Antico IB⁶², in questo contesto potrebbe indicare un ruolo particolare svolto in vita dal defunto. Il fatto che solo a questo defunto sia stata associata una testa di mazza fra tutti i

⁶¹ Rast - Schaub 1989, 83-85, 86-89.

⁶² Rast - Schaub 1989, 204-233.

deposti nelle altre camere funerarie della stessa tomba è, inoltre, indice del ruolo guida che questi deve aver svolto all'interno del gruppo familiare allargato.

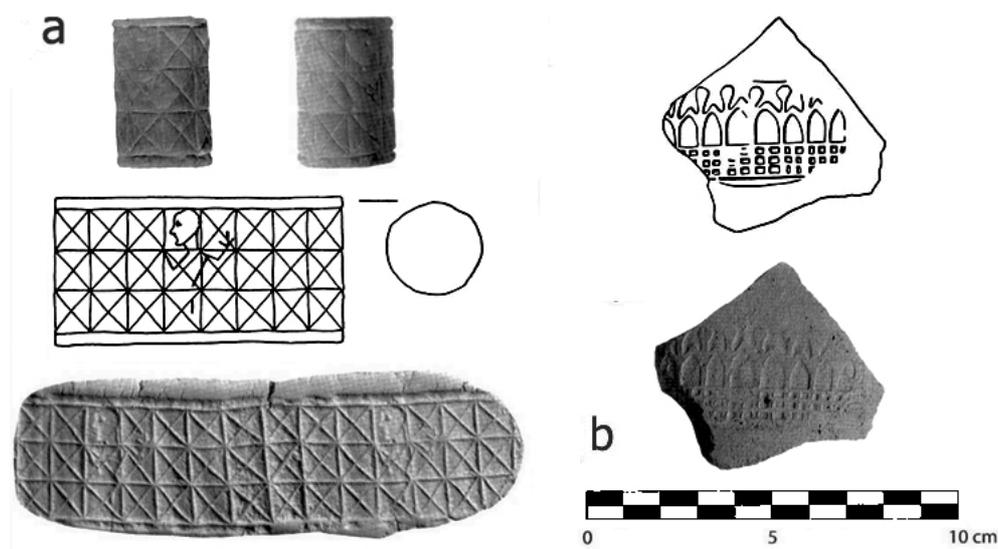


Fig. 3.54 - Sigilli del Bronzo Antico provenienti da Bab edh-Dhra', raffiguranti personaggi maschili con le braccia alzate nell'atto di compiere probabili gesti culturali.

Il repertorio ceramico dello strato 3

Le coppe presenti nello strato 3 sono tutte collocabili nell'orizzonte ceramico del Bronzo Antico IB, sia le coppette con foro al centro ("colini"; tav. 14:7), sia le coppe monoansate (tav. 14:2, 5)⁶³. Una coppa a pareti diritte oblique è anch'essa riconducibile all'orizzonte ceramico del Bronzo Antico I (tav. 14:11), anche se qui vi è l'aggiunta di una piccola ansa. Le piccole coppe di forma schiacciata con orlo assottigliato leggermente

⁶³ La coppa con orlo estroflesso (tav. 14:1) ha paragoni per il Bronzo Antico I a Tell Iktanu (Prag 2000, 96, fig. 5.3:3). La piccola coppa con fondo forato ("colino"; tav. 14:7) può essere paragonata con alcune forme analoghe del Bronzo Antico IA da Jebel Abu Thawwab (Douglas - Kafafi 2000, 108, fig. 6.5:4). L'attingitoio con ansa sormontante (tav. 14:9) è un esemplare assai grossolano di una tipologia di piccoli attingitoi assai comune, come mostrano confronti da Bab edh-Dhra' (Rast - Schaub 1989, 207, fig. 129:6), 'Ein Assawir e Tell el-Far'ah Nord (Yannai - Grosinger 2000, 161, fig. 9.8:8).

estroflesso (tav. 14:4, 10) sono anch'esse databili al Bronzo Antico IB⁶⁴. Le due tipologie di coppe, una larga con orlo piatto rientrante (tav. 18:6) e l'altra alta con l'orlo svasato all'esterno, sono riferibili ad un contesto più tardo, corrispondente al Bronzo Antico II-III. Le coppe presenti in questo strato hanno frequentemente la lustratura rossa.

Le piccole brocche e le brocchette dello strato 3, sia a fondo piano (tav. 17:5, 8)⁶⁵, sia con base a punta (tav. 17:2-3, 6-7, 9-10), con frequente ingubbiatura rossa, sono caratteristiche dell'orizzonte ceramico del Bronzo Antico II. La brocchetta globulare con base a punta, con due bugne verticali sulla spalla, in ceramica grigia e ingubbiatura marrone scuro (tav. 19:4), rappresenta una forma più tarda, databile al Bronzo Antico IIIA.

L'olletta a bocca larga, con piccole prese ad occhiello sulla spalla vicino all'imboccatura e la decorazione esterna a bande rosse (tav. 15:3), così come la coppa con beccuccio, prese orizzontali e analoga decorazione (tav. 15:1) sono riferibili sicuramente al Bronzo Antico IB, sia per la forma sia per la decorazione.

3.4.6. L'inumato 24 e la Stele di Arad

Estremamente interessante è, infine, la somiglianza della posizione dell'inumato 24 della Tomba A con uno dei pochi esempi di raffigurazione sacra su pietra che si hanno in Palestina nel Bronzo Antico: la Stele di Arad⁶⁶.

La stele, datata al Bronzo Antico II, è stata rinvenuta sul pavimento di una stanza del grande complesso edificato a sud del recinto sacro, rovesciata vicino ad una base di colonna in pietra⁶⁷. Essa, eseguita in pietra locale, è alta 24 cm, larga 28 cm e spessa 6,6-7,5 cm; la sua superficie fu accuratamente levigata prima di essere incisa. Alla base della stele è stato ricavato un bordo alto 0,2 cm per rendere con una linea incisa il piano di calpestio sopra al quale si svolge la scena raffigurata⁶⁸.

Al centro del partito figurativo nella Stele di Arad (fig. 3.55) è rappresentata una figura in piedi con le braccia levate in alto, ed un'altra

⁶⁴ Confronti provengono dagli scavi di Tell Abu al-Kharaz nella Valle del Giordano (fase I, Bronzo Antico IB; Fisher 2000, 205, fig. 13.1:3).

⁶⁵ Anche queste brocchette trovano confronti a Tell Abu Kharaz, fase II, datata al Bronzo Antico II (Fisher 2000, 215, fig. 13.6:4).

⁶⁶ Amiran 1972, 86.

⁶⁷ Per un'analisi architettonica dell'edificio si veda Nigro 1995, 12-16; Amiran *et al.* 1996, 27-45.

⁶⁸ Amiran 1972, 86.

sdraiata a terra, racchiusa in un rettangolo⁶⁹, con le braccia levate nella medesima posizione. Il personaggio sdraiato raffigura chiaramente un defunto giacente nella tomba, mentre quello stante, secondo l'interpretazione classica di Amiran, dovrebbe rappresentare il medesimo personaggio risorto⁷⁰: in questo caso la scena raffigurerebbe la morte e la resurrezione di Dumuzi, dio mesopotamico legato all'alternarsi del ciclo agricolo, un'attribuzione suggerita anche dalla forma di "spighe", che hanno le teste delle due figure⁷¹.

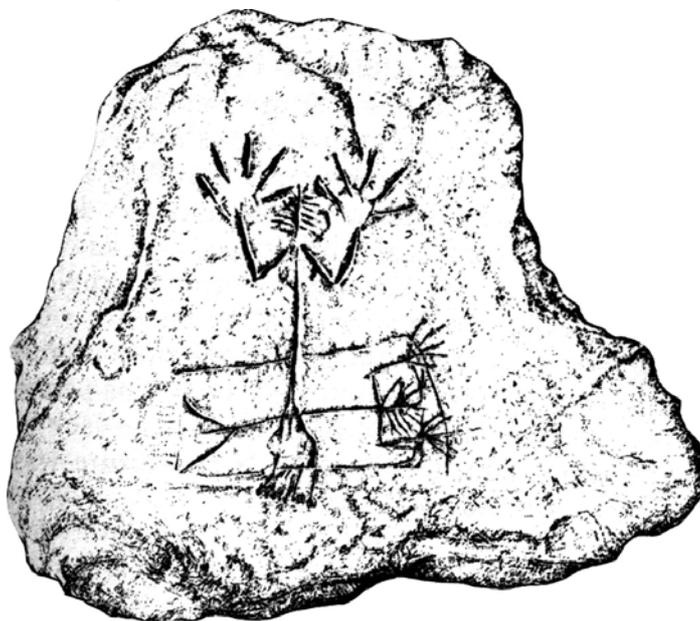


Fig. 3.55 - La Stele di Arad (da Amiran - Ilan 1992, fig. 87).

⁶⁹ La presenza del rettangolo, nel quale è racchiuso il corpo disteso, è difficilmente interpretabile come un "sarcofago" o la delimitazione di una fossa di sepoltura (Mazar 1992, 137). Se si tengono presenti i costumi funerari del Bronzo Antico palestinese (dove i sarcofagi sono totalmente assenti e le fosse singole rarissime e di forma ovale; si veda la Tomba A122 di Tell es-Sultan, Kenyon 1960, 93-94) è, invece, possibile che quel rettangolo rappresenti una di quelle partizioni in pietre che cominciano ad essere erette in alcune caverne funerarie nel Bronzo Antico IB come demarcazione dello spazio dei defunti e dei corredi.

⁷⁰ Amiran 1972, 88.

⁷¹ Mazar 1992, 137. In realtà, la rappresentazione di un dio prettamente agricolo, come unica raffigurazione sacra in un insediamento come quello di Arad del Bronzo Antico II, costruito dai pastori seminomadi del Negev come città di interscambio per il commercio dei metalli verso nord (Finkelstein 1990), appare improbabile.

Come alternativa all'interpretazione mitico-religiosa della scena raffigurata, la Amiran avanza l'ipotesi che si tratti di una scena rituale, che identifichi un momento di preghiera⁷². A sostegno di questa ipotesi vengono citati i vasi egiziani dipinti rinvenuti in varie necropoli del periodo predinastico, che mostrano uomini con le braccia levate in alto nella medesima posizione delle figure della stele⁷³. La Amiran cita anche i graffiti pavimentali nella corte 4008 del recinto templare di Tell el-Mutesellim, in particolare la lastra n. 5, dove è raffigurato un individuo con le braccia levate (fig. 3.56)⁷⁴.

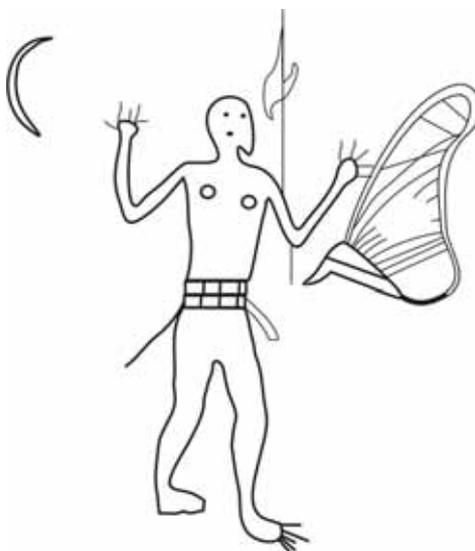


Fig. 3.56 - Il personaggio con braccia alzate inciso sulla lastra n. 5 nella corte 4008 del recinto sacro dello strato XIX a Tell el-Mutesellim (da Loud 1948, tav. 273).

Se si osserva bene la stele è possibile notare un dettaglio nelle figure, generalmente non considerato. Mentre la figura sdraiata è sicuramente di sesso maschile, il personaggio in piedi ha due allargamenti lungo il suo corpo filiforme, uno all'altezza del petto ed uno all'altezza del bacino, che nelle raffigurazioni stilizzate possono indicare il seno ed il ventre della donna. La scena mostrerebbe, dunque, un defunto disteso nella tomba ed una figura femminile che lo piange (una lamentatrice?). Una seconda

⁷² Amiran 1972, 88.

⁷³ Amiran 1972, 87-88.

⁷⁴ Loud 1948, 61, fig. 390, tav. 273.

possibilità è che le figure siano entrambe maschili⁷⁵. In questo caso, le differenze con cui è stato ritratto il personaggio stante potrebbero essere relative al vestiario normalmente portato in vita dal defunto. La Stele di Arad rappresenterebbe, quindi, il sacerdote che prega in vita, compiendo il gesto a mani levate, e poi lo stesso individuo depresso nella sua tomba, disteso nella medesima posizione, che doveva richiamare il rango sacerdotale. Il dato certo nell'analisi di questa particolare postura è che si tratta di una posizione di preghiera, caratteristica della Palestina e dell'Egitto nel Bronzo Antico, come è dimostrato dagli esempi dipinti sui vasi e sui sigilli⁷⁶.

Dunque, sia nel primo caso, sia nel secondo, la scena rappresentata nella stele è di tipo rituale: questa deve essere un rito funebre particolare, di un personaggio con un ruolo molto importante nella società, tanto che la sua morte fu celebrata con la produzione di un'opera figurativa, posta in un grande edificio pubblico della città.

La somiglianza di questa posizione sacerdotale con la posizione di inumazione del defunto 24 della Tomba A di Tell es-Sultan appare estremamente preziosa, sia a causa della scarsità delle raffigurazioni di scene mortuarie in questo periodo, sia per la mancanza di testi che descrivano i rituali funerari. L'inumato 24 non solo, dunque, per il suo corredo funebre (in particolare, l'unica testa di mazza rinvenuta nella tomba), ma principalmente per la posizione con cui venne depresso, potrebbe essere considerato, con buona probabilità, un sacerdote del Bronzo Antico IB, membro autorevole del gruppo familiare titolare della Tomba A.

⁷⁵ Amiran 1972, 86.

⁷⁶ La maggioranza della documentazione figurativa contemporanea relativa a questa posizione di preghiera viene da Bab edh-Dhra', nella quale, oltre il vaso citato dalla Amiran (1972, 87, fig. 1), vanno inclusi anche i sigilli precedentemente elencati (vedi sopra fig. 3.54). Dal numero di attestazioni sembra certo che questa fosse una posizione di preghiera, di tipo particolare, probabilmente parte di un rituale esercitato dai sacerdoti, ben diversa dalla posizione di preghiera comune e diffusa fra il popolo, come, ad esempio, la genuflessione o il portarsi le mani al capo in segno di rispetto verso la divinità. Questo tipo di posizione sembra richiamare maggiormente un'invocazione agli dei operata da un esecutore del culto; tanto che proprio negli esempi di giare egiziane dipinte di epoca predinastica mostrate dalla Amiran (1972, 88, fig. 2) si vedono due personaggi più grandi raffigurati con le braccia levate, mentre altre sei figure, di dimensioni minori, compiono altri gesti, palesemente di ausilio ai protagonisti principali.

3.4.7. La Tomba A: interpretazione della sequenza stratigrafica e del rituale funerario

Analizzando la stratigrafia della Tomba A, lo stesso Garstang ammise la difficoltà nel separare i corredi ed i gruppi di deposizioni⁷⁷. Dall'analisi effettuata sulle tipologie ceramiche appare evidente che gli strati identificati da Garstang non corrispondono alla esatta successione delle fasi di utilizzo della tomba.

Le tipologie ceramiche inserite nei corredi sono l'elemento più sicuro per riconsiderare a livello cronologico la stratigrafia di Garstang, confrontando le forme, la tecnica e le decorazioni con quelle dei vasi rinvenuti dalla Kenyon nei contesti stratificati delle tombe e dell'insediamento sul *tell*.

L'esame complessivo della ceramica permette di circoscrivere definitivamente il periodo di utilizzo della Tomba A dal Bronzo Antico IB al Bronzo Antico IIIA, con una possibile apertura della tomba alla fine del Bronzo Antico IA (periodo corrispondente alla sua prima utilizzazione), della quale, tuttavia, restano pochissimi indizi, perché gli inumati furono molto probabilmente completamente redislocati. L'interesse della tomba risiede, oltre che nelle dimensioni, che ne fanno una delle maggiori dell'intera necropoli, proprio in questo impiego coincidente con la prima esperienza urbana gerichiota. Si tratta dello spazio deposizionale di uno dei maggiori gruppi familiari dell'insediamento rimasto in uso attraverso le epoche.

Molti vasi dei corredi della Tomba A sono chiaramente inseribili nell'orizzonte ceramico del Bronzo Antico IB. Le forme riferibili a questo contesto cronologico, riconoscibili in quasi tutti gli strati identificati da Garstang, sono presenti in misura maggiore negli strati inferiori e dimostrano che la tomba ebbe il suo primo periodo di utilizzo nella seconda fase del Bronzo Antico I, contemporaneamente al secondo utilizzo della poco distante Tomba K3.

La Tomba A continuò ad essere utilizzata dal medesimo gruppo familiare per tutto il periodo dello sviluppo urbano di Tell es-Sultan, mentre erano in uso i cimiteri delle aree D e F della necropoli e l'area cimiteriale A, la più distante dal *tell*, cominciava a smettere di essere utilizzata. Purtroppo, la mancanza di analisi dei resti umani rende impossibile determinare con certezza il rituale d'inumazione, anche se sembra altamente probabile che negli strati inferiori furono praticate deposizioni secondarie, le quali indicherebbero un effettivo uso della tomba da parte di un gruppo pastorale semi-nomade del Bronzo Antico IA; viceversa, l'introduzione della

⁷⁷ Garstang 1932, 41.

deposizione primaria sembra indicare l'uso della caverna sepolcrale da parte di una comunità ormai pienamente stanziale nel Bronzo Antico IB.

Questo periodo (Sultan IIIa2), da un lato rappresenta il momento di passaggio da sepoltura secondaria a primaria, dall'altro è caratterizzato da sepolture di nuclei familiari ristretti, con camere funerarie che in genere contengono pochi individui⁷⁸.

La durata complessiva dell'uso della tomba non deve, dunque, essere stato di due secoli, come ritenne Garstang⁷⁹, ma almeno di quattro secoli.

⁷⁸ Nella Tomba K2 la Kenyon rinvenne nella fase I, datata al Bronzo Antico IA, almeno 340 defunti, mentre nella fase II, datata al Bronzo Antico IB, solo 12 corpi (Kenyon 1965, 8-27).

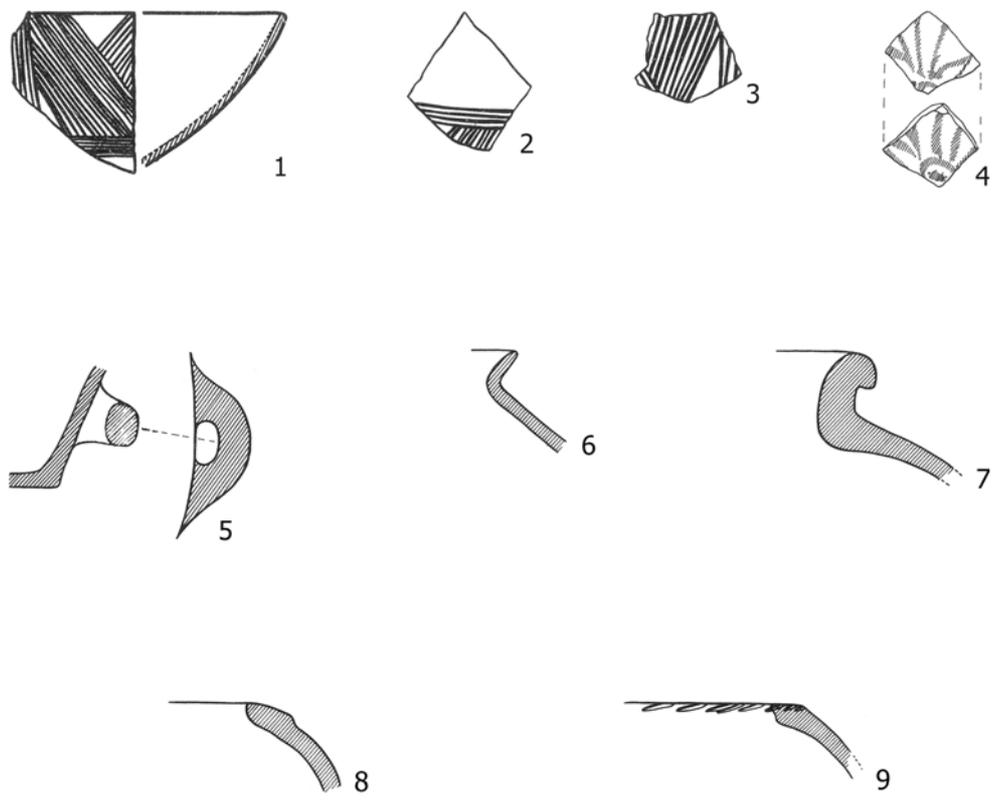
⁷⁹ Garstang - Garstang 1948, 87.

TAVOLE DELLA CERAMICA
dagli scavi della prima missione britannica
diretta da John Garstang
(1930-1936)

**Tav. 1 - Ceramica dal livello VII della trincea di Garstang:
unità abitativa 177+173**

| n. | Forma | Descrizione | <i>Locus</i> | Bibliografia |
|----|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------|
| 1 | Coppa | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta marrone int. | 177 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 36:18 |
| 2 | Framm. | Cer. <i>Line-Painted</i> ; ingubbiatura, decorazione dipinta marrone | 179 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:21 |
| 3 | Framm. | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa est. su ingubbiatura chiara | 179 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:22 |
| 4 | Framm. | Cer. <i>Band Slip</i> ; ingubbiatura chiara, decorazione dipinta rossa int. ed est. | 172 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:16 |
| 5 | Fondo e presa orizz. | cer. comune; tracce di ingubbiatura bianca est. | 170 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:12 |
| 6 | Giara | cer. comune; ingubbiatura rossa est. ed int. sull'orlo | 170 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 37:18 |
| 7 | Giara | cer. comune; ingubbiatura marrone est. ed int. sull'orlo | a nord di L.171 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 37:19 |
| 8 | Olla | cer. comune; ingubbiatura rosso-marrone | 173 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 37:20 |
| 9 | Olla | cer. comune; decorazione incisa sull'orlo | 173 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 37:21 |

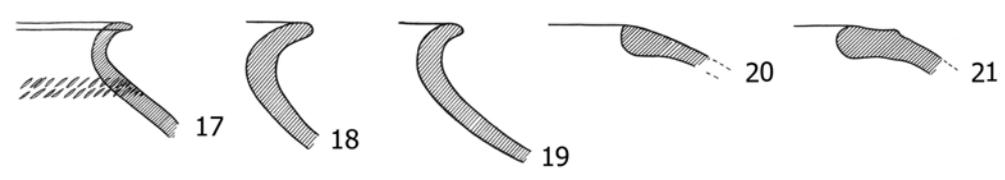
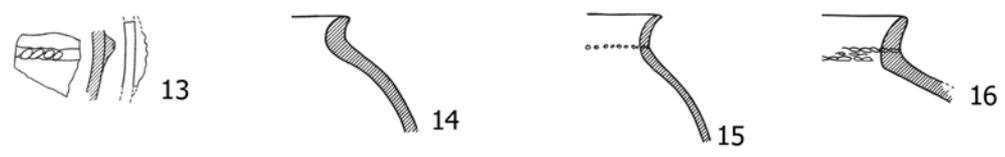
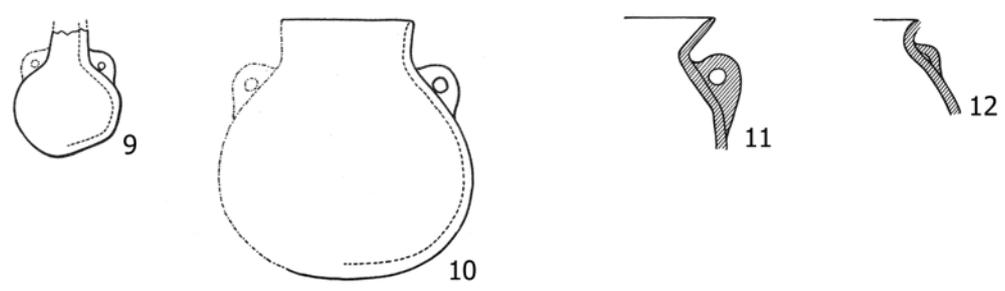
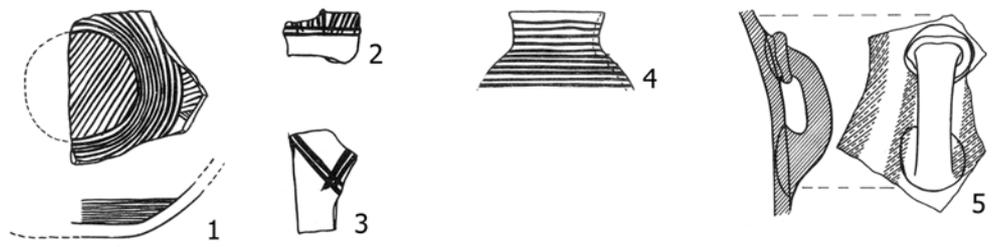
Scala 1:4



**Tav. 2 - Ceramica dal livello VII della trincea di Garstang:
unità abitativa 187+394+388+399**

| n. | Forma | Descrizione | Locus | Bibliografia |
|----|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------|
| 1 | Coppa | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa int. | 180 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:23 |
| 2 | Framm. | Cer. <i>Line-Painted</i> | 180 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:19 |
| 3 | Framm. | Cer. <i>Line-Painted</i> | 180 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:20 |
| 4 | Giaretta | Cer. <i>Line-Painted</i> | 388 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 34:10 |
| 5 | Ansa | Cer. <i>Band Slip</i> | 194= 394 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 37:24 |
| 6 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rossa int. ed est. | 180 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:24 |
| 7 | Brocchetta | cer. comune | 394 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:20 |
| 8 | Brocchetta | cer. comune | 397 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:21 |
| 9 | <i>Amphoriskos</i> | Cer. <i>Red Slip</i> | 397 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:12 |
| 10 | Giaretta biansata | cer. comune | 388 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:11 |
| 11 | Giaretta ansata | cer. comune; ingubbiatura marrone chiaro | 180 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:25 |
| 12 | Giaretta ansata | cer. comune; ingubbiatura | 181 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:35 |
| 13 | Framm. | cer. comune; decorazione plastica a banda con digitazioni | 388 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 34:15 |
| 14 | Giara | cer. comune | 181 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:36 |
| 15 | Giara | cer. comune; ingubbiatura est. ed int. sull'orlo, decorazione incisa sul collo | 180 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:27 |
| 16 | Giara | cer. comune; decorazione incisa sul collo | 180 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:26 |
| 17 | Giara | cer. comune; decorazione incisa sul collo | 388 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 34:12 |
| 18 | Giara | cer. comune | 181 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:37 |
| 19 | Giara | cer. comune; velatura rossa est. | 181 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:38 |
| 20 | Olla | cer. comune | 181 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:29 |
| 21 | Olla | cer. comune | 180 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:30 |

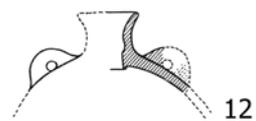
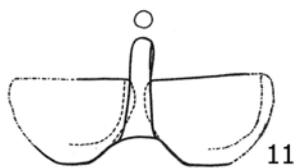
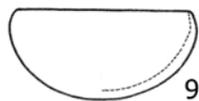
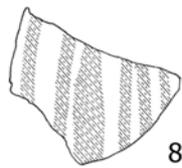
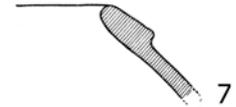
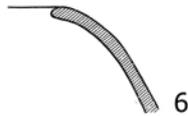
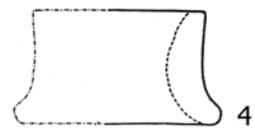
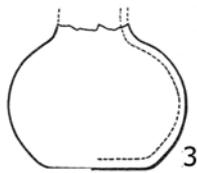
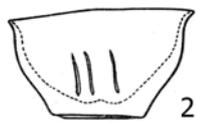
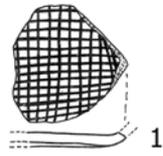
Scala 1:4



Tav. 3 - Ceramica dal livello VII della trincea di Garstang: unità abitativa 391+390 e *loci* nel settore orientale della trincea

| n. | Forma | Descrizione | <i>Locus</i> | Bibliografia |
|----|--------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------|
| 1 | Framm. | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa a rete int. | 392 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 34:11 |
| 2 | Coppa | cer. comune; incisioni verticali sulla parete est. | 393 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:19 |
| 3 | Bottiglia | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rossa est. | 393 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:18 |
| 4 | Sostegno | cer. comune | 389 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:15 |
| 5 | Giara | cer. comune; pettinature irregolari sulla superficie est. | 393G | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 35:19 |
| 6 | Olla | cer. comune | 389 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 35:22 |
| 7 | Olla | cer. comune | 395 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 35:23 |
| 8 | Framm. | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta arancione su velatura bianca | 445 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 35:14 |
| 9 | Coppa | cer. comune | 443 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:14 |
| 10 | Bacino | cer. comune | 445 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:22 |
| 11 | Vaso doppio | cer. comune | 269 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:23 |
| 12 | <i>Amphoriskos</i> | cer. comune | 272 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 35:18 |

Scala 1:4

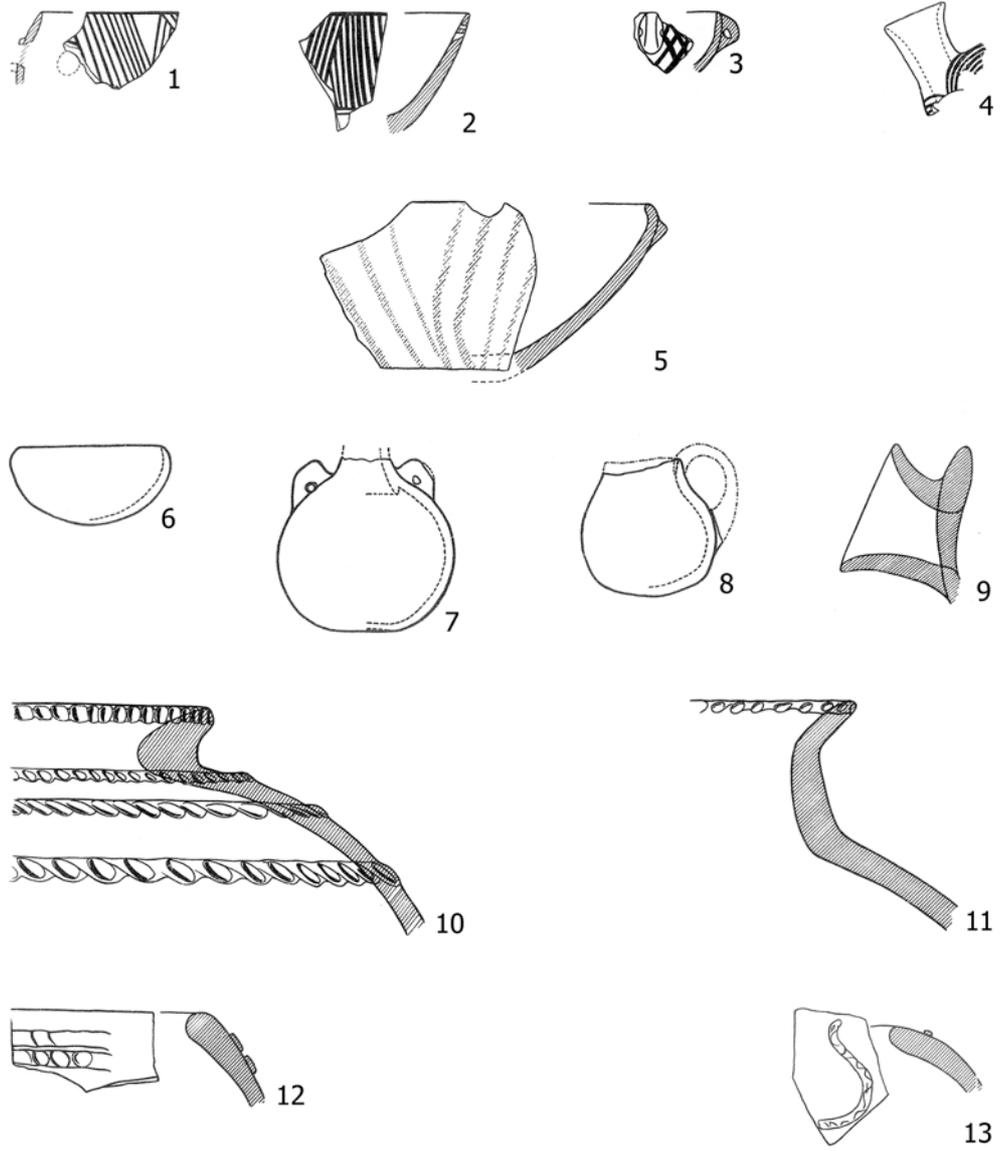


Tav. 4 - Ceramica dai *loci* 421 e 420 della trincea di Garstang

| n. | Forma | Descrizione | <i>Locus</i> | Bibliografia |
|----|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------|
| 1 | Coppa | Cer. <i>Line-Painted</i> ; ingubbiatura, decorazione dipinta rossa est. | 421 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 34:1 |
| 2 | Coppa | Cer. <i>Line-Painted</i> ; ingubbiatura chiara int. ed est., decorazione dipinta rossa est. | 421 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 34:4 |
| 3 | Coppa ansata | Cer. <i>Line-Painted</i> ; ingubbiatura rossa int., decorazione dipinta rossa est. | 421 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 34:9 |
| 4 | Beccuccio | Cer. <i>Line-Painted</i> | 421 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 35:17 |
| 5 | Bacino ansato | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta rossa int. ed est. | 421 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 34:13 |
| 6 | Coppa | cer. comune | 421 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:13 |
| 7 | <i>Amphoriskos</i> | cer. comune | 421 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:16 |
| 8 | Brocchetta | cer. comune | 421 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:17 |
| 9 | Beccuccio | cer. comune | 421 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 35:16 |
| 10 | <i>Pithos</i> | cer. comune; decorazione plastica a bande di digitazioni | 421 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 34:19 |
| 11 | Giara | cer. comune; decorazione plastica a digitazioni sull'orlo | 421 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 34:21 |
| 12 | Olla | cer. comune; decorazione plastica a bande di digitazioni | 421 | Garstang <i>et al.</i> 1936; tav. 34:17 |
| 13 | Olla | cer. comune; decorazione plastica applicata in forma di serpente | 421 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 34:16 |
| 14 | Coppa | Cer. <i>Line-Painted</i> ; ingubbiatura, decorazione dipinta rossa est. | 420.C | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 34:2 |
| 15 | Fondo di giara | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta rossa su velatura bianca est. | 420.C | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 35:13 |

Scala 1:4

Locus 421



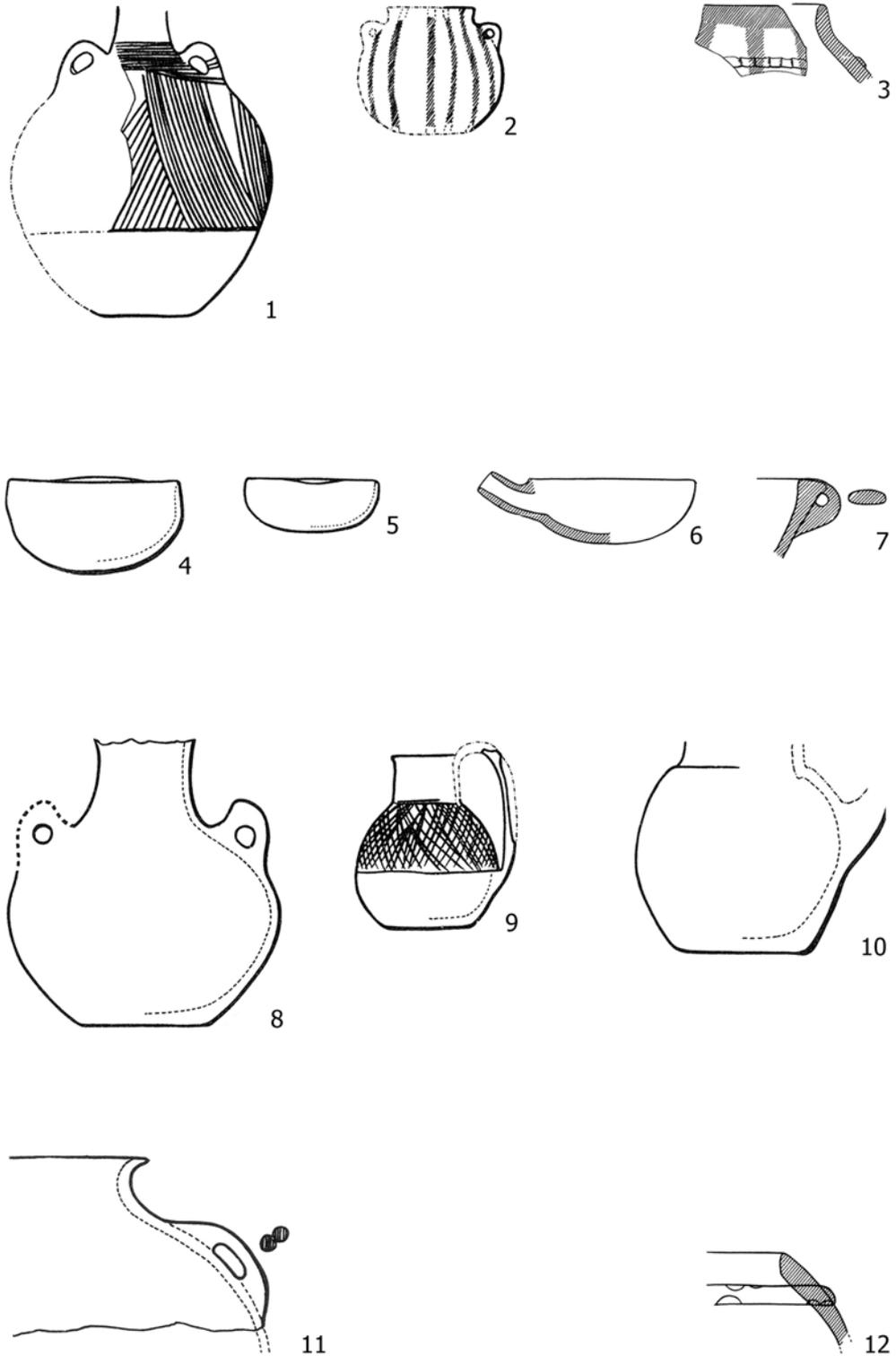
Locus 420



**Tav. 5 - Ceramica dal livello VI della trincea di Garstang:
unità abitativa ad ovest della strada 158+174**

| n. | Forma | Descrizione | Locus | Bibliografia |
|----|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------|
| 1 | <i>Amphoriskos</i> | Cer. <i>Line-Painted</i> ; ingubbiatura, decorazione dipinta marrone scuro est. | 167 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 36:9 |
| 2 | Olletta biansata | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta rossa est. | 165 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 36:2 |
| 3 | Giara | Cer. <i>Band Slip</i> ; ingubbiatura grigia int. e ingubbiatura chiara est., decorazione dipinta rossa, decorazione plastica a treccia cordiforme | 166 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:28 |
| 4 | Coppa | cer. comune | 168 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 36:12 |
| 5 | Coppa | cer. comune; ingubbiatura | 167 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 36:13 |
| 6 | Coppa con beccuccio | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rossa int. ed est. | 160 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 37:15 |
| 7 | Coppa ansata | cer. comune | 160 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 37:12 |
| 8 | <i>Amphoriskos</i> | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura grigio-marrone e lustratura | 159 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 36:7 |
| 9 | Brocchetta | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura marrone, lustratura nella metà superiore, lucidatura nella metà inferiore | 168 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 36:3 |
| 10 | Brocca | cer. comune; ingubbiatura | 168 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 36:6 |
| 11 | Giara | cer. comune | 160/ 151 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 36:8 |
| 12 | Olla | cer. comune; decorazione plastica a banda | 174 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:10 |

Scala 1:4



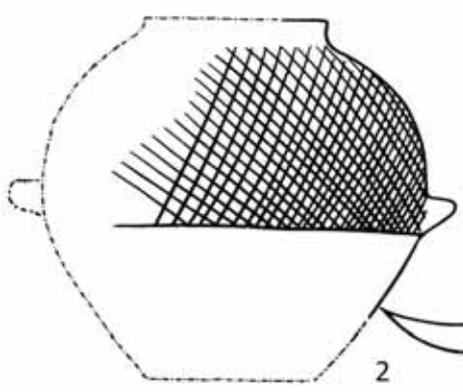
Tav. 6 - Giare dall'ambiente 167 della trincea di Garstang, livello VI

| n. | Forma | Descrizione | <i>Locus</i> | Bibliografia |
|----|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------|
| 1 | Giara | Cer. <i>Band Slip</i> ; ingubbiatura bianca est., tracce di decorazione dipinta arancione | 167 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 36:14 |
| 2 | Giara | cer. comune; ingubbiatura rossa lustrata | 167 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 36:19 |
| 3 | Giara con beccuccio | cer. comune | 167 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 36:15 |
| 4 | Giara | cer. comune; decorazione plastica a treccia cordiforme | 167 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 36:20 |

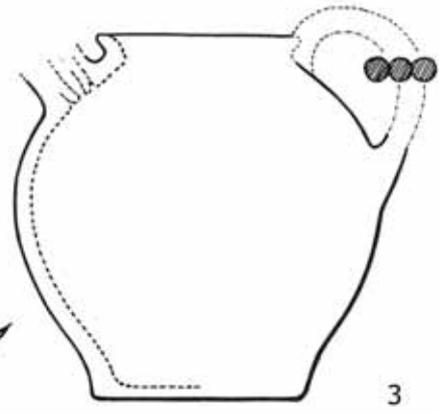
Scala 1:4



1



2



3

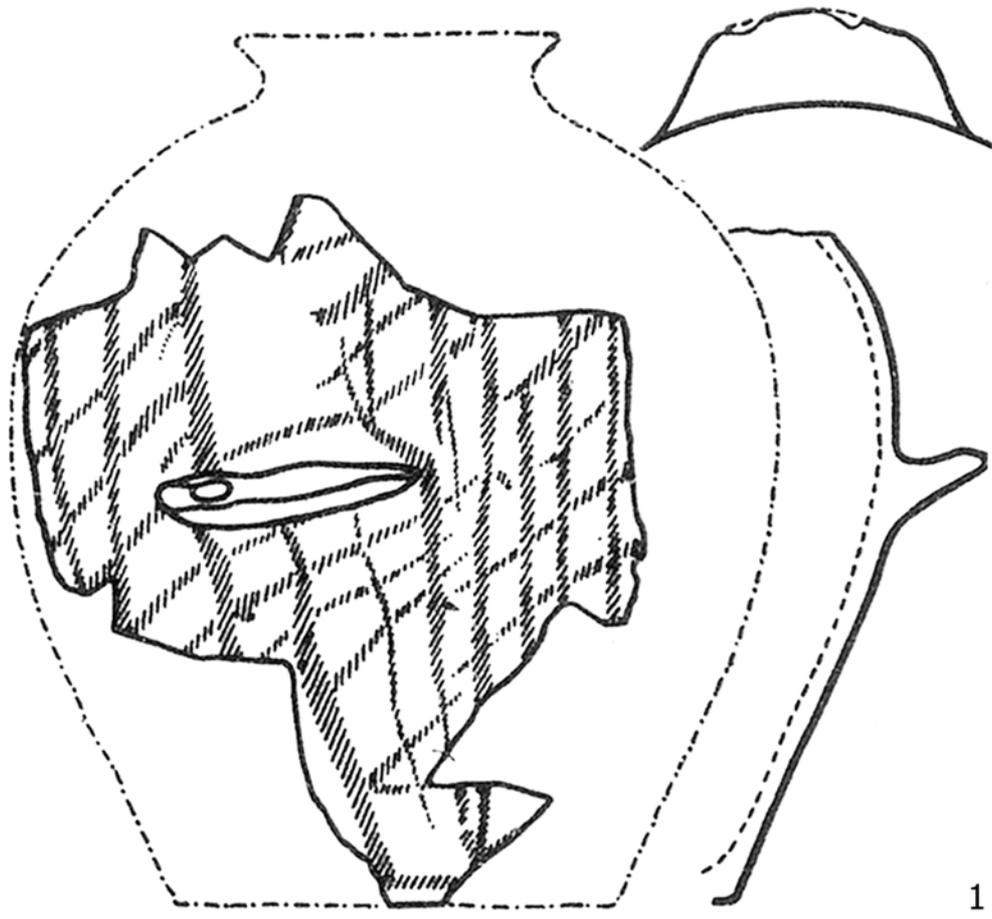


4

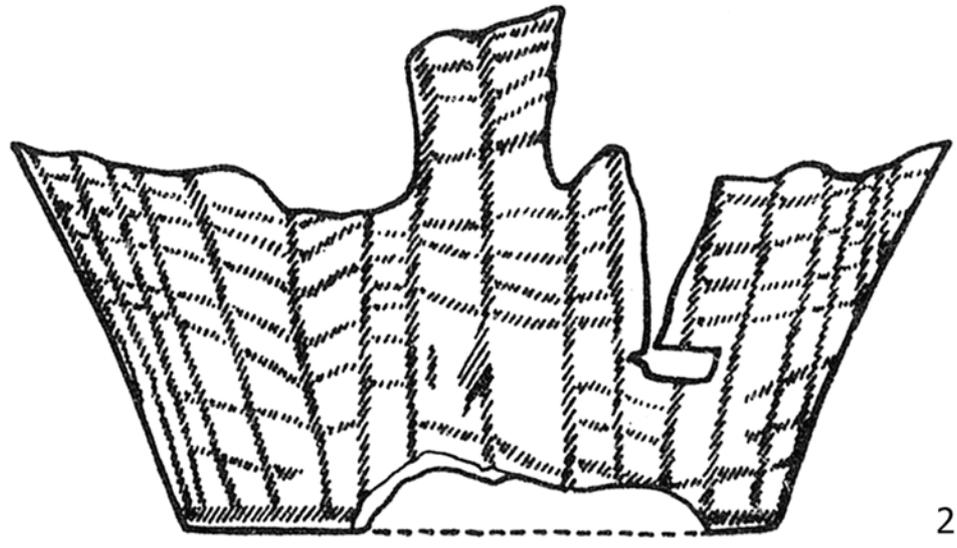
Tav. 7 - Giare dall'ambiente 167 della trincea di Garstang, livello VI

| n. | Forma | Descrizione | <i>Locus</i> | Bibliografia |
|----|----------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------|
| 1 | Giara | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta rossa su ingubbiatura bianca | 167 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 36:11 |
| 2 | Fondo di giara | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta rossa su ingubbiatura bianca | 167 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 36:10 |

Scala 1:3



1

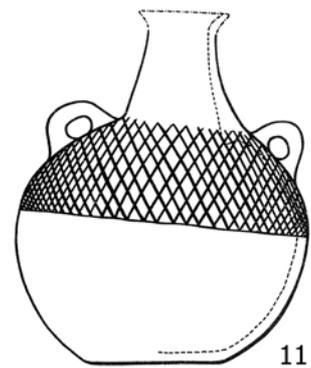
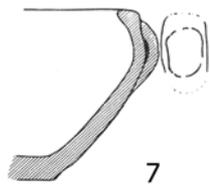
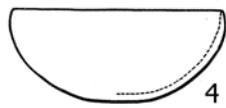
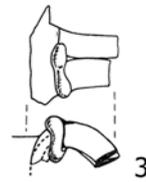
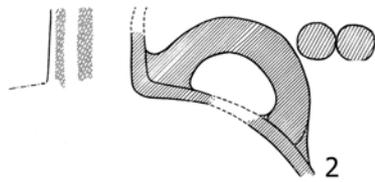


2

**Tav. 8 - Ceramica dal livello VI della trincea di Garstang:
unità abitativa 372+379+374**

| n. | Forma | Descrizione | <i>Locus</i> | Bibliografia |
|-----|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------|
| 1 | Brocchetta | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa est. | 374 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:4 |
| 2 | Brocca | Cer. <i>Band Slip</i> ; ingubbiatura, decorazione dipinta marrone est. | 374 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 35:1 |
| 3 | Ansa a doppio bastoncino | cer. comune; decorazione plastica a spirale (in forma di serpente?) | 169 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 37:23 |
| 4 | Coppa | cer. comune | 374 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:8 |
| 5 | Coppa | cer. comune; ingubbiatura | 374 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:9 |
| 6 | Coppa | cer. comune | 374 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:10 |
| 7 | Bacino ansato | cer. comune; ingubbiatura | 361 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 35:4 |
| 8 | Bacino | cer. comune; ingubbiatura | 365 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 35:5 |
| 9 | <i>Amphoriskos</i> | cer. comune | 374 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:2 |
| 10 | <i>Amphoriskos</i> | cer. comune | 374 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:3 |
| 11 | <i>Amphoriskos</i> | cer. comune; lustratura orizzontale e diagonale | 374 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:1 |
| 12. | Olla | cer. comune; ingubbiatura marrone int. | 169 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:3 |

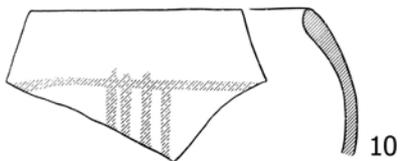
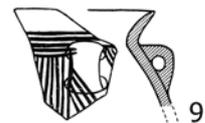
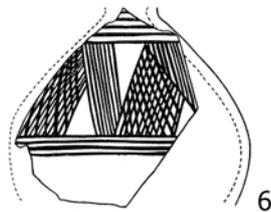
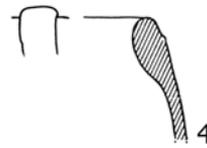
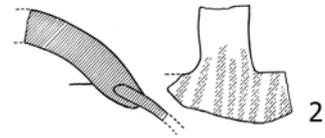
Scala 1:4



Tav. 9 - Ceramica dai *loci* di diversi settori del villaggio del livello VI della trincea di Garstang

| n. | Forma | Descrizione | <i>Locus</i> | Bibliografia |
|----|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------|
| 1 | Coppa | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa int. ed est. | 369 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:7 |
| 2 | Ansa a nastro | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta rossa su ingubbiatura bianca est. | 369 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 35:2 |
| 3 | Olla | cer. comune | 178 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:4 |
| 4 | Olla | cer. comune | 178 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:6 |
| 5 | <i>Amphoriskos</i> | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa est. | 447/297 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 34:7 |
| 6 | Bottiglia | Cer. <i>Line-Painted</i> ; ingubbiatura, decorazione dipinta rossa est. | 495/297 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 34:6 |
| 7 | <i>Amphoriskos</i> | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa est. | 360 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 35:11 |
| 8 | Olletta ansata | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa est. | 257/298 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 34:5 |
| 9 | Giaretta ansata | Cer. <i>Line-Painted</i> ; ingubbiatura, decorazione dipinta rossa est. | 257 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 34:8 |
| 10 | Olla | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta rossa su ingubbiatura rossa est. | 360 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 35:3 |
| 11 | Framm. | cer. comune; decorazione incisa | 360 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 35:10 |

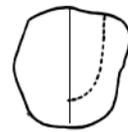
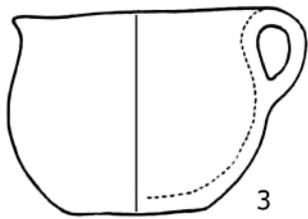
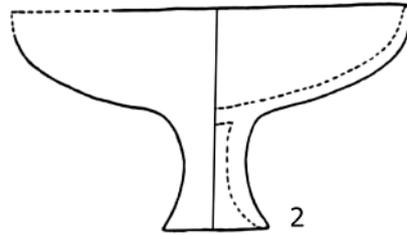
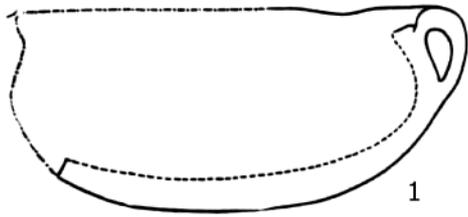
Scala 1:4



Tav. 10 - Tomba A, coppe dallo strato 4

| n. | Forma | Descrizione | Str. | Settore | Confronti | Bibliografia |
|----|------------------|-------------|------|---------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1 | Coppa monoansata | cer. comune | 4 | | Tomba D12.242 (Kenyon 1960, fig. 36:22) | Garstang 1932, tav. XXVIII:13 (Cat.672) |
| 2 | Coppa con piede | cer. comune | 4 | h 3 | | Garstang 1932, tav. XXVIII:11 (Cat.707) |
| 3 | Coppa monoansata | cer. comune | 4 | d 1 | Tell el-Khuwelfe Site 101, strato II (Yekutieli 2000, fig. 8.10:9) | Garstang 1932, tav. XXVIII:10 (Cat.678) |
| 4 | Coppa | cer. comune | 4 | f 1 | Tomba D12.543 (Kenyon 1960, fig. 39:19) | Garstang 1932, tav. XXVIII:8 (Cat.969) |

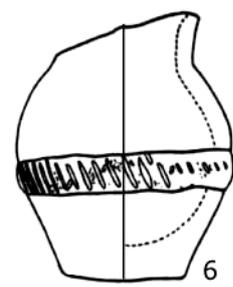
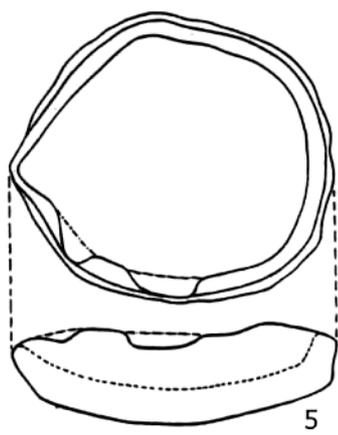
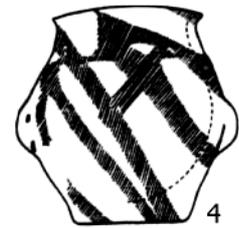
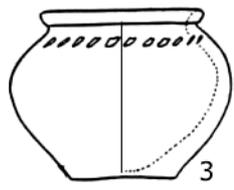
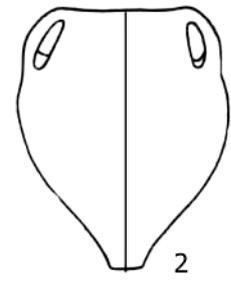
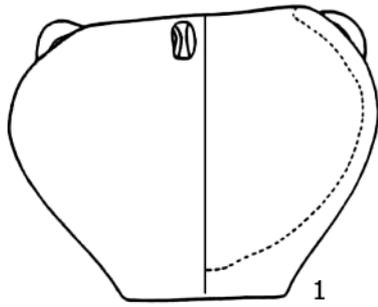
Scala 1:3



Tav. 11 - Tomba A, giarette e lucerne dallo strato 4

| n. | Forma | Descrizione | Str. | Settore | Confronti | Bibliografia |
|----|----------|----------------------------------------------------------------------------------|------|---------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1 | Giaretta | cer. comune | 4 | d 4 | Tomba D12.427 (Kenyon 1960, fig. 37:55) | Garstang 1932, tav. XXVIII:9 (Cat.681) |
| 2 | Brocca | cer. comune | 4 | c 5 | | Garstang 1932, tav. XXVIII:6 (Cat.676) |
| 3 | Giaretta | cer. comune; decorazione incisa sulla spalla | 4 | n 25 | Tell es-Asawir, Tomba 20 (Yannai - Grosinger 2000, fig. 9.8:2, 4, 6) | Garstang 1932, tav. XXVIII:14 (Cat.766) |
| 4 | Giaretta | Cer. <i>Band Slip</i> ; ingubbiatura rossa, decorazione dipinta rossa est. | 4 | g 15 | Nizzanim, strati III-IV (Yekutieli 2000, fig. 8.6: 6, 7) | Garstang 1932, tav. XXVIII:5 (Cat.801) |
| 5 | Lucerna | cer. comune | 4 | y 6 | | Garstang 1932, tav. XXVIII:16 (Cat.909) |
| 6 | Giaretta | cer. comune; decorazione plastica a banda con incisioni | 4 | v 14 | Tell Iktanu, Site D1 (Prag 2000, fig. 5.3: 8) | Garstang 1932, tav. XXVIII:4 (Cat.881) |

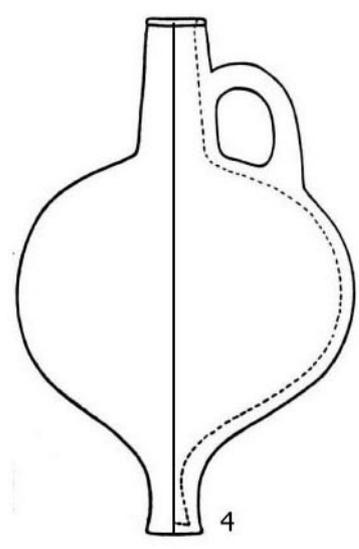
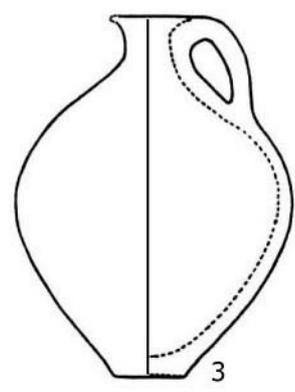
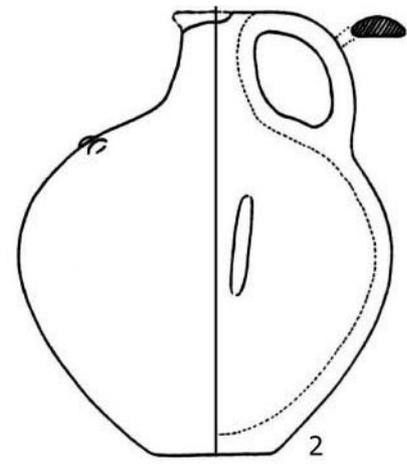
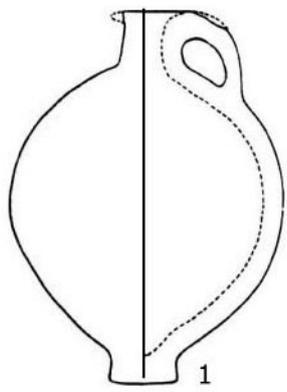
Scala 1:3



Tav. 12 - Tomba A, brocche dallo strato 4

| n. | Forma | Descrizione | Str. | Settore | Confronti | Bibliografia |
|----|--------|-------------------------------------------------|------|---------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 | Brocca | cer. comune | 4 | n 21 | Beth Shan, fase R12 (Mazar <i>et al.</i> 2000, fig. 14.2: 7) | Garstang 1932, tav. XXVII:6 (Cat.762) |
| 2 | Brocca | cer. comune; presenza di due bugne sulla spalla | 4 | | Tell Abu al-Kharaz, fase II (Fischer 2000, fig. 12.7: 2) | Garstang 1932, tav. XXVII:8 |
| 3 | Brocca | Cer. <i>Red Slip</i> | 4 | b 1 | Beth Shan, fase R12 (Mazar <i>et al.</i> 2000, fig. 14.2: 6) | Garstang 1932, tav. XXVII:7 (Cat.663) |
| 4 | Brocca | cer. comune | 4 | k 2 | | Garstang 1932, tav. XXVII:9 (Cat.713) |

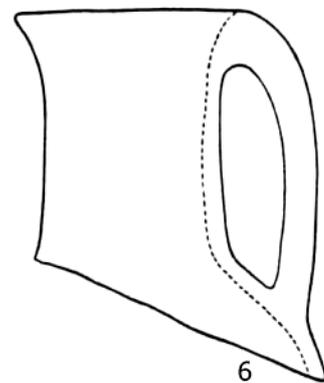
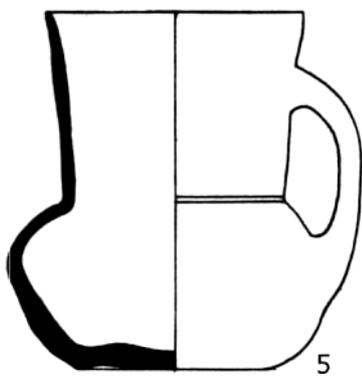
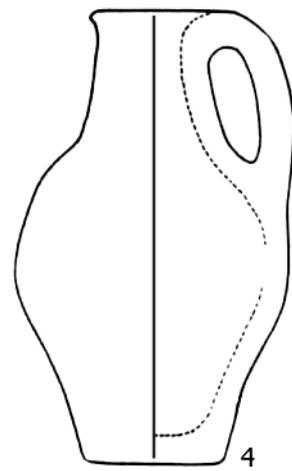
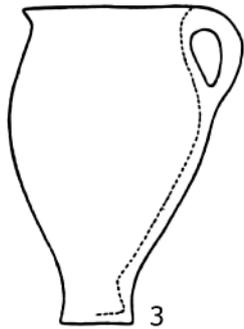
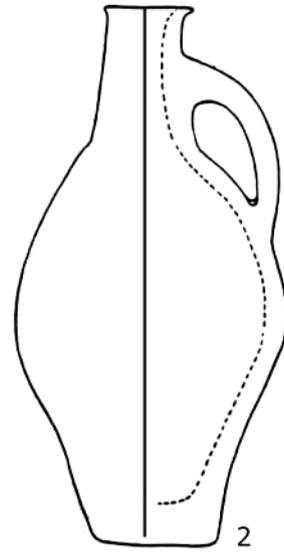
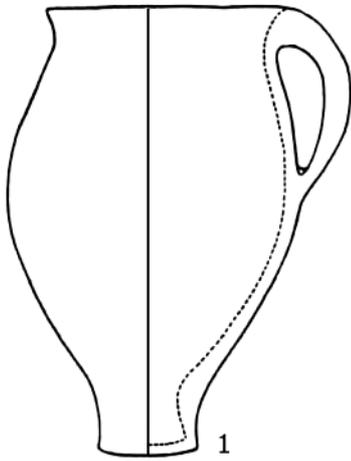
Scala 1:3



Tav. 13 - Tomba A, brocche dagli strati 4 e 0

| n. | Forma | Descrizione | Str. | Settore | Confronti | Bibliografia |
|----|--------|----------------|------|---------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1 | Brocca | cer. comune | 4 | c 4 | | Garstang 1932, tav. XXVII:14 (Cat.675) |
| 2 | Brocca | cer. comune | 4 | m 10 | Tell es-Asawir, Tomba 3 (Yannai - Grosinger 2000, fig. 9.1: 7) | Garstang 1932, tav. XXVII:12 (Cat.740) |
| 3 | Brocca | cer. comune | 4 | y 3 | | Garstang 1932, tav. XXVII:13 (Cat.906) |
| 4 | Brocca | cer. comune | 4 | g 2 | | Garstang 1932, tav. XXVII:16 (Cat.787) |
| 5 | Brocca | cer. comune | 0 | | | Garstang 1932, tav. VII:8 (Cat.A.fr) |
| 6 | Brocca | cer. comune | 4 | z 4 | Tomba D12.204 (Kenyon 1960, fig. 34:5) | Garstang 1932, tav. XXVIII:17 (Cat.915) |

Scala 1:3



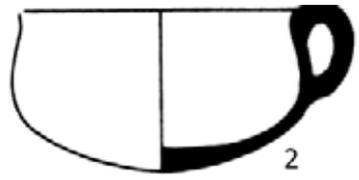
Tav. 14 - Tomba A, forme ceramiche varie dagli strati 3 e 2

| n. | Forma | Descrizione | Str. | Settore | Confronti | Bibliografia |
|----|-------------------|------------------------------------------|------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> | 3 | d 27 | Tell Iktanu (Prag 2000, fig. 5.3:3) | Garstang 1932, tav. IV:16 (Cat.584) |
| 2 | Coppa mono-ansata | Cer. <i>Red Slip</i> | 3 | d 25 | Tomba D12.242 (Kenyon 1960, fig. 36:22) | Garstang 1932, tav. VI:3 (Cat.578) |
| 3 | Colino | cer. comune | 3 | b 28 | Tomba D12.56 (Kenyon 1960, fig. 33:27) | Garstang 1932, tav. IV:6 (Cat.586) |
| 4 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura int. | 3 | b 17 | Tell Abu al-Kharaz, fase I (Fischer 2000, fig. 12.1:3) | Garstang 1932, tav. IV:7 (Cat.538) |
| 5 | Coppa mono-ansata | Cer. <i>Red Slip</i> | 2 | d 37 | | Garstang 1932, tav. VI:2 (Cat.451) |
| 6 | Unguentario | cer. comune | 3 | d 15 | | Garstang 1932, tav. III:8 (Cat.532) |
| 7 | Colino | Cer. <i>Red Slip</i> ; politura | 3 | c 7 | Jebel Abu Thawwab AT90 (Douglas - Kafafi 2000, fig. 6.5:4) | Garstang 1932, tav. VII:15 (Cat. 513) |
| 8 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> | 3 | c 2 | Tell Iktanu, Site D1 (Prag 2000, fig. 5.3:3) | Garstang 1932, tav. III:9 (Cat.500) |
| 9 | Attingitoio | cer. comune | 2 | c 43 | Tell es-Asawir Tomba 20 (Yannai - Grosinger 2000, fig. 9.8:8) | Garstang 1932, tav. VI:8 (Cat.477) |
| 10 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> | 3 | a 9 | Tell Abu al-Kharaz, fase I (Fischer 2000, fig. 12.1:3) | Garstang 1932, tav. III:2 (Cat.515) |
| 11 | Coppa mono-ansata | Cer. <i>Red Slip</i> ; lustratura | 3 | d 6 | Pella Area XIV, CN 3785 (Lovell 2000, fig. 3.5:2); Tell Abu Kharaz, fase I (Fischer 2000, fig. 12.1:1) | Garstang 1932, tav. VI:4 (Cat.509) |

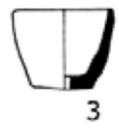
Scala 1:3



1



2



3



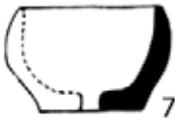
4



5



6



7



8



9



10

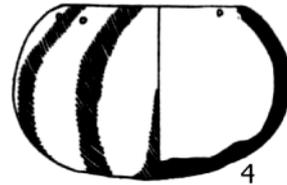
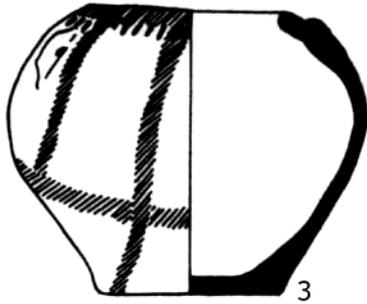
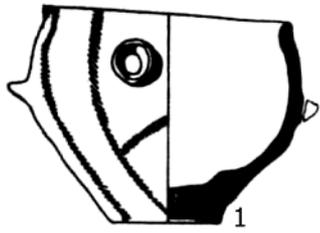


11

Tav. 15 - Tomba A, vasi con decorazione *Band Slip*

| n. | Forma | Descrizione | Str. | Settore | Confronti | Bibliografia |
|----|---------------------|-----------------------|------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 | Coppa con beccuccio | Cer. <i>Band Slip</i> | 3 | a 2 | Trincea II.lv-lvi; EIII-IV.F (Kenyon 1983, fig. 50:15; fig. 140:30) | Garstang 1932, tav. VIII:4 (Cat.498) |
| 2 | Coppa con beccuccio | Cer. <i>Band Slip</i> | 2 | b 20 | Trincea II.xlixlia (Kenyon 1983, fig. 46:16) | Garstang 1932, tav. VIII:2 (Cat.359) |
| 3 | Olletta | Cer. <i>Band Slip</i> | 3 | l 24 | Trincea I.xlix; Tr.II.liiid (Kenyon 1983, fig. 17:9); Afridar Area G (Braun 2000, fig. 7.1:1) | Garstang 1932, tav. VIII:3 (Cat.574) |
| 4 | Coppa | Cer. <i>Band Slip</i> | 2 | b 35 | Trincea II.lviii (Kenyon 1983, fig. 55:6); Tomba A94.275 (Kenyon 1960, fig. 11:18) | Garstang 1932, tav. VIII:1 (Cat.428) |

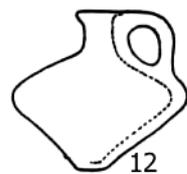
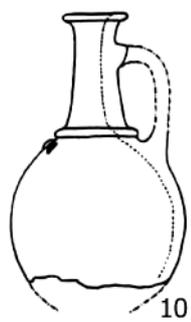
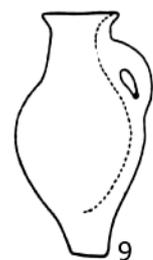
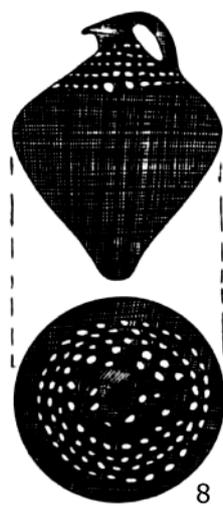
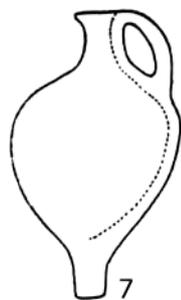
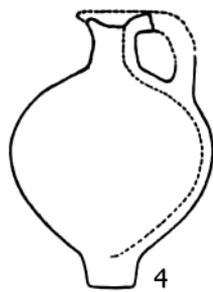
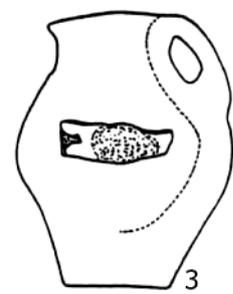
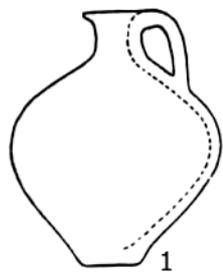
Scala 1:3



Tav. 16 - Tomba A, brocche dallo strato 4

| n. | Forma | Descrizione | Str. | Settore | Confronti | Bibliografia |
|----|------------|--------------------------------|------|---------|------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1 | Brocchetta | Cer. <i>Red Slip</i> | 4 | k 10 | | Garstang 1932, tav. XXVIII:1 (Cat.721) |
| 2 | Brocca | cer. comune | 4 | r 5 | Tomba D12.409 (Kenyon 1960, fig. 52:54) | Garstang 1932, tav. XXVII:2 (Cat.735) |
| 3 | Brocca | cer. comune | 4 | m 1 | Tomba D12.246 (Kenyon 1960, fig. 34:36) | Garstang 1932, tav. XXVIII:3 (Cat.816) |
| 4 | Brocca | Cer. <i>Red Slip</i> | 4 | t 7 | Khirbet Zeraqon (Genz 2000, fig. 15.2:1) | Garstang 1932, tav. XXVII:3 (Cat.837) |
| 5 | Brocca | cer. comune | 4 | n 16 | | Garstang 1932, tav. XXVII:11 (Cat.757) |
| 6 | Brocchetta | cer. comune; politura est. | 4 | v 12 | Tomba F4.15 (Kenyon 1960, fig. 45:14) | Garstang 1932, tav. XXVIII:2 (Cat.879) |
| 7 | Brocca | cer. comune | 4 | f 2 | Tomba F2.307 (Kenyon 1960, fig. 61:1) | Garstang 1932, tav. XXVII:1 (Cat.695) |
| 8 | Brocca | cer. a ingubbiatura nera | 4 | w 6 | | Garstang 1932, tav. XXVIII:12 (Cat. 892) |
| 9 | Brocchetta | cer. comune | 4 | g 21 | Tomba D12.289 (Kenyon 1960, fig. 37:7) | Garstang 1932, tav. XXVII:15 (Cat.807) |
| 10 | Brocca | cer. comune | 4 | n | Hazor (Greenberg 2000, fig. 11.7:9) | Garstang 1932, tav. XXVII:10 (Cat.755) |
| 11 | Brocchetta | cer. comune | 4 | m 12 | Tomba D12.344 (Kenyon 1960, fig. 46:55) | Garstang 1932, tav. XXVII:4 (Cat.742) |
| 12 | Brocchetta | cer. comune | 4 | l 3 | Tomba F4.224 (Kenyon 1960, fig. 46:25) | Garstang 1932, tav. XXVII:5 (Cat.725) |
| 13 | Brocchetta | cer. comune; politura est. | 4 | c 2 | Tomba D12.327 (Kenyon 1960, fig. 35:6) | Garstang 1932, tav. XXVIII:7 (Cat.673) |

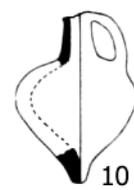
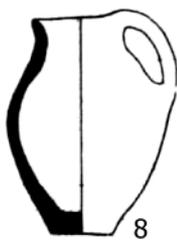
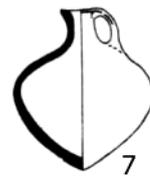
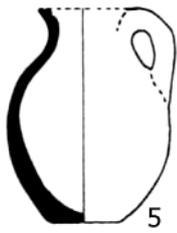
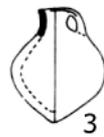
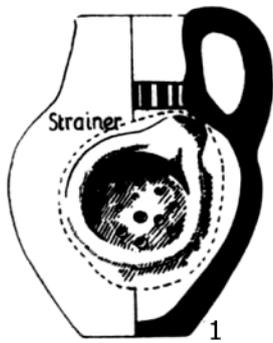
Scala 1:3



Tav. 17 - Tomba A, brocchette dallo strato 3

| n. | Forma | Descrizione | Str. | Settore | Confronti | Bibliografia |
|----|------------|----------------------|------|------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 | Brocca | Cer. <i>Red Slip</i> | 3 | c 19, a 21 | Tomba F2.265 (Kenyon 1960, fig. 59:8) | Garstang 1932, tav. VIII:15 (Cat.594) |
| 2 | Brocchetta | Cer. <i>Red Slip</i> | 3 | d 19 | Tomba D12.428 (Kenyon 1960, fig. 37:39) | Garstang 1932, tav. II:21 (Cat.545) |
| 3 | Brocchetta | Cer. <i>Red Slip</i> | 3 | a 31 | Tomba D12.62 (Kenyon 1960, fig. 35:26) | Garstang 1932, tav. II:7 (Cat.594) |
| 4 | Brocchetta | Cer. <i>Red Slip</i> | 3 | b 30 | Tomba D12.327 (Kenyon 1960, fig. 35:6) | Garstang 1932, tav. VI:7 (Cat.593) |
| 5 | Brocchetta | cer. comune | 3 | b 25 | Tell Abu Kharaz, fase II (Fischer 2000, fig. 12.6:4) | Garstang 1932, tav. V:14 (Cat.576) |
| 6 | Brocchetta | Cer. <i>Red Slip</i> | 3 | a 33 | Tomba F4.224 (Kenyon 1960, fig. 46:25) | Garstang 1932, tav. II: 6 (Cat.597) |
| 7 | Brocchetta | Cer. <i>Red Slip</i> | 3 | f 22 | Tomba F4.47 (Kenyon 1960, fig. 46:24) | Garstang 1932, tav. II:1 (Cat.554) |
| 8 | Brocchetta | Cer. <i>Red Slip</i> | 3 | f 2 | Tell Abu Kharaz, fase II (Fischer 2000, fig. 12.6:4) | Garstang 1932, tav. V:13 (Cat.569) |
| 9 | Brocchetta | Cer. <i>Red Slip</i> | 3 | a 30 | Tomba D12.477 (Kenyon 1960, fig. 39:10) | Garstang 1932, tav. II:17 (Cat.592) |
| 10 | Brocchetta | Cer. <i>Red Slip</i> | 3 | h 22 | Tomba D12.28 (Kenyon 1960, fig. 37:30) | Garstang 1932, tav. II:12 (Cat.556) |

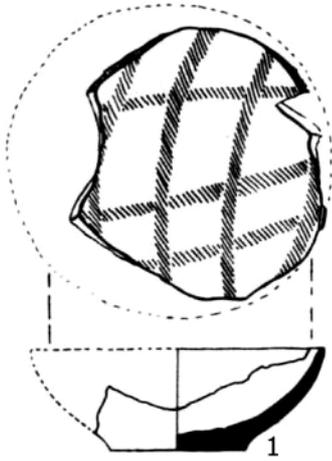
Scala 1:3



Tav. 18 - Tomba A, coppe dagli strati 3-2

| n. | Forma | Descrizione | Str. | Settore | Confronti | Bibliografia |
|----|---------------------|--------------------------------------------------------|------|---------|--------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1 | Coppa | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta rossa int. | 2 | b 10 | Trincea II.lxvi (Kenyon 1983, fig. 60:9) | Garstang 1932, tav. VIII:12 (Cat.314bis) |
| 2 | Coppa | cer. comune | 2 | b 34 | Trincea II.lviii (Kenyon 1983, fig. 64:17) | Garstang 1932, tav. IV:12 (Cat.422) |
| 3 | Coppa | cer. comune | 2 | a 34 | Tomba F2.162 (Kenyon 1960, fig. 57:25) | Garstang 1932, tav. IV:1 (Cat.421) |
| 4 | Coppa con beccuccio | Cer. <i>Band Slip</i> | 2 | g 15 | Tomba F4.143 (Kenyon 1960, fig. 47:7) | Garstang 1932, tav. VIII:5 (Cat.334) |
| 5 | Coppa | cer. comune | 2 | e 36 | Tomba D12.126 (Kenyon 1960, fig. 33:15) | Garstang 1932, tav. IV:4 (Cat.442) |
| 6 | Coppa | cer. comune; ingubbiatura grigia int. | 3 | a 12 | Trincea II.lvii (Kenyon 1983, fig. 60:8) | Garstang 1932, tav. IV:20 (Cat.525) |
| 7 | Coppa | cer. comune | 2 | g 18 | Tomba D12.255 (Kenyon 1960, fig. 33:4) | Garstang 1932, tav. III:1 (Cat.353) |

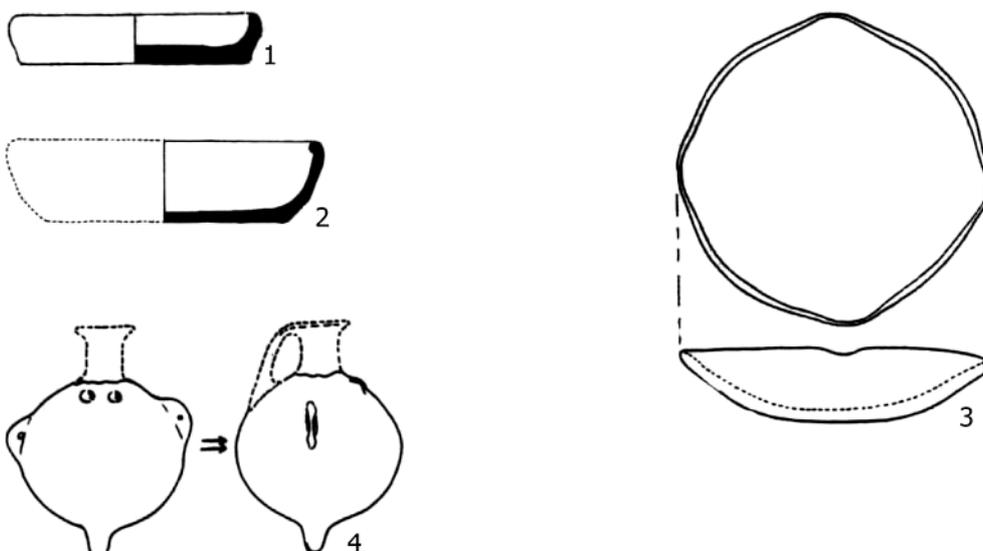
Scala 1:3



Tav. 19 - Tomba A, forme ceramiche varie dagli strati 4-3-2

| n. | Forma | Descrizione | Str. | Settore | Confronti | Bibliografia |
|----|------------|-------------------------------------------------------|------|---------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1 | Piatto | cer. comune; ingubbiatura marrone int. | 2 | e 28 | Tomba D12.1 (Kenyon 1960, fig. 36:15) | Garstang 1932, tav. IV:3 (Cat.403) |
| 2 | Piatto | cer. comune | 2 | | Tomba D12.64+536 (Kenyon 1960, fig. 33:21) | Garstang 1932, tav. IV:11 (Cat.281, 282, 269) |
| 3 | Lucerna | cer. comune | 4 | g 24 | | Garstang 1932, tav. XXVIII:15 (Cat.810) |
| 4 | Brocchetta | cer. comune; ingubbiatura marrone scuro est. | 3 | c 15 | Tomba D12.409 (Kenyon 1960, fig. 52:54; fig. 37:6) | Garstang 1932, tav. VII:6 (Cat.531) |

Scala 1:3



4. Kathleen M. Kenyon e la definizione dell'orizzonte "Proto-Urbano" gerichiota e palestinese: la seconda missione britannica (1952-1958)

Kathleen Mary Kenyon fu la prima a riconoscere il periodo denominato "Proto-Urbano" come una delle principali tappe dello sviluppo storico dell'insediamento di Tell es-Sultan (e, di qui, dell'intera Palestina). La chiarezza nell'individuazione stratigrafica di questa fase (nell'attuale denominazione Sultan IIIa) e le sue peculiarità nelle testimonianze della cultura materiale spinsero la studiosa britannica a distinguerla dal successivo stadio di sviluppo pienamente urbano di Gerico (Sultan IIIb), chiamandola "Periodo Proto-Urbano"¹. Le importanti interpretazioni della Kenyon presero spunto dai significativi ritrovamenti nella necropoli (vedi § 4.5.); la distinzione dell'orizzonte chiamato "Proto-Urbano" nella stratigrafia del *tell* fornì alle ricche testimonianze delle tombe una dimensione meno indistinta e parziale, consentendo un approfondimento diacronico ed una suddivisione tipologica, che influenzarono fortemente la visione storica della grande archeologa britannica, la quale propose per la Palestina il modello dei tre gruppi ceramici/etnici/culturali (A, B, C), identificati anche dai materiali di Gerico, in una precisa successione cronologica (C, A, B) e distribuzione spaziale (il gruppo A tra Gerico e Tell el-Far'ah Nord; il gruppo B da et-Tell a Gerusalemme; il gruppo C principalmente nella Valle di Esdraelon e di Beth Shan). Mentre questo modello interpretativo ha rivelato presto i limiti insiti nello schematismo ceramica/gruppo etnico-culturale, la sequenza stratigrafica stabilita dalla Kenyon (e da J. Basil Hennessy nei Quadrati EIII-IV)² ha permesso di integrare in un quadro più completo anche gli importanti dati ottenuti in precedenza da John Garstang e, in seconda istanza, di metterli in relazione con la periodizzazione complessiva del sito proposta dalla Missione Italo-Palestinese.

I livelli occupazionali del Bronzo Antico I furono raggiunti dalla Kenyon nelle tre trincee maggiori ai margini nord, ovest e sud di Tell es-Sultan, nel

¹ La definizione proposta dalla Kenyon di "Periodo Proto-Urbano", in opposizione alla distinzione tra *Upper Chalcolithic* (coincidente con il Bronzo Antico IA) e *Early Bronze Age* (a partire dal Bronzo Antico IB) formulata da R. de Vaux sulla base della sua interpretazione di questa fase storico-archeologica a Tell el-Far'ah Nord (de Vaux 1970, 531-537), riflette molto bene la natura dell'insediamento gerichiota della fine del IV millennio a.C., che preannuncia i successivi sviluppi urbani del Bronzo Antico II.

² Hennessy 1967, 6-15.

sondaggio aperto sulla sommità del *tell* (Area L)³, e, in modo più ampio e stratigraficamente cogente, nei Quadrati EIII-IV sul fianco meridionale della grande trincea scavata da Garstang nel settore nord-orientale del *tell* (fig. 4.1)⁴. L'accurata seriazione stratigrafica ottenuta in questi quadrati ha reso possibile, da un lato, la messa in fase dei ritrovamenti con quelli della sequenza stratigrafica dell'Area F degli scavi italo-palestinesi, dall'altro, il recupero delle informazioni raccolte dalle spedizioni precedenti.

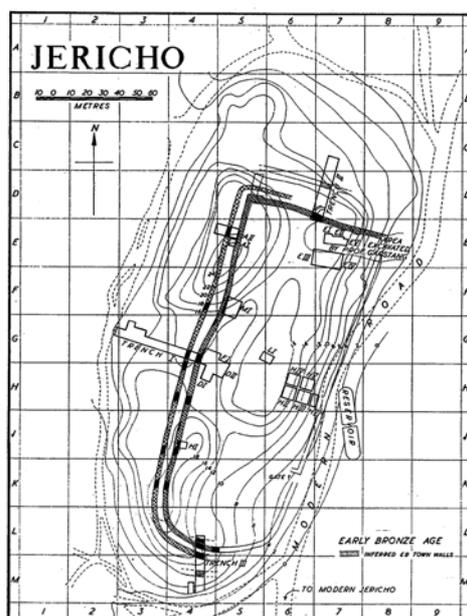


Fig. 4.1 - Pianta del sito di Tell es-Sultan con le aree di scavo e le fortificazioni del Bronzo Antico indagate dalla Kenyon. È segnalato il perimetro della trincea nord-orientale scavata da J. Garstang negli anni 1935 e 1936 (da Kenyon 1981, fig. 3).

³ La fase proto-urbana fu identificata in questo sondaggio, rimasto pressoché inedito, nello *Stage G*, lo strato più profondo raggiunto (Kenyon 1981, 375), nel quale fu rinvenuta un'ascia in rame (Kenyon 1981, fig. 15:4).

⁴ Strati del Periodo Proto-Urbano sono stati raggiunti anche nel grande Quadrato MI, che rappresenta l'ampliamento di una delle trincee della missione austro-tedesca, nel quale sono stati ampiamente documentati i resti delle fasi Sultan IIIb e IIIc (Bronzo Antico II-III). Nel Quadrato MI lo strato precedente la costruzione delle prime mura urbane (qui denominate *Town Wall I*) è lo *Stage XIX*, del quale, tuttavia, non sono riportate strutture significative, ma solo depositi di terreno. In questo settore le mura della città sembrano insistere quasi direttamente sopra lo spesso e omogeneo deposito del Neolitico Ceramico (Kenyon 1981, tav. 295).

4.1. La Trincea I e le Aree FI, DI, DII (Stages XXXIV-XXXVI/XXXVII)

Nella Trincea I, sul fianco occidentale del *tell*, la Kenyon non riconobbe strutture del Periodo Proto-Urbano, notando la presenza di uno strato di humus sulla sommità della stratificazione del Neolitico Ceramico B. Lo strato successivo era direttamente quello del muro A del Bronzo Antico II, vale a dire la più antica linea difensiva della prima città di Gerico.

In realtà, tuttavia, una struttura muraria spessa 2,4 m (il muro EO; figg. 4.2-4.4), identificata nei Quadrati FI-DI e attribuita alla fine del Neolitico Ceramico B (*Stage XXXII*), potrebbe essere considerata un primo muro di terrazzamento del Bronzo Antico I⁵. Questa struttura potrebbe, infatti, avere avuto una funzione analoga a quella del muro messo in luce da Garstang sul fianco nord-orientale del *tell*, a metà tra una sostruzione per il contenimento del pendio digradante del monticolo e un limite dell'abitato⁶.

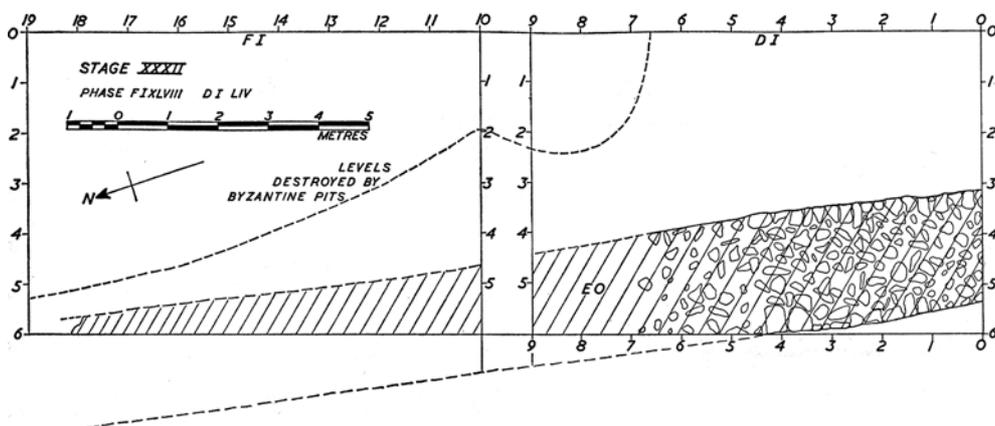


Fig. 4.2 - Pianta del muro EO nei Quadrati FI-DI, *Stage XXXII*, un possibile muro di terrazzamento o di demarcazione di un settore dell'abitato nel primo villaggio dell'Età del Bronzo Antico a Tell es-Sultan (da Kenyon 1981, tav. 229a).

⁵ Kenyon 1981, 96, tavv. 77-78, 229a.

⁶ Dal punto di vista stratigrafico e strutturale, questo muro di recinzione può essere confrontato con il muro ZA, che terrazzava e/o delimitava l'insediamento del Bronzo Antico I sul lato nord-orientale del *tell*, portato alla luce da K.M. Kenyon nel Quadrato EIV (Kenyon 1981, tavv. 313b-314) e prosecuzione del muro di terrazzamento scavato più a nord da J. Garstang (vedi § 3.1.).

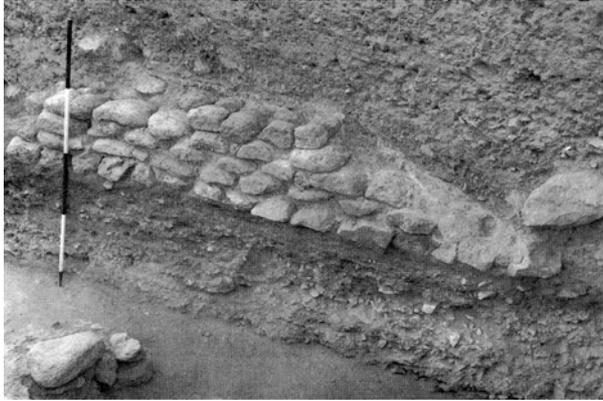


Fig. 4.3,a-b - Il muro EO nel Quadrato FI, *Stage* XXXII (da Kenyon 1981, tav. 77).



Fig. 4.4 - Le fondazioni in pietra del muro EO nel Quadrato DI, *Stage* XXXII, viste da nord (da Kenyon 1981, tav. 78b).

4.2. La Trincea II (Stages XIII-XVI)

Nella Trincea II, sul lato settentrionale del *tell*, una serie di strati e di depositi (*Stage* XIII, fase xlvì), interpretabili come il risultato di una frequentazione episodica, precede la fase delle installazioni circolari (*Stage* XIV, fasi xlvii-xlviii)⁷, con la quale si può identificare il primo villaggio rurale del Bronzo Antico IA, caratterizzato dalla presenza di capanne circolari in parte scavate nel precedente strato del Neolitico Ceramico B (fig. 4.5)⁸; si tratta di una porzione dello stesso abitato messo in luce più a sud-est da J. Garstang ed ascrivito al livello VII della prima missione britannica. Come risulta dallo scavo nella Trincea II, l'estensione verso nord di questo primo villaggio superava nettamente i fossati e la linea difensiva del Bronzo Antico III. Nella metà settentrionale della trincea, la Kenyon mise in luce una capanna circolare (OBM) di più di 4,3 m di diametro (fig. 4.6)⁹, affiancata da una seconda capanna (OBO) leggermente più piccola, secondo lo schema della coppia di installazioni circolari già notato nel settore scavato da Garstang per le capanne 173 e 177, le cui dimensioni e la cui disposizione è molto simile (vedi sopra § 3.1.1.). Sul margine sud-orientale della trincea l'archeologa britannica mise in luce lo spicchio di una terza capanna circolare (OBR+OBN), il cui diametro può essere ricostruito ancora attorno ai 4,3 m¹⁰.

I materiali rinvenuti in questo settore sono omogenei a quelli già illustrati dai contesti domestici scavati da Garstang: le forme più comuni sono le coppe emisferiche (tav. 25:3-7), le coppe a pareti diritte oblique (tav. 25:8-9), le olle di varie forme e dimensioni (*hole-mouth jars*), sia per la conservazione temporanea sia per quella più a lungo termine (tav. 26:6-9),

⁷ Kenyon 1981, 118.

⁸ Kenyon 1981, 146-147, tav. 249a.

⁹ Kenyon 1981, 146, tavv. 100a, 249a.

¹⁰ Nonostante la Kenyon ricostruisca la presenza di una torre semicircolare a nord al di sotto della linea difensiva del Bronzo Antico III, proponendo, in una complessa ipotesi ricostruttiva, d'identificare con essa la torre orientale della porta settentrionale della città (porta, in realtà, non identificata), e con un muro curvo adiacente (OCH), una struttura di protezione all'accesso della porta, sembra, invece, molto più probabile che le strutture curve dei muri OCG+OCF (Kenyon 1981, tav. 250a) siano da riferire ad ulteriori abitazioni circolari del primo villaggio del Bronzo Antico I. Nella pianta relativa alla fase del villaggio del Bronzo Antico IA (Kenyon 1981, tav. 249a), infatti, l'area in questione, cioè l'estremità sud-orientale della Trincea II, appare con la dicitura "non scavato"; che tale settore sia invece stato scavato al di sotto della quota delle strutture è dimostrato dalla sezione XII (Kenyon 1981, tav. 261).

e le giare con orlo estroflesso, sia in ceramica comune (tav. 26:1-4) sia nella produzione detta *Band Slip* (tav. 25:1-2); alcune di esse presentano la decorazione a tratti incisi alla base del collo tipica dell'orizzonte di Sultan IIIa1 (tavv. 25:2, 26:2-3).

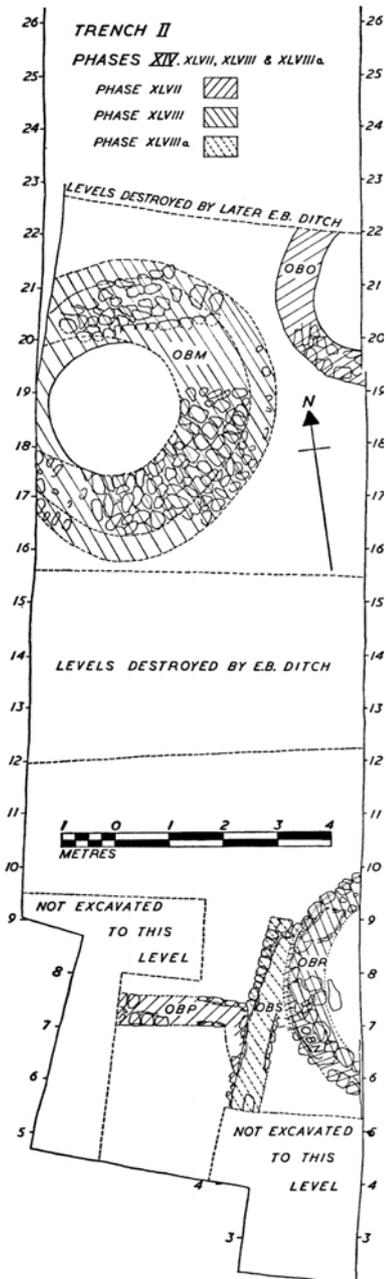


Fig. 4.5 - Pianta delle capanne circolari scavate nella Trincea II, Stage XIV, fasi xlvii-xlviii (da Kenyon 1981, tav. 249a).



Fig. 4.6 - Le fondazioni in pietra della casa circolare OBM nella Trincea II, Stage XIV, fase xlviii (da Kenyon 1981, tav. 100a).

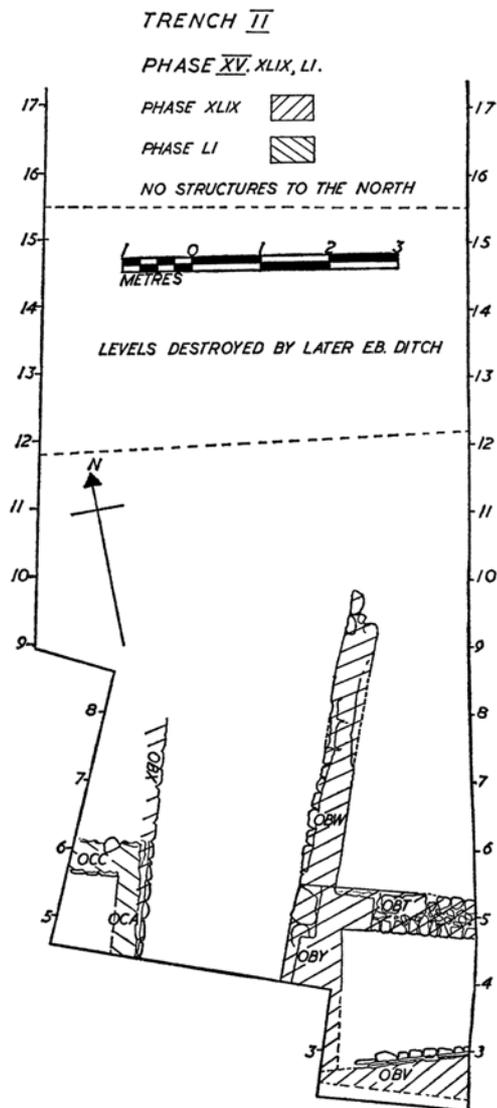


Fig. 4.7 - Pianta delle abitazioni rettangolari scavate nella Trincea II, Stage XV, fasi xlix-li (da Kenyon 1981, tav. 249b).

Dal punto di vista stratigrafico, un'importante osservazione della Kenyon è che la vita del primo villaggio dalle case circolari terminò con una violenta distruzione. Questo spiegherebbe la completa ricostruzione del villaggio avvenuta tra il livello VII e il livello VI di Garstang, con l'innalzamento del muro di terrazzamento sud-ovest/nord-est.

Nel successivo *Stage XV* (fasi xlix-li) si registra un netto cambiamento della fisionomia interna dell'insediamento, con la costruzione di case rettangolari e absidate con pertinenze delimitate da recinti e da strade (fig. 4.7). Questa fase stratigrafica sembra, dunque, corrispondere all'orizzonte di Sultan IIIa2 (il villaggio proto-urbano del livello VI di Garstang), segnando il passaggio al Bronzo Antico IB. Il nuovo abitato a unità rettangolari ha una vita prolungata (*Stage XVI*)¹¹, con diversi pavimenti in battuto, fosse e ricostruzioni delle strutture murarie. Nella porzione messa in luce dalla Kenyon nella Trincea II si distinguono nettamente due abitazioni giustapposte ai lati di un passaggio, forse una strada, rispettivamente, ad ovest l'angolo nord-est della casa OCA+OCC, cui si lega un muro (OBX), che costituisce il limite occidentale della strada, e ad est l'angolo nord-ovest

¹¹ Kenyon 1981, 148, tav. 259, tra 5,5 e 11,5 m; a quota 8,8 m.

della casa OBT+OBY¹², cui si lega il muro OBW, che forma il fronte orientale della stessa strada.

Il repertorio ceramico pubblicato dalla Kenyon relativo alla fase in questione è contraddistinto dalla comparsa – tipica di Sultan IIIa2 – di una serie di forme più avanzate prodotte con maggiore cura, ma anche in maggior numero: le coppe e i bacini con orlo rientrante (tav. 27:6-8), le coppe con carenatura bassa ingubbiate e lustrate (tav. 27:9), oltre alle coppe emisferiche nella produzione *Line-Painted* (tav. 27:1). La diffusione dell'ingubbiatura rossa è testimoniata dagli *amphoriskoi* (tav. 27:10-11). Nelle giare da conservazione gli orli estroflessi sono fortemente acuti (tav. 27:2-3).

4.3. La Trincea III (Stages XI-XIV)

Nella Trincea III la dislocazione, la morfologia e la successione stratigrafica delle strutture attribuibili al Bronzo Antico I non sono del tutto chiare. Nel più antico strato dell'Età del Bronzo (lo *Stage XI*) si distinguono due muri perpendicolari (NCA+NCB) ben costruiti di un'abitazione, che delimitano un ambiente al centro del quale si trova un silos seminterrato¹³. Il tipo di abitazione a pianta rettangolare è dissimile dalle case di Sultan IIIa1 e, essendo lo strato stato attribuito dalla Kenyon al Periodo Proto-Urbano, potrebbe forse esservi identificata una struttura calcolitica¹⁴. In ogni caso, nella Trincea III si notano palesi difficoltà di messa in fase delle strutture, anche a causa del forte pendio del *tell* sul versante meridionale.

Nel successivo *Stage XII*, vi sarebbe stata la costruzione o l'aggiunta del muro NCC (in realtà non più conservato ed inglobato dalle strutture successive), a sua volta sostituito nello *Stage XIII* dal muro NCD, che potrebbe essere identificato come un elemento di fortificazione e che sorge sulla linea che sarà poi quella delle principali mura urbane del Bronzo Antico III. Dopo una distruzione, il muro NCD viene ricostruito come NCE (fase xlii). In una fossa sono state rinvenute due giare chiuse con piccole lastre di pietra e, nello stesso strato, resti di scheletri disarticolati senza i teschi¹⁵.

¹² Il muro OBV, riprodotto nella tavola di questa fase dalla Kenyon (1981, tav. 249b), deve essere considerato successivo, come mostra il suo orientamento (si tratta della faccia esterna del muro principale delle fortificazioni successive).

¹³ Kenyon 1981, 193-194, tav. 265a.

¹⁴ Kenyon 1981, tav. 265a, muri NCA+NCB.

¹⁵ Kenyon 1981, 194-195, tav. 265b (*Stage XIV*, fase xliii).

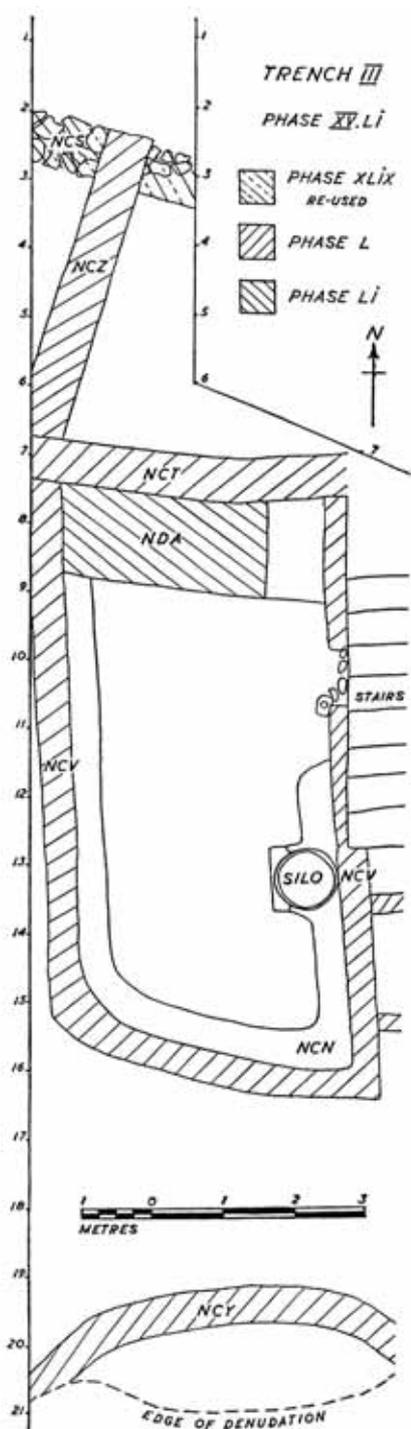


Fig. 4.8 - Pianta dell'edificio rettangolare absidato scavato nella Trincea III, *Stage XV*, fasi xlix-li (da Kenyon 1981, tav. 265d).



Fig. 4.9 - Particolare della banchina NCN addossata al muro NCV, *Stage XV*, fase I (da Kenyon 1981, tav. 119a).



Fig. 4.10 - Particolare del silos inserito nella banchina NCN, *Stage XV*, fase I. Si noti il grano calcinato sul fondo del silos al momento della distruzione dell'edificio (da Kenyon 1981, tav. 119b).

Nello *Stage XIV*, che segna il passaggio alla fase successiva, viene eretta una costruzione rettangolare dalla complessa stratigrafia costruttiva¹⁶, la quale assume una forma comprensibile nel corso del successivo *Stage XV*, configurandosi come un ambiente rettangolare absidato (NCT+NCV), con un ampio ingresso circa al centro del lato lungo orientale ed una banchina (NCN) addossata alle pareti (figg. 4.8-4.9)¹⁷. Sul lato breve settentrionale, due recessi divisi dal muro NCG ospitavano una nicchia ed un bancone rialzato (NCK, poi NCP, poi NDA). La planimetria di tale installazione spinse la Kenyon ad ipotizzarne un uso culturale¹⁸, anche se non vi erano, in realtà, indizi tali da avvalorare tale ipotesi (subito a sinistra dell'ingresso fu alloggiato anche un silos; fig. 4.10). A sud di questa struttura, nella stessa fase stratigrafica, si distingue un muro curvo (NCO, poi NCY), probabilmente appartenente non già ad una struttura "amorfa", come la descrive la Kenyon, ma ad un'abitazione circolare, o forse ad una casa absidata¹⁹.

I materiali ceramici presentati dalla Kenyon in relazione con i resti della fase proto-urbana nella Trincea III non sono di facile inserimento nell'orizzonte complessivo della seriazione ceramica del sito, dal momento che a prima vista risultano essere ascrivibili solamente ad una fase molto avanzata del Bronzo Antico I. Di utile confronto sono gli unici materiali provenienti da un contesto chiuso, vale a dire l'ambiente NCT+NCV (fasi li-iii; tav. 30), che sono costituiti da una serie di basse coppe, alcune con orlo rientrante, ingubbiatura rossa lustrata esterna ed interna (una forma caratteristica di tutta la successiva fase urbana) ed anse ad occhiello (tav. 30:1-7), un bacino *Band Slip* (tav. 30:10), e una giara con beccuccio con due bugne sulla spalla in ceramica ingubbiata e lustrata (tav. 30:9). La conformazione del beccuccio e la caratteristica decorazione superficiale indicano la particolare destinazione di questo vaso, che si può mettere in relazione, da un lato, con la tradizione mesopotamica classica del periodo Tardo Uruk (diffusa in tutte le regioni peri-mesopotamiche dall'Eufrate, alla Siria, all'Anatolia), dall'altra, con un identico esemplare bugnato, privo di beccuccio, proveniente dalla necropoli in Ceramica Grigia Lustrata (*Grey Burnished Ware*), a dimostrazione del fatto che la distinzione tra

¹⁶ Kenyon 1981, 195-199, tav. 265b.

¹⁷ Kenyon 1981, tav. 265c, d.

¹⁸ Kenyon 1981, 197.

¹⁹ La possibilità che il muro NCO possa essere interpretato come un muro di sostegno o di terrazzamento avanzata dalla Kenyon (1981, 197, tav. 265c, d) non sussiste, in quanto esso è un semicerchio aperto verso sud e dovrebbe sostenere gli strati occupazionali posti a nord.

quest'ultima produzione e la *Red Slip* sarebbe riconducibile ad una mera differenza in cottura.

Nel complesso, l'orizzonte della cultura materiale associato al principale edificio absidato della Trincea III (*Stage XV*) è difficilmente correlabile con i materiali del Bronzo Antico I provenienti dagli altri settori del *tell*, ed appare piuttosto ascrivibile ad una fase successiva. Il villaggio rurale di Sultan IIIa identificato nei settori settentrionale ed orientale del *tell* non si sarebbe, dunque, esteso nella Prima Età del Bronzo Antico fino ad includere anche il versante meridionale del monticolo (fig. 4.11).

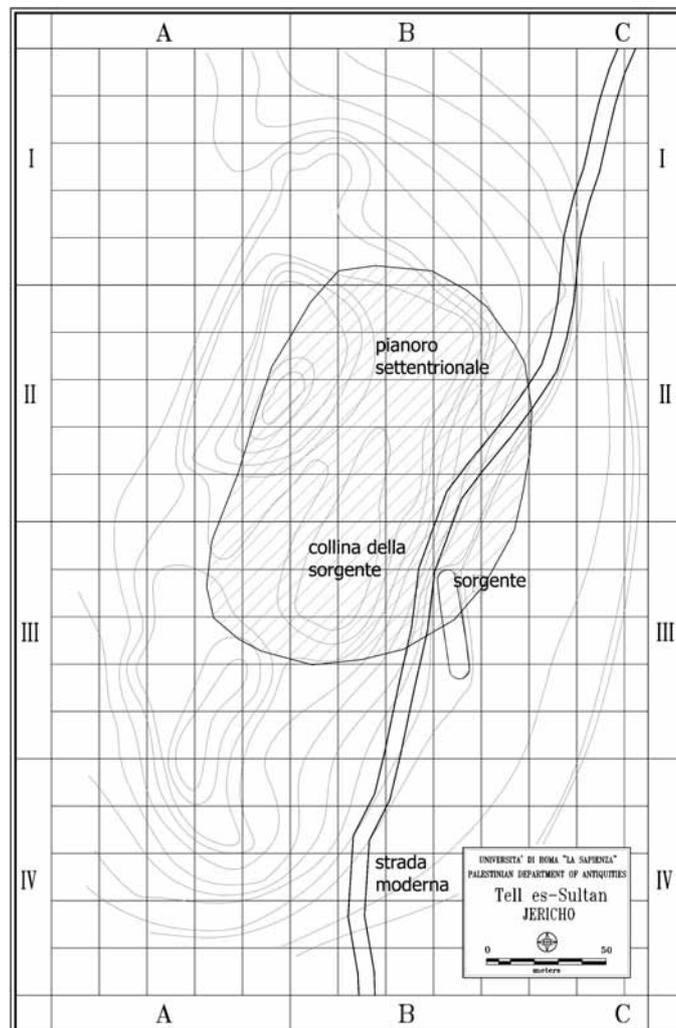


Fig. 4.11 - La probabile estensione del villaggio di Sultan IIIa.

4.4. I Quadrati EIII-IV (Stages DD-N): stratigrafia e periodizzazione del Bronzo Antico I a Tell es-Sultan

Le scoperte della Kenyon nei Quadrati EIII-IV, lungo il margine meridionale della grande trincea nord-orientale scavata da J. Garstang, oggetto di un noto studio di J.B. Hennessy²⁰, hanno permesso di distinguere un'importante sequenza occupazionale all'interno dell'abitato gerichita del Bronzo Antico, anche se, sotto alcuni aspetti, risultano problematiche e necessitano di essere confrontate con i dati ottenuti nell'adiacente Area F dalla Missione Italo-Palestinese per ricostruire una sequenza stratigrafica complessiva coerente.

Questo settore è l'unico a Tell es-Sultan, dove il Periodo Proto-Urbano sia stato riconosciuto con una sequenza articolata di strutture e piani d'utilizzo (Fasi DD-N), la cui durata sembra coprire un arco cronologico corrispondente all'intera estensione del Bronzo Antico I, e che abbia restituito materiali stratificati tali da permettere una seriazione stratigrafica degli stessi²¹.

Sebbene la Kenyon abbia riconosciuto i resti del Periodo Proto-Urbano direttamente sopra quelli del Neolitico Ceramico B, alcuni ritrovamenti operati dalla Missione Italo-Palestinese nell'adiacente Area F inducono a non escludere la possibilità di riconoscere nell'area una precedente occupazione calcolitica, seppure episodica e limitata²².

4.4.1. Le Fasi DD-R: Sultan IIIa1 (Bronzo Antico IA, 3300-3200 a.C.)

Le strutture attribuite alle Fasi DD-R sono, in realtà, esclusivamente documentate dalle successive ricostruzioni in un muro di sostegno, messo in luce sul margine orientale del Quadrato EIV, del quale la Kenyon ha riconosciuto almeno ventiquattro modifiche o rifacimenti²³, e da una struttura di recinzione (ZZG), che si connette probabilmente ad un muretto

²⁰ Hennessy 1967.

²¹ I materiali ceramici dai Quadrati EIII-IV sono stati, infatti, alla base della definizione del periodo e della sua periodizzazione interna (Kenyon - Holland 1982, 82-84).

²² L'occupazione calcolitica nell'area è testimoniata dal ritrovamento di alcuni reperti in selce (segnatamente un raschiatoio a ventaglio e un percussore), tipici di quest'epoca.

²³ Si tratta dei muri giustapposti e delle ricostruzioni denominati da ZZE a ZZT (Kenyon 1981, 315-321, tavv. 313a, 323e, g, h, j). Il riconoscimento di un numero così alto di fasi stratigrafiche di un unico periodo è un tipico esempio di quella che è stata definita come una sorta di "moltiplicazione stratigrafica" (Nigro in stampa), che può essere considerata il principale difetto del metodo di scavo adottato dalla studiosa britannica, basato sull'esame delle strutture principalmente in sezione.

già individuato da Garstang a ridosso della capanna 391, delimitando uno spazio di pertinenza rettangolare di dimensioni analoghe all'ambiente 388+399 situato più a nord (fig. 4.12; pianta II). Queste strutture possono essere interamente ascritte al Bronzo Antico IA (3300-3200 a.C.) e rappresentano la prima regolarizzazione del pendio orientale del pianoro nord-orientale del *tell*, costituito in gran parte dagli strati erosi del Neolitico Ceramico B, che era necessario sostenere in qualche modo al momento dell'insediamento del primo villaggio rurale del Bronzo Antico. L'abitato corrispondente è stato scavato più a nord da Garstang, ed è quello delle abitazioni circolari 177, 394, 391, il c.d. *Ring-Ofen* di Sellin e Watzinger, 271 e 254 (livello VII; vedi sopra § 3.1.1.; pianta II). La vita del primo villaggio rurale del Bronzo Antico termina con una violenta distruzione (Fase R), la stessa riconosciuta dalla Kenyon nella Trincea II (§ 4.2.).

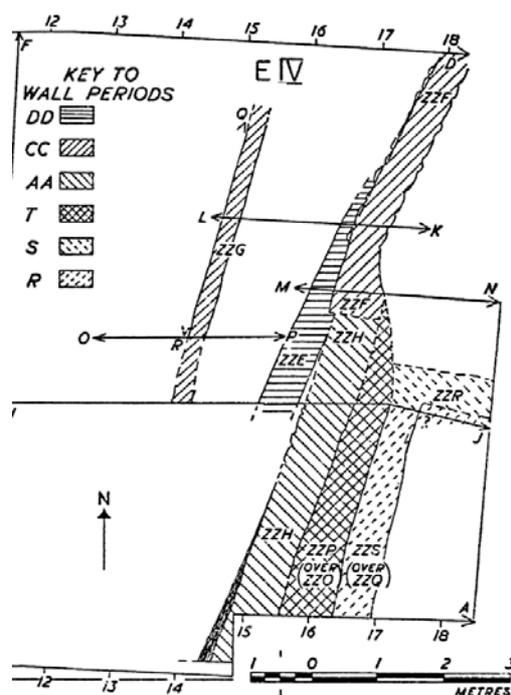


Fig. 4.12 - Pianta delle strutture assegnate dalla Kenyon alle Fasi DD-R nei Quadrati EIII-IV (da Kenyon 1981, tav. 313a).

Il repertorio ceramico delle Fasi DD-R pubblicato dalla Kenyon (tavv. 20-21) è omogeneo ai repertori degli altri settori del villaggio della fase Sultan IIIa1 scavati da Garstang e dall'archeologa britannica. Dominano le coppe emisferiche (tav. 20:6-10) e le coppe a pareti diritte oblique (tav. 20:11-

12), le brocchette e le ollette biansate (tav. 20:16-18), le olle (*hole-mouth jars*) sia con orlo piatto sia con orlo arrotondato (tav. 21:10-12), e le giare con orlo estroflesso, con decorazione impressa o a tratti incisi sul collo tipica dell'orizzonte di Sultan IIIa1 (tav. 21:4-9). Oltre alla diffusa ceramica acroma d'impasto sono attestate anche le produzioni in Ceramica *Red Slip* (tav. 20:10-11, 14, 17-18) e *Line-Painted* (tav. 20:1-3), e la decorazione di tipo *Band Slip* principalmente applicata alle giare da conservazione.

4.4.2. Le Fasi Q-N: Sultan IIIa2 (Bronzo Antico IB, 3200-3000 a.C.)

Nella successiva Fase Q, il muro di terrazzamento orientale viene ricostruito (ZA) sempre con lo stesso orientamento²⁴. Ad ovest di esso si trova ora un edificio (ZB+ZC+ZD), di dimensioni relativamente ampie (7,3 x 4,8 m), con un'abside sul lato orientale (figg. 4.13; pianta III)²⁵.



Fig. 4.13 - Veduta generale da est dei Quadrati EIII-IV nelle Fasi Q-N. In primo piano, il muro di terrazzamento ZA; al centro l'edificio absidato (ZB+ZC+ZD) e l'edificio rettangolare ad angoli curvi (ZF+ZG+ZH) eretti nella Fase Q (da Kenyon 1981, tav. 174).

²⁴ Questa struttura è stata altrimenti considerata il primo muro di fortificazione dell'insediamento proto-urbano (Parr 2000, 391-392).

²⁵ Kenyon 1981, 322, tavv. 174, 176a, 313b.

La tecnica costruttiva di questo edificio è mista con mattoni crudi e pietre nelle fondazioni, che a volte sono utilizzate su più corsi anche nell'alzato (fig. 4.14).



Fig. 4.14 - Particolare del muro ZB dell'edificio absidato (ZB+ZC+ZD) nel Quadrato EIV, visto da nord, Fasi Q-N (da Kenyon 1981, tav. 176a).

Un secondo edificio (ZF+ZG+ZH) è collegato con il primo ed ha una struttura rettangolare con angoli curvi nella parte scavata (ma non si può escludere che terminasse con un'abside a nord); nell'angolo tra i muri ZF e ZG si trovava un focolare (fig. 4.15). All'edificio absidato si lega un lungo muro (ZL), esposto solo nella successiva Fase P, grossomodo allineato con il muro settentrionale della casa (ZC), che fu interpretato dalla Kenyon come una struttura di recinzione di uno spazio aperto antistante alla casa absidata²⁶ e che, in effetti, appare analoga alle strutture rettangolari annesse alle capanne individuate da Garstang (si veda, per esempio, l'unità 365+372+379+374). Il cortile delimitato a nord dal muro ZL era suddiviso internamente da recinzioni mobili.

L'edificio absidato (ZB+ZC+ZD) si presenta come una struttura destinata ad un uso comunitario, sia per la sua planimetria, sia, soprattutto, per le sue dimensioni. Una ricostruzione dell'alzato può essere tentata proponendo una copertura a capanna in materiale stramineo, anche se l'architettura in crudo permette agevolmente la copertura di strutture curvilinee di non grande luce attraverso false volte coniche o semiconiche in mattoni, mentre l'ingresso deve essere collocato sul lato breve dritto, rivolto verso sud-ovest.

²⁶ Kenyon 1981, 323.

Nella Fase O, l'edificio absidato viene ampliato con la costruzione del muro ZN, sopra ZD, e del muro ZO sul lato settentrionale²⁷. Anche la casa nell'angolo nord-orientale della trincea viene ricostruita rialzando i muri ZF e ZG rispettivamente con ZP e ZQ²⁸. Le due abitazioni si toccano con i muri posteriori e ZP+ZQ si appoggiava probabilmente al muro di terrazzamento ZA.

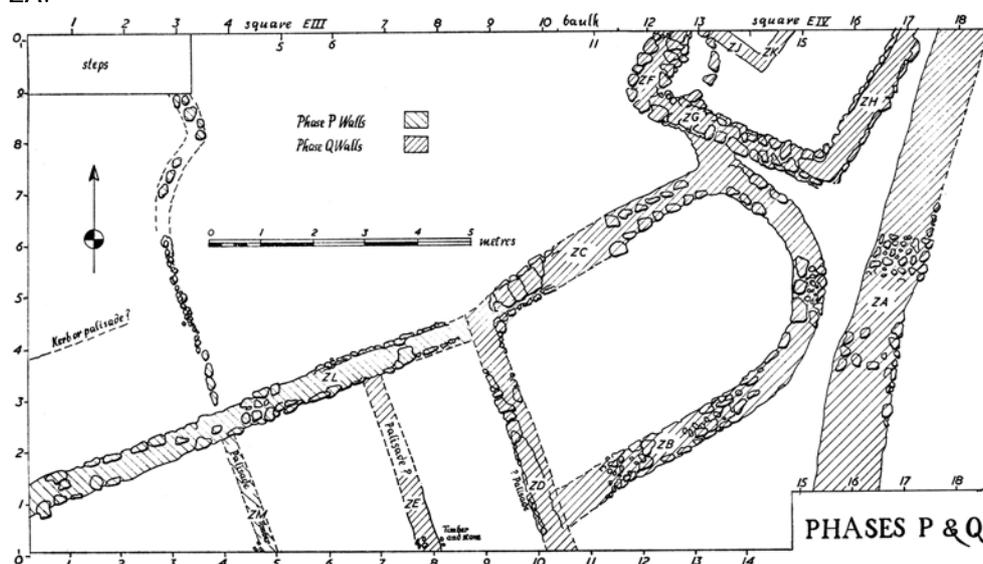


Fig. 4.15 - Pianta delle strutture assegnate alle Fasi Q-P nei Quadrati EIII-IV (da Kenyon 1981, tav. 313b).

Infine, nella Fase N (fig. 4.16) un terzo edificio si aggiunge a nord nel Quadrato EIII, caratterizzato da spessi muri e da una simile morfologia rettangolare con angoli arrotondati (ZV+ZW+ZX). La metà settentrionale di questo edificio ricade nella trincea scavata da Garstang, nelle piante del quale, tuttavia, non è chiaramente identificabile, probabilmente poiché rimossa dai precedenti scavi effettuati in questo settore del pianoro nord-orientale (vedi § 3.1.2.; pianta II).

Nel contempo, l'estensione settentrionale dell'edificio absidato viene ridotta con l'aggiunta del muro ZR tra ZT (la ricostruzione di ZO) e ZC.

²⁷ Kenyon 1981, 323, tav. 314a.

²⁸ Non si può escludere del tutto, anche in questo caso, che la Kenyon abbia distinto le fondazioni dei muri dal loro alzata, interpretando due fasi costruttive interne ad una stessa fase stratigrafica come due successive fasi stratigrafiche.

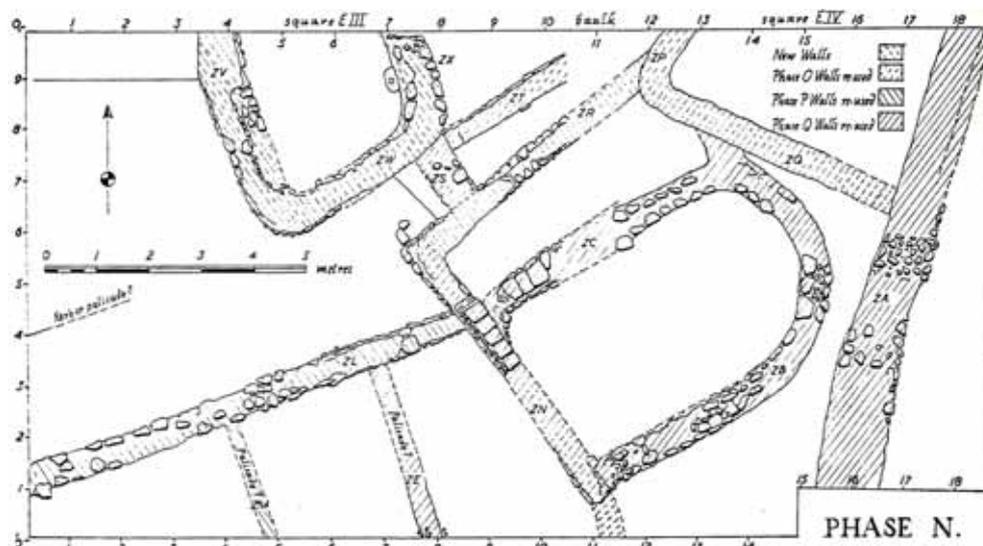


Fig. 4.16 - Pianta delle strutture assegnate alla Fase N nei Quadrati EIII-IV (da Kenyon 1981, tav. 314b).

Il repertorio ceramico associato al villaggio proto-urbano delle Fasi Q-N (tavv. 22-24) mostra le evoluzioni tipiche dell'orizzonte ceramico della fase Sultan IIIa2, contraddistinto dalla comparsa di forme più avanzate, come le coppe con lieve carenatura (tav. 23:1), le coppe con orlo rientrante (tav. 23:9), e le ampie coppe con carenatura bassa ingubbiata e lustrate (tav. 23:6). La diffusione dell'ingubbiatura rossa (*Red Slip*) è attestata anche in forme chiuse da mensa, come le giarette biancate e gli *amphoriskoi* (tav. 23:10-11).

Il principale elemento diagnostico della cultura materiale di questa fase è, tuttavia, rappresentato dalla consistente attestazione della Ceramica *Line-Painted*, soprattutto nella tipologia delle coppe con pareti curve e fondo piano, dipinte sia internamente che esternamente (tav. 22:1-8).

Continua l'attestazione delle olle (*hole-mouth jars*) di varie forme e dimensioni, sia da cucina che da conservazione (tav. 24:5-8), e l'attestazione delle giare con orlo estroflesso, sia nella produzione *Band Slip* (tav. 22:13-15) sia in ceramica acroma (tav. 24:2-3).

Le Fasi Q-N della Kenyon illustrano, se considerate unitariamente, in maniera stratigraficamente più coerente, una porzione del villaggio proto-urbano della fase Sultan IIIa2, costituito da abitazioni di dimensioni relativamente grandi, caratterizzate dall'adozione del modulo planimetrico di base rettangolare, seppur nel solco della tradizione dell'architettura curvilinea, che impiega absidi e angoli arrotondati nelle strutture perimetrali

delle case stesse. Lo spazio antistante all'unica abitazione completamente conservata appare delimitato da un muro di recinzione a nord e suddiviso internamente da partizioni mobili. Alla stessa fase si possono assegnare alcune delle abitazioni rettangolari messe in luce da Garstang poco più a nord, successive alle capanne circolari più antiche di una fase iniziale del Bronzo Antico I non raggiunta dalla Kenyon, e l'ampliamento del cosiddetto "Balylonian Shrine" scoperto dall'archeologo britannico (420+447).

4.4.3. La distruzione del villaggio proto-urbano ed il primo insediamento urbano di Sultan IIIb1 (Fasi J-G)

La Fase M segna un netto cambiamento, cui segue una pronta ricostruzione, probabilmente dovuto ad un violento terremoto²⁹. Nella ricostruzione che segue, l'unico elemento degno di nota è rappresentato da due muri portanti (ZZ e ZZA), che dovrebbero appartenere ad un'unità abitativa di una certa consistenza, la cui planimetria, tuttavia, sfugge.

Lo scarico di detriti e materiali, che caratterizza la Fase L, testimonia il pareggiamento delle rovine nell'area a seguito dei cambiamenti in senso più spiccatamente urbano avvenuti con il passaggio alla fase Sultan IIIb1 (Bronzo Antico IIA, 3000-2850 a.C.). Elemento ancora significativo, che marca la continuità tra i due periodi, è il muro di terrazzamento orientale dell'area, che viene prima pareggiato e poi ricostruito (ZAO prende il posto di ZA, ma solo nella Fase J). La successiva Fase K è rappresentata da strutture sparse di dubbia interpretazione³⁰. In realtà, anche in questo caso, la sequenza della Kenyon, basata pressoché esclusivamente sulla ricostruzione delle relazioni stratigrafiche dalle sezioni, è congetturale e le strutture della Fase K potrebbero più semplicemente spiegarsi come le preparazioni e le fondazioni di quelle della Fase J³¹. Complessivamente le Fasi M-K segnano una completa attività di ricostruzione nella terrazza nord-orientale di Tell es-Sultan, sulla quale è la Fase J a marcare un nuovo impianto edilizio, che conserva come unico elemento urbanistico di continuità il muro di terrazzamento orientale ZAO.

²⁹ Kenyon 1981, 325, tav. 315a.

³⁰ Kenyon 1981, 325-326, tav. 315b.

³¹ Al contrario, la Kenyon afferma che, nonostante l'incoerenza dei resti attribuiti a questa fase, essa doveva avere avuto una durata relativamente lunga (Kenyon 1981, 326). Tale impressione, tuttavia, discendeva direttamente dalla difficoltà di rendere perspicua e ragionevole la serie di strutture e installazioni ad essa attribuite, tanto da duplicare la fase (Ki e Kii; Kenyon 1981, tav. 315b). Si possono citare a titolo esemplificativo i muri ZAN, che ricompare identico nelle Fasi K, J e G; ZAD, ancora della Fase K, riproposto come ZBA nelle Fasi J e H (e ZBL nelle Fasi G-D); ZAW delle Fasi J-G, che potrebbe essere, in realtà, l'alzato di ZAH della Fase K.

La comparsa nelle Fasi J-G (Sultan IIIb1, Bronzo Antico IIA) di installazioni per la produzione e la conservazione alimentare (silos, piattaforme, giare inserite nei pavimenti, macine), tipiche di una comunità agricola dedita a coltivazioni intensive nell'oasi, si accompagna ad una maggiore coerenza del tessuto urbano con case a pianta quadrangolare e di dimensioni maggiori rispetto a quelle del periodo precedente. Nella terrazza delimitata dal muro orientale ZAO trova posto una corte, ai lati della quale si dispongono gli ambienti quadrangolari di almeno due diverse unità abitative (una a sud-est e una ad ovest).

Le Fasi H e G si possono considerare unitariamente e mostrano la ricostruzione di entrambe le unità abitative ed uno strato di distruzione, che segna la fine della loro utilizzazione, nel quale sono stati rinvenuti alcuni vasi interi ed oggetti. In particolare, la casa occidentale, contraddistinta dalla presenza di un portico sorretto da una fila di pali, ha restituito un focolare, un mortaio a pareti concave verticali³² ed un'olla con collo svasato³³; mentre nella corte centrale fa la prima comparsa un silos (8)³⁴ della tipologia che caratterizzerà l'abitato durante tutto il periodo del Bronzo Antico. Nell'unità abitativa orientale si distingue contro il muro settentrionale ZBD un'installazione semicircolare con un pavimento intonacato, delimitato da un muretto in mattoni crudi ad ovest e in pietrame ad est³⁵.

Nella successiva Fase F, al centro dell'area scavata troviamo una grande abitazione quadrangolare con ampio ingresso e numerose installazioni per la produzione alimentare e la conservazione delle derrate. Sebbene diverse strutture vengano ricostruite direttamente sopra le precedenti, a testimonianza di una continuità insediamentale e culturale, si percepisce un salto qualitativo sia nell'architettura (per dimensioni, tecnica e varietà delle soluzioni adottate), sia nella cultura materiale, di cui è anche prova a livello

³² Kenyon 1981, fig. 15:3, tav. 177b. Questo mortaio appartiene ad una tipologia di vasi in pietra nota sin dal periodo calcolitico e la sua utilizzazione nello strato in questione potrebbe essere comunque residuale.

³³ Kenyon 1981, fig. 11:10, tav. 177a.

³⁴ Kenyon 1981, 329, tav. 178a.

³⁵ La Kenyon ha attribuito il piano interno di questa installazione alla Fase H, così come il bordo in mattoni crudi ad ovest, mentre ha assegnato alla successiva Fase G il limite orientale in pietra della stessa. L'intera installazione fu probabilmente in uso in entrambe le fasi e la diversa attribuzione stratigrafica deve dipendere dal fatto che il pavimento nella corte e nei vani era in leggera pendenza da est a ovest (Kenyon 1981, 328-329, tavv. 316b-317a). Come si è già detto, le Fasi H e G si possono considerare unitariamente.

economico l'accumulo sistematico di riserve alimentari, sia nelle installazioni fisse per la produzione del cibo e per la lavorazione artigianale presenti nelle abitazioni. La Fase F segna, infatti, il completamento del passaggio ad una cultura pienamente urbana e può essere assegnata al periodo di Sultan IIIb2 (Bronzo Antico IIB, 2850-2700 a.C.). Si tratta di un periodo di fioritura e di ricchezza, come testimoniato anche dalle successive Fasi E e D³⁶, che si sviluppa non solo in diretta continuità, ma effettivamente come esito delle acquisizioni sociali, tecnologiche ed economiche delle fasi precedenti.

³⁶ Le successive fasi dei Quadrati EIII-IV, non prese in considerazione nel presente lavoro, possono essere in ogni caso assegnate rispettivamente: le Fasi F-D al periodo Sultan IIIb2 (Bronzo Antico IIB, 2850-2700 a.C.); le Fasi C-B al periodo Sultan IIIc1 (Bronzo Antico IIIA, 2700-2450 a.C.) e le Fasi A e A+ al periodo Sultan IIIc2 (Bronzo Antico IIB, 2450-2300 a.C.).

4.5. Le tombe del Periodo Proto-Urbano [di Andrea Polcaro]

Kathleen M. Kenyon scavò a Tell es-Sultan otto tombe a camera datate al Bronzo Antico I³⁶: di queste, sei sono collocate nel Cimitero A (A13, A84, A94, A114, A124 e A130+A61) e due nel Cimitero K (K1 e K2; fig. 3.45). Tutte le tombe furono utilizzate per la prima volta nel Bronzo Antico IA. Le due tombe più antiche sono la Tomba A94 e la Tomba K1, esemplificative delle due aree cimiteriali in uso per tutto il Bronzo Antico I. Le uniche due tombe che presentano un utilizzo anche durante il Bronzo Antico IB sono A13 e K2.

Il passaggio dal Bronzo Antico IA al Bronzo Antico IB è visibile nelle tombe di Gerico sia dall'architettura interna delle camere funerarie, sia dalla disposizione e dal numero degli inumati, sia dai singoli elementi dei corredi funerari, oltre che dalla comparazione delle fasi delle tombe con quelle del *tell* (fasi Sultan IIIa1 e IIIa2).

4.5.1. Architettura

Le tombe del Bronzo Antico IA sono molto omogenee. Si tratta di caverne naturali adattate a camere funerarie. Le camere sono fornite di un ingresso, generalmente costituito da un semplice pozzo, che garantiva facilmente l'accesso alla tomba, che veniva aperta relativamente di frequente per deporvi i cadaveri. La Tomba A94 e la Tomba K1 sono le tombe del Bronzo Antico IA, che hanno restituito maggiori dati architettonici, grazie al migliore stato di conservazione al momento del rinvenimento. Gli unici dati architettonici relativi alla transizione tra Bronzo Antico IA e IB vengono, invece, dalle Tombe A13 e K2.

Tombe del Bronzo Antico IA

La Tomba A94 era di forma circolare (forse ad imitazione delle più antiche capanne sul *tell*; vedi § 3.1.1.) e aveva subito il crollo del tetto, quasi totalmente scomparso a causa dell'erosione (fig. 4.17), al di sotto del quale sono stati riconosciuti dalla Kenyon cinque strati d'utilizzo. La tomba fu, inoltre, tagliata da ipogei posteriori sul lato meridionale (A100) e sul lato settentrionale (A104), che hanno contribuito a confondere la pianta originaria della camera funeraria³⁷. Infine, nello strato I (Bronzo Antico II), fu ricavata un'altra tomba all'interno della camera funeraria, costruita in pietra con un muro circolare (A108). L'entrata della Tomba A94 doveva essere costituita da un pozzo di forma irregolare, la cui base era segnata da due pietre massicce in posizione verticale.

³⁶ Kenyon 1960, 4-51; Kenyon 1965, 3-32.

³⁷ Kenyon 1960, 16-40.

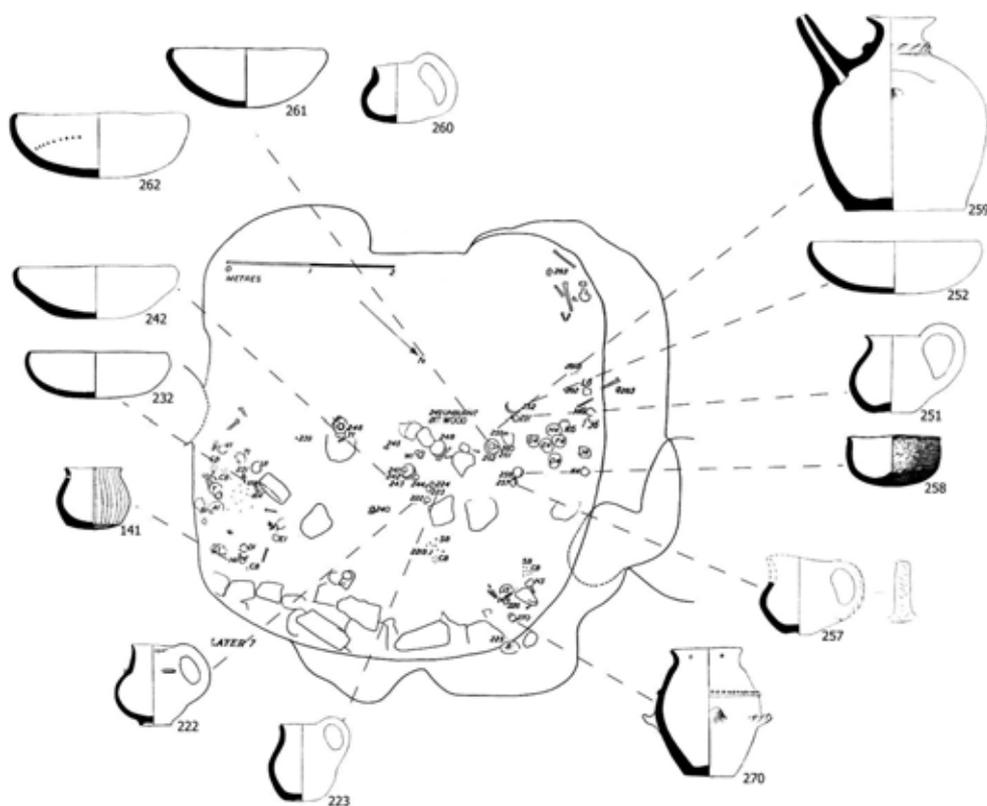


Fig. 4.17 - Tomba A94 con il corredo associato (Kenyon 1960, 26, fig. 9; 29, fig. 10; 31, fig. 11; 33, fig. 12; 36, fig. 13; 38, fig. 14; 40, fig. 15).

La Tomba K1 era tagliata lungo il fianco di un piccolo *wadi*. La camera funeraria era di grandi dimensioni, di forma ovale (forse ispirata anch'essa all'architettura curvilinea di Sultan IIIa1) e con la maggior parte del soffitto mancante (fig. 4.18). La curva del soffitto sopravviveva, infatti, al momento della scoperta solo sul lato meridionale. L'entrata fu ottenuta tramite un gradino scavato nella roccia, nel punto dove è stata rinvenuta una larga pietra contro la parete settentrionale della camera, probabilmente usata come chiusura. Al centro della camera funeraria fu ricavato un pilone di roccia, attorno al quale sono state trovate alcune grandi lastre di copertura crollate³⁸, un apprestamento analogo a quello della Tomba A di Garstang.

³⁸ Kenyon 1965, 27-31.

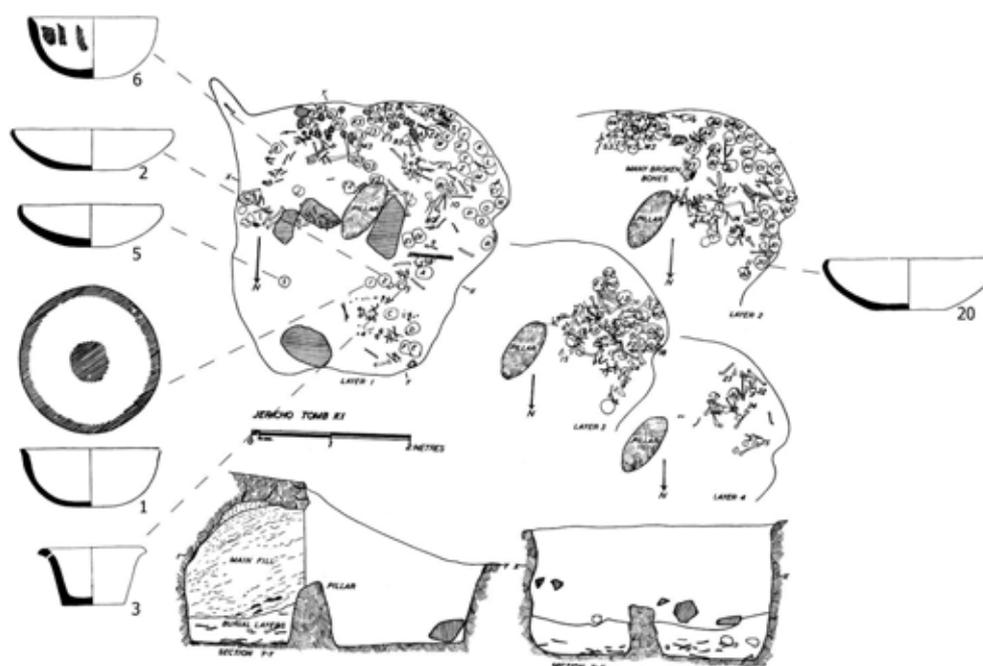


Fig. 4.18 - Tomba K1 con il corredo associato (da Kenyon 1965, 30, fig. 12).

Tombe del Bronzo Antico IB

Al livello architettonico il cambiamento più significativo tra il Bronzo Antico IA e il Bronzo Antico IB consiste nella realizzazione di piattaforme, costruite con grandi pietre, sulle quali venivano deposti i cadaveri e, a volte, anche le offerte funerarie. Questa innovazione nel costume funerario, che investe anche la struttura architettonica delle tombe, è nota nel Bronzo Antico IB non solo a Gerico, ma anche a Tell el-Jazari, dove pure è attestata la consuetudine di deporre i cadaveri all'interno di settori separati e sopra piattaforme in pietra³⁹, e ad Azor nella piana costiera⁴⁰.

³⁹ Si veda, ad esempio, il cosiddetto "Crematorium" di Tell el-Jazari (Tomba 21), dove nel Bronzo Antico IB, insieme alla consuetudine di deporre i cadaveri integri, privi di cremazione, si costruiscono partizioni in pietra per la deposizione delle offerte e dei corpi (Macalister 1912a, 74-76, 285-288).

⁴⁰ In particolare, tali installazioni sono presenti nella Tomba n. 1, scavata da A. Ben-Tor (Ben-Tor 1975, 1-53).

La Tomba K2 era situata sulla convergenza di due *uadiat*, con l'entrata sul fianco di quello settentrionale (fig. 4.19). Il soffitto era identificabile solo sui lati occidentale e meridionale della camera funeraria, a causa della perdita della copertura calcarea per almeno due metri⁴¹. L'accesso alla camera funeraria era costituito da un pozzo obliquo. Durante la fase II, datata al Bronzo Antico IB, sul pavimento della camera funeraria vennero disposte delle grandi lastre di pietra, sulle quali furono collocati i corpi dei defunti e i relativi corredi (fig. 4.20)⁴².

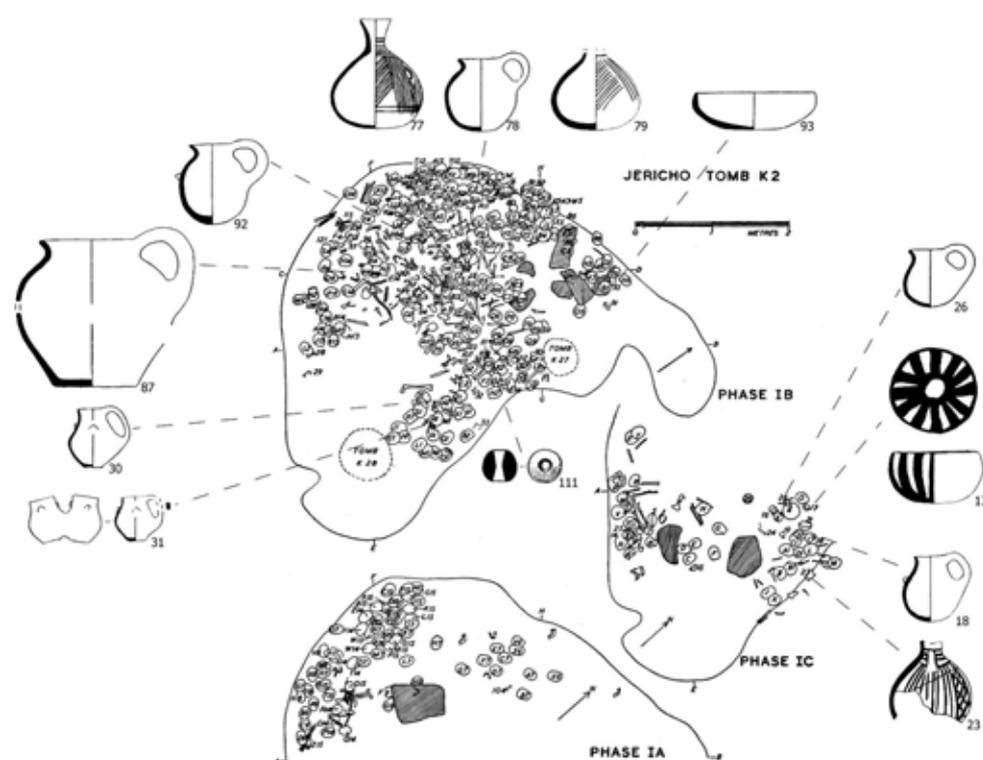


Fig. 4.19 - Tomba K2, fase I, con il corredo associato (da Kenyon 1965, 16, fig. 4).

⁴¹ Secondo la Kenyon, il crollo della copertura ebbe luogo poco dopo il 2600 a.C., come effetto della deforestazione e del dilavamento superficiali (Kenyon 1965, 8-27).

⁴² La presenza di simili piattaforme nella fase IV della Tomba A127, che la Kenyon data al Bronzo Antico II (Kenyon 1960, 85-93), potrebbe far pensare ad un suo primo utilizzo nel Bronzo Antico IB.

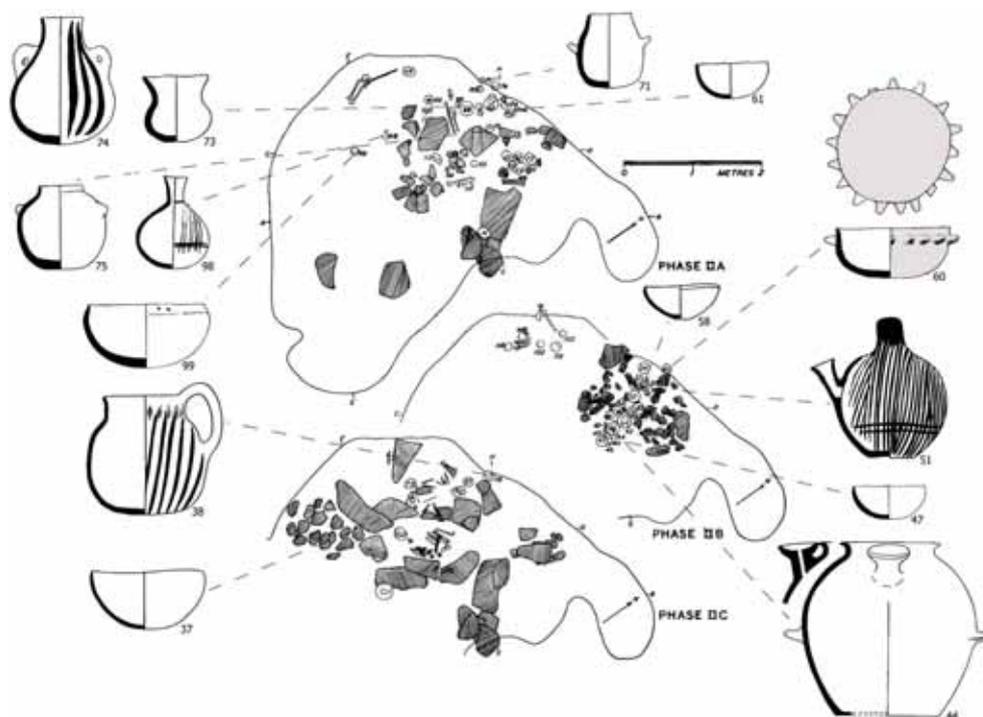


Fig. 4.20 - Tomba K2, fase II, con il corredo associato (da Kenyon 1965, 22, fig. 7; 23, fig. 8; 25, fig. 9).

Al momento del rinvenimento, la Tomba A13 era totalmente erosa sul lato sud-occidentale, il tetto della caverna era completamente rimosso e non è stato possibile trovare tracce del pozzo d'entrata. Negli strati 2-1 della fase II, relativi al Bronzo Antico IB, furono costruite due piattaforme in pietre di grandi e medie dimensioni, poste al centro della camera funeraria, sopra alle quali vennero collocati i corredi ed i defunti⁴³.

4.5.2 Trattamento dei defunti

In tutte le tombe, le fasi relative al Bronzo Antico IA presentano una disposizione dei resti umani con i teschi impilati contro le pareti e le ossa lunghe deposte al centro, secondo il tipico rituale della sepoltura secondaria: le ipotesi su come avvenisse la prima decomposizione dei cadaveri sono varie⁴⁴. Sulla base di analisi comparative con i dati

⁴³ Kenyon 1960, 47-51.

⁴⁴ La Kenyon propose varie ipotesi per l'iniziale decomposizione dei corpi: la decomposizione a cielo aperto lungo i declivi soprastanti le tombe, quando non si è

provenienti dalla necropoli di Bab edh-Dhra', i corpi erano prima sepolti nel terreno fino ad una totale o parziale decomposizione, ed in un secondo momento riesumati per poter operare la scelta delle ossa da ridisporre nel luogo della sepoltura secondaria e definitiva⁴⁵.

La Tomba A94 mostra una variante nel costume della sepoltura secondaria: le ossa della pila centrale non furono inumate come i teschi, bensì cremate⁴⁶. I quattro strati inferiori della tomba, databili al Bronzo Antico IA, sono stati descritti in questo modo: lo strato V è esteso per tutto il pavimento della camera funeraria e consiste in frammenti di legno non bruciati, alcuni teschi per la maggior parte disposti intorno al centro della tomba, un certo numero di ceramiche e un considerevole numero di vaghi di collana. Negli strati IV e III fu disposta la pila di ossa lunghe al centro della camera, bruciate in loco in successive cremazioni, separate da strati di piccole pietre (fig. 4.21). Nella stessa fase furono deposti alcuni vasi di corredo e la maggior parte dei teschi intorno alla pila di ossa cremate, rivolti verso il centro della camera, volutamente non cremati. Solo nello

rinvenuta alcuna articolazione fra le ossa dei defunti; la decomposizione all'interno della tomba, con la successiva riapertura e la conseguente eliminazione di parte degli scheletri per far posto ai nuovi morti, quando sono stati rinvenuti degli scheletri in parziale articolazione (come nel caso della Tomba K1: Kenyon 1965, 27-31).

⁴⁵ Questo metodo di decomposizione dei corpi è stato dimostrato dalle analisi ossee fornite da D.J. Ortner (1979, 119-132; Fröhlich - Ortner 1982). Per il periodo Tardo Calcolitico è provato che i dolmen ed i tumuli fossero i luoghi delle prime sepolture: nel sito di Shiqmim sono state scoperte 100 strutture sepolcrali megalitiche di forma circolare, all'interno delle quali furono rinvenuti solo pochi frammenti di ossa umane. Questo ha portato i ricercatori ad ipotizzare un uso delle tombe megalitiche volto alla prima decomposizione dei corpi (Haiman 1992).

⁴⁶ L'attestazione della cremazione nel rituale funerario della Tomba A94 di Gerico è molto indicativa se confrontata con il rituale dell'inumazione praticato dalle famiglie che utilizzavano nello stesso periodo l'area K. Il dato è indice della coesistenza di gruppi familiari con tradizioni funerarie diverse, che utilizzavano lo stesso luogo sacro per deporre i propri morti nel Bronzo Antico IA. Questa stessa situazione è riscontrata nella necropoli di Azor, dove la Tomba n. 1 presenta il costume dell'incinerazione, mentre la contemporanea Tomba n. 4 quello dell'inumazione (Ben-Tor 1975, 1-53). Non lontano da Gerico, a Tell el-Jazari la Tomba 21 presenta nel Bronzo Antico IA (fase I) il costume dell'incinerazione dei corpi (Macalister 1912a, 74-76, 285-288), anche se probabilmente, in questo caso, i defunti erano cremati integri all'interno della camera funeraria, diversamente da Gerico e Azor, dove la pira crematoria veniva accesa solo sulla pila di ossa lunghe in stato di semidecomposizione.

strato più recente del Bronzo Antico IA (strato II), fu collocata nella tomba la maggior parte del corredo funerario⁴⁷. In base ai teschi rinvenuti, la Kenyon ha ipotizzato che la tomba contenesse circa 130 defunti⁴⁸.

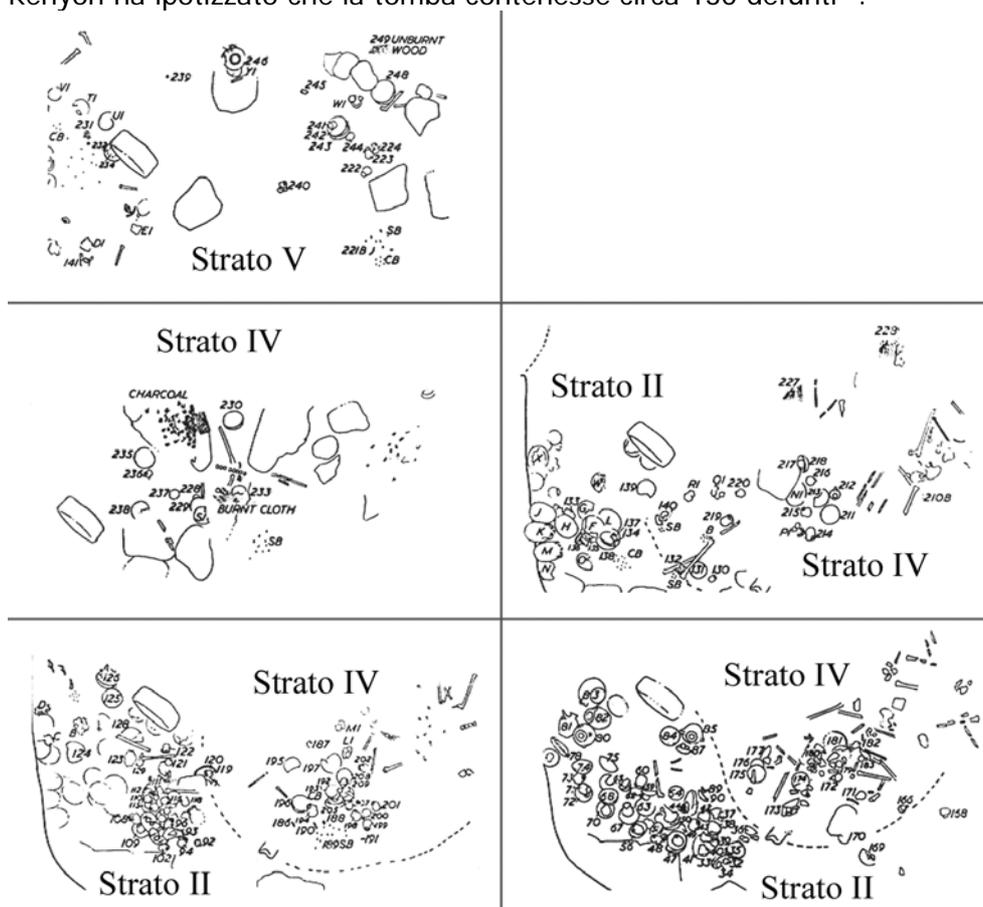


Fig. 4.21 - Le fasi crematorie della Tomba A94 (da Kenyon 1960, 19, fig. 4, 20, fig. 5).

La Tomba K1 conteneva 63 inumazioni. I teschi erano impilati sul retro della camera funeraria con un accumulo maggiore nell'angolo sud-occidentale: le ossa lunghe sparse al centro della camera erano notevolmente minori rispetto ai teschi. Nella fase finale della tomba

⁴⁷ Le inumazioni dello strato I, datate al Bronzo Antico II, appartengono alla tomba costruita circolare A108 (vedi § 4.5.1.).

⁴⁸ Kenyon 1960, 16-40.

vennero collocate due sepolture quasi completamente articolate: una alla destra dell'entrata ed una, lo scheletro H, davanti all'accumulo posteriore sul lato orientale⁴⁹.

La Tomba A130+A61 conteneva 16 inumazioni. La maggior parte delle ossa consisteva in teschi disarticolati, rinvenuti impilati contro la parete settentrionale della camera funeraria. Di fronte a loro si trovava uno scheletro articolato e due bacini con le relative ossa delle gambe, ma con le parti superiori del corpo completamente mancanti⁵⁰.

La Tomba K2, nella fase I (Bronzo Antico IA), aveva almeno 340 sepolture, ma la grande quantità di deposizioni può aver causato la disgregazione di resti ossei più deboli, come quelli appartenenti ai bambini. La maggioranza dei teschi fu rinvenuta impilata contro i muri della camera; al centro vi era un numero minore di teschi con altre ossa, per la maggior parte ossa lunghe e vertebre⁵¹.

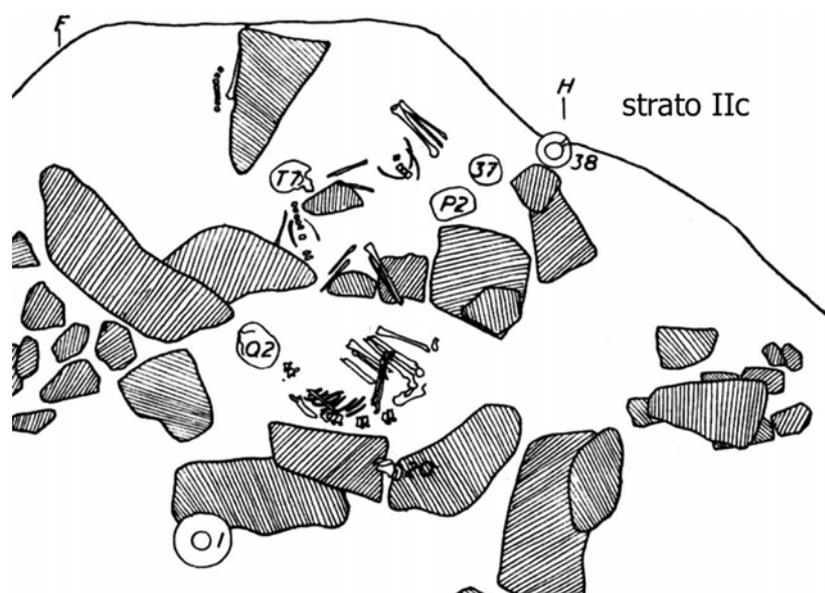


Fig. 4.22 - Defunto dalla Tomba K2, fase IIc (da Kenyon 1965, 10, fig. 2).

⁴⁹ Kenyon 1965, 27-31.

⁵⁰ Kenyon 1965, 32.

⁵¹ Kenyon 1965, 8-27.

Con il passaggio dal Bronzo Antico IA al Bronzo Antico IB si notano due cambiamenti principali: da un lato, tende a diminuire il numero di corpi per tomba⁵²; dall'altro, si ritrovano in misura sempre maggiore scheletri in parziale o totale articolazione, che indicano l'inizio del passaggio da sepoltura secondaria a sepoltura primaria⁵³, probabile conseguenza della progressiva crescita degli abitanti dell'insediamento sul *tell*.

La Tomba K2, nella fase II (Bronzo Antico IB), conteneva 14 inumazioni, di cui 6 consistono solo di teschi disarticolati⁵⁴, a testimonianza della gradualità della trasformazione del costume funerario. Nella fase IIa venne costruita una prima piattaforma tramite una pavimentazione in pietra non continua in tutta la camera funeraria. I teschi delle sepolture disarticolate furono posti sulla piattaforma, mentre un corpo (V7), in posizione articolata, venne collocato direttamente sulla pila di teschi della fase I, contro la parete occidentale della camera. Nella fase IIb, venne costruita una seconda piattaforma in pietra, sopra alla quale vennero deposte le offerte, e le sepolture disarticolate furono spinte insieme ai teschi contro la parete occidentale della camera. Nella fase IIc, uno strato superiore di pietre venne posto in modo da lasciare uno spazio vuoto al centro, nel quale è stata collocata l'inumazione denominata dalla Kenyon Q2, che appare racchiusa fra le pietre (fig. 4.22). Il defunto Q2 è stato rinvenuto in posizione flessa sul fianco sinistro con le braccia che stringono le ginocchia unite contro il petto. Sopra lo strato di pietre, quando la camera era ormai quasi totalmente piena, furono deposti altri due defunti in posizione primaria (P2 e T7), appena sotto la curva del soffitto.

Le deposizioni del Bronzo Antico IB della Tomba A13 sono relative agli strati II-I⁵⁵. In tutti e due gli strati superiori si procedette alla sepoltura con il medesimo rituale: prima fu costruita una piattaforma con lastre in pietra e, sopra di essa, fu deposto un singolo cadavere in posizione primaria, contratta su un fianco, con il suo corredo.

⁵² La Tomba A130+A61 presenta 14 corpi (Kenyon 1965, 32), la Tomba A13 ne presenta 5 negli strati IV e III e 2 negli strati II-I (Kenyon 1960, 47-51). La Tomba K2 passa da 340 corpi nella prima fase di utilizzo a 15 corpi nella seconda fase (Kenyon 1965, 8-27).

⁵³ Già nella Tomba A130+A61 si inizia a vedere uno scheletro in quasi totale articolazione (Kenyon 1965, 32), e due scheletri in parziale articolazione sono stati rinvenuti nell'ultimo strato della Tomba K1 (Kenyon 1965, 27-31); infine, nella seconda fase di K2 su 15 cadaveri 4 sono stati sicuramente deposti in posizione primaria (Kenyon 1965, 8-27).

⁵⁴ Kenyon 1965, 8-27.

⁵⁵ Kenyon 1960, 47-51.

4.5.3. Corredi funebri

I quattro strati archeologici della Tomba A94 mostrano l'evoluzione del rituale di sepoltura: la prima parte del corredo ceramico, insieme con vaghi di collana, fu deposta all'inizio insieme ad alcuni teschi; successivamente fu deposto un secondo corredo ceramico e fu organizzata la pila crematoria con le ossa lunghe e la disposizione finale dei teschi. Infine, dopo varie cremazioni avvenute all'interno della tomba, fu deposta la maggior parte del corredo. Nelle prime due fasi di deposizione (strati V-III) è da notare che le coppe piccole e le giarette si equivalgono in numero; da ciò si potrebbe dedurre che il corredo ceramico del singolo defunto deposto nella tomba fosse in genere costituito da una coppa e da una giaretta. Oltre ai vasi, nella Tomba A94 erano presenti numerosi vaghi di collana, prevalentemente in corniola, ma anche in conchiglia ed altre pietre; furono ritrovati anche due anelli di rame e due lame in pietra. I tessuti rinvenuti nella pila crematoria sono probabilmente da riferirsi ai sudari che contenevano i corpi incinerati nella camera⁵⁶.

Nel corredo della contemporanea Tomba K1, oltre allo scarso corredo ceramico, è stata rinvenuta una gran quantità di vaghi di collana in osso, conchiglia, varie pietre, *faience* e prevalentemente in corniola⁵⁷. Due anelli di rame erano presenti anche in questa tomba; nonostante non sia possibile attribuirli ad un defunto in particolare, la presenza di questi elementi di corredo potrebbe riferirsi a defunti di sesso femminile. Oltre a questi oggetti, all'interno della camera funeraria furono ritrovati alcuni elementi d'osso molto comuni nelle tombe di Tell es-Sultan del Bronzo Antico: si tratta di ossa animali, forate con due o quattro buchi ad una estremità, a volte con un foro aggiuntivo longitudinale lungo l'osso (fig. 4.23). La Kenyon avanzò diverse interpretazioni di questi oggetti, proponendo, infine, di considerarli strumenti musicali, probabilmente flauti, utilizzati durante il rituale funerario e per questo deposti nella tomba⁵⁸.

⁵⁶ Kenyon 1960, 16-40.

⁵⁷ Kenyon 1965, 27-31.

⁵⁸ Un'altra interpretazione che la Kenyon fornisce in relazione alle ossa forate è che si tratti di ossa divinatorie: in questo caso, però, non è chiara la funzione dei fori. Queste ossa diventeranno sempre più comuni nelle tombe di Tell es-Sultan nel Bronzo Antico II e III, quando si creerà un vero e proprio stile nella decorazione dipinta di questi oggetti d'osso (Zarzecki-Peleg 1993). I "flauti d'osso", ben presenti fin dal primo uso della necropoli, nel Bronzo Antico I sono concentrati unicamente nell'area K; solo nel Bronzo Antico II-III si diffusero in tutte le aree funerarie. La lavorazione di questa classe di materiali, di cui resta ancora incerta la funzione, ma che sicuramente fa riferimento al rituale funerario, sembra evolvere dal Bronzo

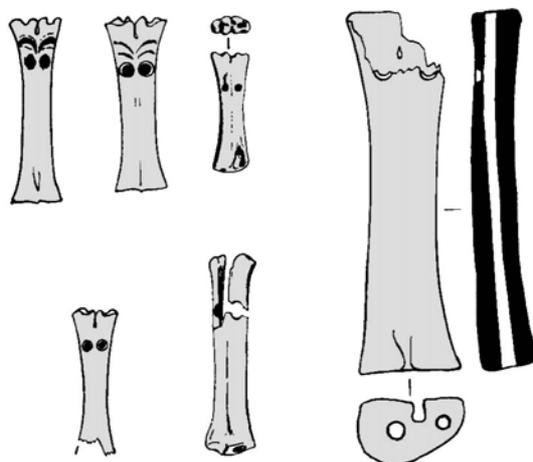


Fig. 4.23 - Sequenza di oggetti d'osso, probabilmente strumenti musicali a fiato (da Kenyon 1965, 19, fig. 5).

Le Tombe A114, A124, A130+A61 non hanno fornito ulteriori elementi di corredo all'infuori della ceramica e dei vaghi di collana, che sono sempre in maggioranza di corniola⁵⁹.

La prima fase della Tomba K2, ascrivibile al Bronzo Antico IA, conteneva, accanto a centinaia di vaghi di collana⁶⁰, un anello in rame, una testa di

Antico IA al Bronzo Antico III da una forma semplice ad una forma più complessa. All'inizio si tratta di semplici ossa con due fori ad una estremità; fra il Bronzo Antico IA ed il Bronzo Antico IB alcune ossa iniziano a presentare anche dei tagli orizzontali, che sembrano conferire a questi oggetti un aspetto antropomorfo. Nel Bronzo Antico II-III la lavorazione delle ossa cambia notevolmente, con la consuetudine di incidere gli oggetti con motivi diversi, prevalentemente linee intersecanti o parallele, tecnica alla quale si aggiunge anche l'uso della pittura. L'impressione che si ha osservando queste evoluzioni tecniche è la trasformazione di un oggetto con una funzionalità rituale pratica al quale viene data, in seguito, una importanza simbolica (esemplificata dalla tendenza alla forma antropomorfa), che sfocia, infine, nell'elaborazione artistica di un oggetto di culto, durante il pieno sviluppo della cultura urbana.

⁵⁹ Kenyon 1960, 41-47; 1965, 31-32.

⁶⁰ La maggior parte dei vaghi di collana è in corniola, ma, principalmente nella fase I, sono presenti anche molti vaghi in conchiglia; purtroppo, non sono fornite dalla Kenyon analisi dettagliate delle conchiglie, che potrebbero suggerire una loro provenienza geografica specifica (Kenyon 1965, 8-27).

mazza in alabastro⁶¹ ed almeno dieci ossa animali identificate come flauti. Nella seconda fase di utilizzo della camera funeraria, relativa al Bronzo Antico IB, oltre a pochi vaghi di collana, è presente anche un discreto numero di vasi dipinti (figg. 4.24-4.25): 2 coppe, 3 giare, di cui 2 con beccuccio, e 2 bottiglie, decorate con linee ed onde dipinte di colore rosso scuro sia internamente che esternamente; una forma molto diffusa è la giara di medie dimensioni con beccuccio, ma il vaso più interessante è sicuramente la coppetta grigia con bugne sotto l'orlo ad imitazione della *Grey Burnished Ware*⁶².

Nella Tomba A13, negli strati II-I del Bronzo Antico IB, fu rinvenuto, oltre al corredo ceramico, unicamente un oggetto d'osso con un foro ad un'estremità. Il corredo ceramico è ben distribuito sulle piattaforme in pietra accanto ai due defunti rinvenuti: il corredo relativo a ciascuna inumazione prevedeva una giara di medie dimensioni, un *amphoriskos* (fig. 4.26) e quattro coppette. Da notare è che i vasi di corredo aumentano in questa fase rispetto al primo utilizzo della tomba (strati IV-III), che presentava per cinque inumazioni solo 11 vasi, rispetto ai 14 vasi per le due inumazioni della seconda fase⁶³. Tale aspetto potrebbe essere considerato indicativo del graduale affermarsi di un'ideologia funeraria, che prevedeva la necessità per il defunto di portare nella vita ultraterrena offerte alimentari⁶⁴.

⁶¹ Le teste di mazza, rinvenute nei corredi funerari nelle tombe di Azor nella piana costiera e di Tell el-Far'ah in Samaria, sono un elemento comune nel Cimitero A di Bab edh-Dhra' nel Bronzo Antico I (vedi § 3, nota 56). Proprio da questo sito, posto nel Gör Meridionale, proviene una testa di mazza in alabastro (Rast - Schaub 1989, 289-294). Questo materiale, di sicura provenienza egizia, è indice dei crescenti contatti commerciali con l'Egitto durante la seconda metà del Bronzo Antico I, contatti che potevano comportare lo scambio di beni di prestigio (fra i quali appunto inserire le teste di mazza in alabastro).

⁶² Tra la ceramica di corredo della necropoli del Bronzo Antico IB, che vede aumentare le forme ceramiche con la crescente presenza delle "bottiglie" ad alto collo e delle brocche decorate, prima a strisce rosse verticali e poi a strisce rosse incrociate, sia all'interno sia all'esterno dei vasi (Kenyon 1960, 11-16; Kenyon 1965, 6-8), è interessante la presenza di questo vaso ad imitazione della Ceramica *Grey Burnished* caratteristica della Valle di Esdraelon. Questa tipologia ceramica a lustratura grigia, comune nella Palestina settentrionale, è presente in misura elevata nei corredi funerari delle tombe di Tell el-Far'ah del Bronzo Antico IA (de Vaux 1949; 1951; 1952; 1955; 1961).

⁶³ Kenyon 1960, 47-51.

⁶⁴ Questa ipotesi è dimostrata dalla presenza di resti alimentari nei vasi deposti nelle tombe. Ad esempio, a Bab edh-Dhra' sono stati rinvenuti nelle coppe facenti

L'evoluzione dell'architettura tombale, della composizione e disposizione dei corredi funerari, e dei rituali di deposizione dei defunti nelle tombe del Bronzo Antico I scavate da Kenyon mostra, dunque, il passaggio della popolazione gerichiota da costumi tipici di comunità nomadi o seminomadi a tradizioni consolidate di una società ormai pienamente agricola sedentaria.

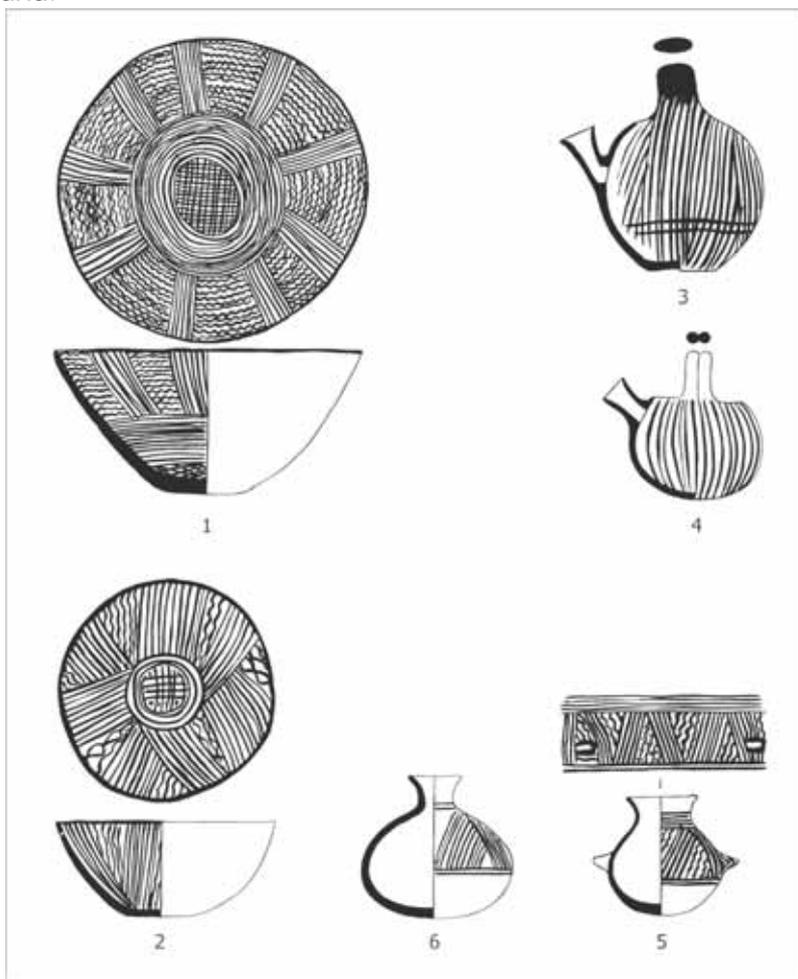


Fig. 4.24 - Ceramica Dipinta Fine a Linee dalla Tomba K2 (da Kenyon 1965, 22, fig. 7).

parte del corredo o resti di animali di piccola taglia, quali lucertole e uccelli (Tomba A78; Rast - Schaub 1979, 47-50, 119-120), o frutta (una pesca nella Tomba A91; Rast - Schaub 1979, 53-54, 124-125).



Fig. 4.25 - Coppa in Ceramica *Line-Painted* dalla Tomba K2.



Fig. 4.26 - *Amphoriskos* in Ceramica *Line-Painted* dalla Tomba A13.

TAVOLE DELLA CERAMICA

dagli scavi della seconda missione britannica

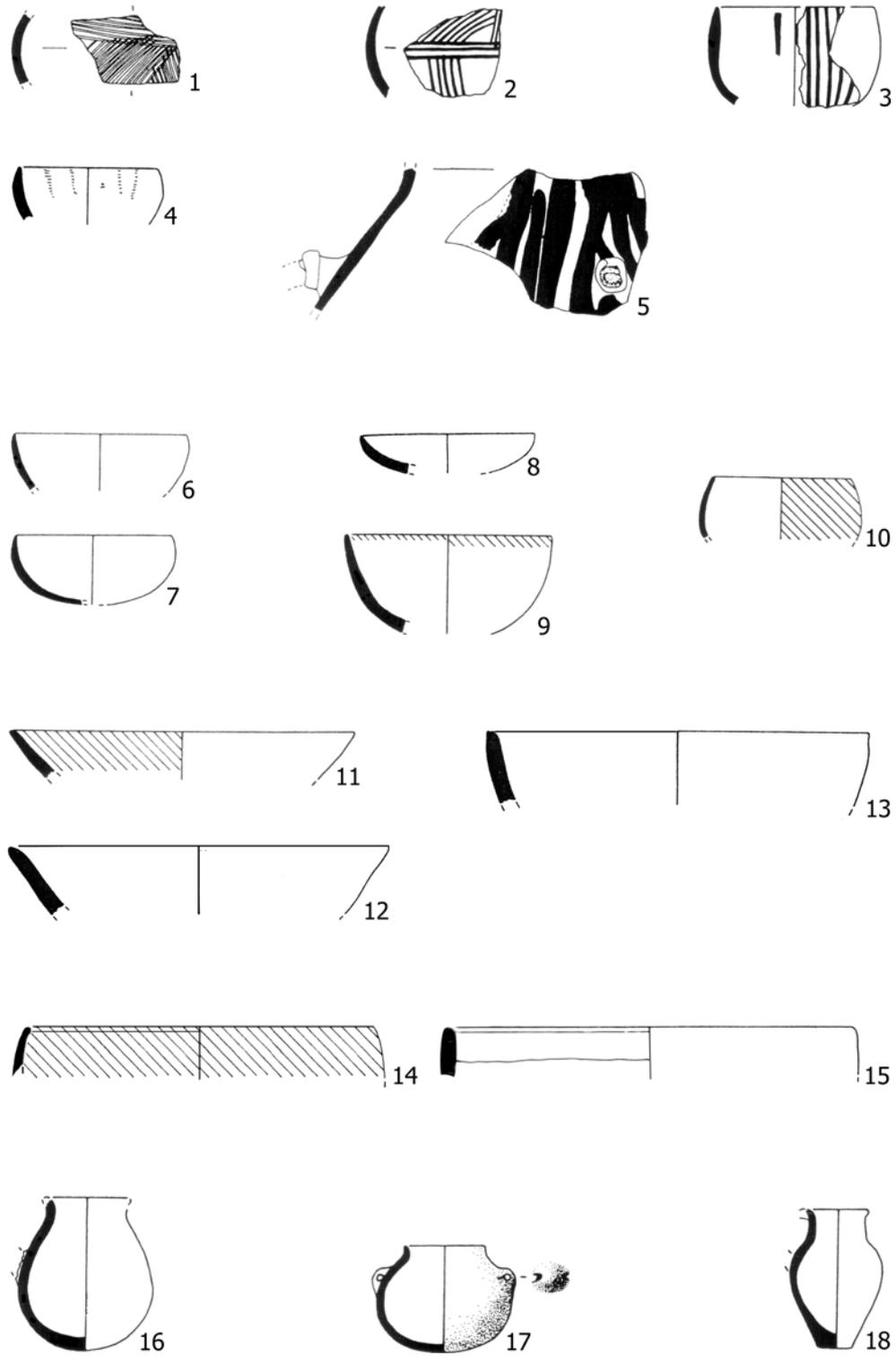
diretta da Kathleen M. Kenyon

(1952-1958)

Tav. 20 - Ceramica dai Quadrati EIII-IV, Fasi DD-R

| n. | Forma | Descrizione | Bibliografia |
|----|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1 | Framm. (brocca) | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa lustrata est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 125:12 |
| 2 | Framm. (coppa/ brocca) | Cer. <i>Line-Painted</i> ; ingubbiatura rosa chiaro est., decorazione dipinta rossa | Kenyon - Holland 1983, fig. 126:9 |
| 3 | Coppa | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa int. ed est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 126:16 |
| 4 | Coppa | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta rossa int. ed est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 126:31 |
| 5 | Giara | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta arancione su ingubbiatura bianca est., decorazione plastica sull'ansa | Kenyon - Holland 1983, fig. 126:35 |
| 6 | Coppa | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 126:20 |
| 7 | Coppa | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 126:21 |
| 8 | Coppa | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 127:1 |
| 9 | Coppa | cer. comune; ingubbiatura rosa scuro sull'orlo | Kenyon - Holland 1983, fig. 124:16 |
| 10 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rossa lustrata int. | Kenyon - Holland 1983, fig. 127:12 |
| 11 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rossa int. | Kenyon - Holland 1983, fig. 124:17 |
| 12 | Coppa | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 124:9 |
| 13 | Coppa | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 124:10 |
| 14 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rosso chiaro int. ed est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 124:1 |
| 15 | Coppa | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 124:11 |
| 16 | Brocchetta | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 125:32 |
| 17 | Olletta biansata | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rosso chiaro est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 126:13 |
| 18 | Brocchetta | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rosso-marrone est. lustrata verticalmente | Kenyon - Holland 1983, fig. 126:15 |

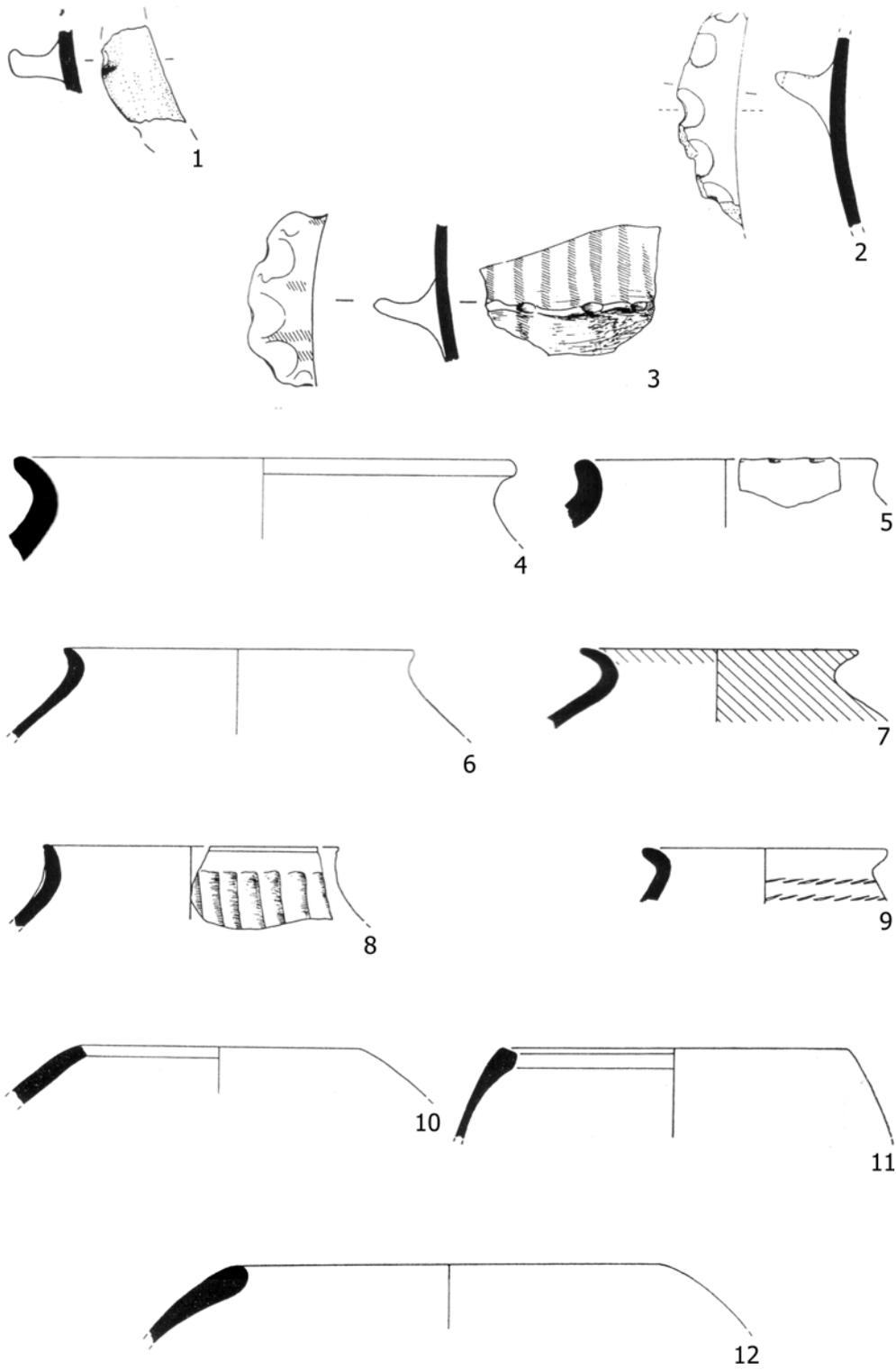
Scala 1:4



Tav. 21 - Ceramica dai Quadrati EIII-IV, Fasi DD-R

| n. | Forma | Descrizione | Bibliografia |
|----|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1 | Presa orizzontale | cer. comune; tracce di ingubbiatura rosso-arancione | Kenyon - Holland 1983, fig. 124:15 |
| 2 | Presa orizzontale | Cer. <i>Band Slip</i> ; tracce di decorazione dipinta arancione su ingubbiatura bianca | Kenyon - Holland 1983, fig. 127:8 |
| 3 | Presa orizzontale | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta rosso-arancione su ingubbiatura bianca | Kenyon - Holland 1983, fig. 127:7 |
| 4 | Giara | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 124:12 |
| 5 | Giara | cer. comune; decorazione impressa sull'orlo | Kenyon - Holland 1983, fig. 125:21 |
| 6 | Giara | cer. comune; tracce di ingubbiatura bianca est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 126:23 |
| 7 | Giara | cer. comune; ingubbiatura rosso-marrone est. ed int. alla base del collo | Kenyon - Holland 1983, fig. 126:12 |
| 8 | Giara | cer. comune; decorazione impressa sul collo | Kenyon - Holland 1983, fig. 127:15 |
| 9 | Giara | cer. comune; decorazione incisa sul collo | Kenyon - Holland 1983, fig. 126:25 |
| 10 | Olla | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 123:13 |
| 11 | Olla | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 124:21 |
| 12 | Olla | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 125:11 |

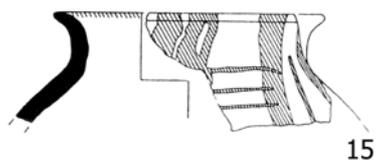
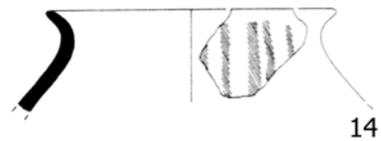
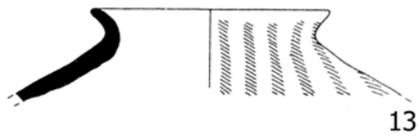
Scala 1:4



Tav. 22 - Ceramica *Line-Painted* e *Band Slip* dai Quadrati EIII-IV, Fasi Q-M

| n. | Forma | Descrizione | Bibliografia |
|----|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1 | Coppa | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 130:19 |
| 2 | Coppa | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 130:21 |
| 3 | Framm. (coppa) | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa su ingubbiatura chiara est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 129:30 |
| 4 | Coppa | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa int. | Kenyon - Holland 1983, fig. 131:17 |
| 5 | Coppa | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 132:15 |
| 6 | Coppa | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rosso-marrone a rete int. | Kenyon - Holland 1983, fig. 129:29 |
| 7 | Coppa | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa int. | Kenyon - Holland 1983, fig. 131:18 |
| 8 | Coppa | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa a linee ondulate int. | Kenyon - Holland 1983, fig. 132:22 |
| 9 | Beccuccio | Cer. <i>Line-Painted</i> | Kenyon - Holland 1983, fig. 132:16 |
| 10 | Giaretta | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 133:12 |
| 11 | Coppa | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta rossa est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 131:10 |
| 12 | Coppa | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta rossa est. nella parte superiore | Kenyon - Holland 1983, fig. 131:11 |
| 13 | Giara | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta arancione su ingubbiatura bianca est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 127:29 |
| 14 | Giara | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta rosso-arancione su ingubbiatura bianca est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 130:25 |
| 15 | Giara | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta rossa su ingubbiatura bianca est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 132:26 |

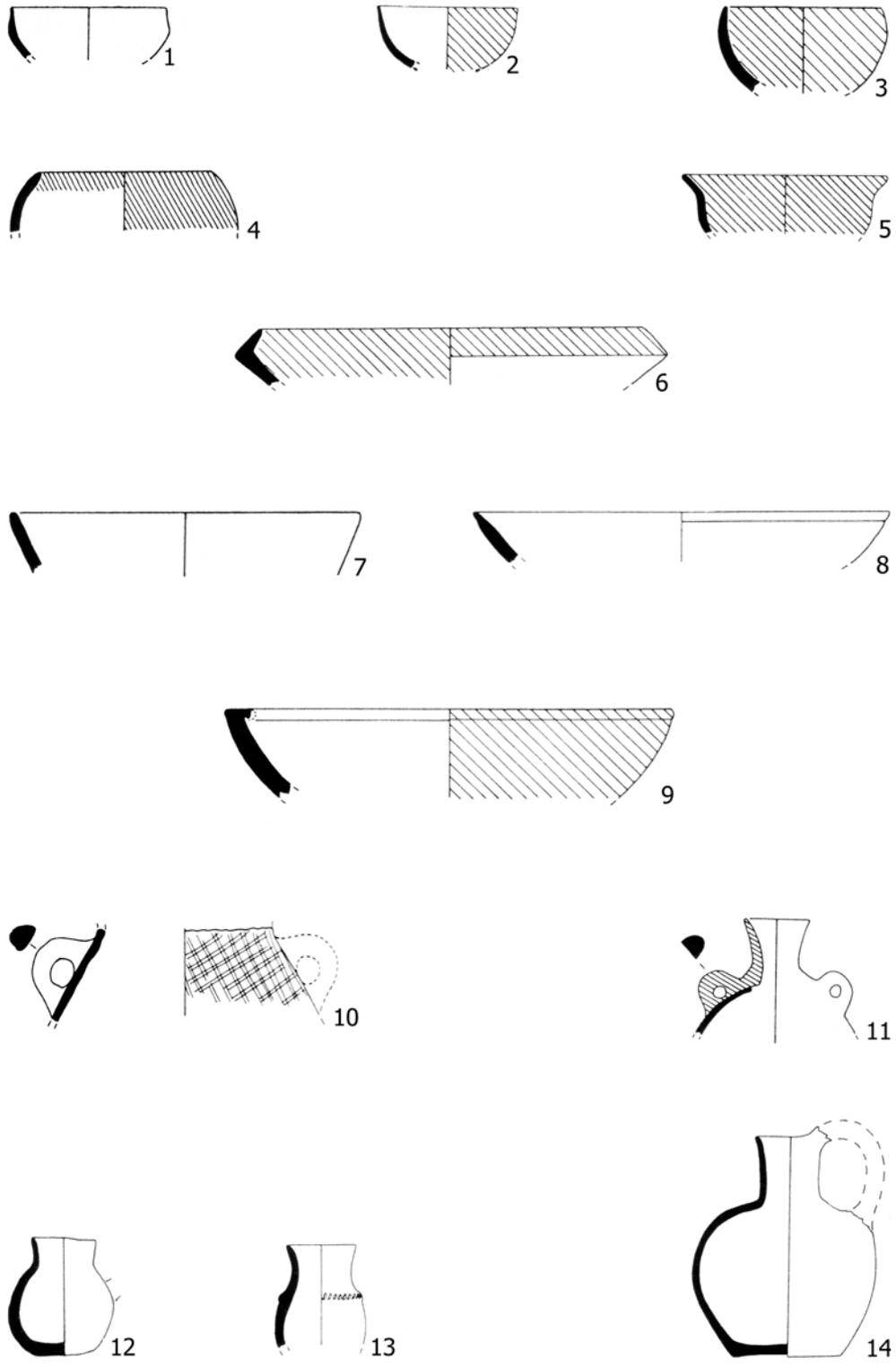
Scala 1:4



Tav. 23 - Ceramica dai Quadrati EIII-IV, Fasi Q-M

| n. | Forma | Descrizione | Bibliografia |
|----|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1 | Coppa | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 129:3 |
| 2 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rossa lustrata est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 127:27 |
| 3 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rossa int. ed est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 129:10 |
| 4 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rosso-marrone lustrata est. ed int. sull'orlo | Kenyon - Holland 1983, fig. 129:4 |
| 5 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rosso chiaro int. ed est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 127:21 |
| 6 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rosso-marrone chiaro est. ed int. sull'orlo | Kenyon - Holland 1983, fig. 130:15 |
| 7 | Coppa | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 127:19 |
| 8 | Coppa | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 127:23 |
| 9 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rossa lustrata est. ed int. sull'orlo | Kenyon - Holland 1983, fig. 127:24 |
| 10 | Giara biansata | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rossa est. con lustratura a rete | Kenyon - Holland 1983, fig. 130:30 |
| 11 | <i>Amphoriskos</i> | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 132:17 |
| 12 | Brocchetta | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 131:32 |
| 13 | Brocchetta | cer. comune; decorazione incisa sulla spalla | Kenyon - Holland 1983, fig. 131:33 |
| 14 | Brocca | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 133:20 |

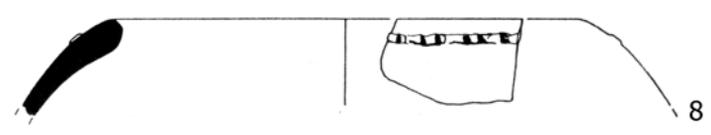
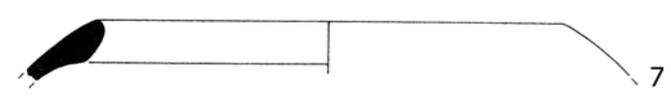
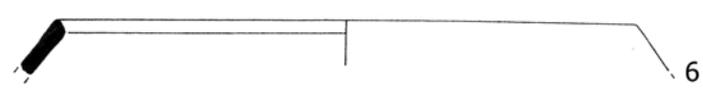
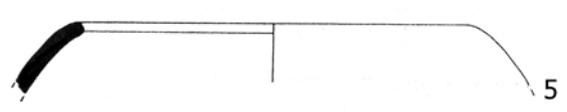
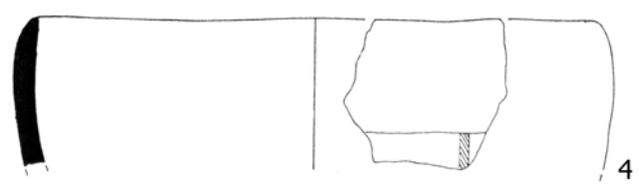
Scala 1:4



Tav. 24 - Ceramica dai Quadrati EIII-IV, Fasi Q-N

| n. | Forma | Descrizione | Bibliografia |
|----|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1 | Giara | cer. comune; ingubbiatura rosso-marrone est. ed int. sotto l'orlo | Kenyon - Holland 1983, fig. 129:16 |
| 2 | Giara | cer. comune; ingubbiatura bianca est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 127:28 |
| 3 | Giara | cer. comune; decorazione incisa sul collo | Kenyon - Holland 1983, fig. 127:30 |
| 4 | Coppone | cer. comune; ingubbiatura verde chiaro est. decorata da una spessa banda di ingubbiatura con una striscia rossa nella parte inferiore della parete conservata | Kenyon - Holland 1983, fig. 128:22 |
| 5 | Olla | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 128:17 |
| 6 | Olla | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 128:18 |
| 7 | Olla | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 128:19 |
| 8 | Olla | cer. comune; decorazione plastica applicata a treccia cordiforme sotto l'orlo | Kenyon - Holland 1983, fig. 129:23 |

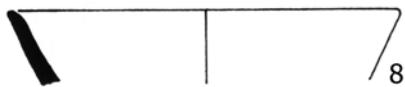
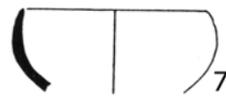
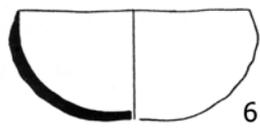
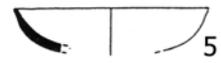
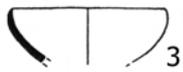
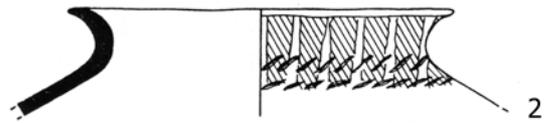
Scala 1:4



Tav. 25 - Ceramica dalla Trincea II, Stages XIII-XIV

| n. | Forma | Descrizione | Bibliografia |
|----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | Giara | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta arancione su ingubbiatura bianca est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 45:4 |
| 2 | Giara | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta arancione su ingubbiatura bianca est., due bande di incisioni diagonali sul collo | Kenyon - Holland 1983, fig. 45:5 |
| 3 | Coppa | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 45:3 |
| 4 | Coppa | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 45:17 |
| 5 | Coppa | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 45:19 |
| 6 | Coppa | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 45:3 |
| 7 | Coppa | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 45:18 |
| 8 | Coppa | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 44:11 |
| 9 | Coppa | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 45:11 |

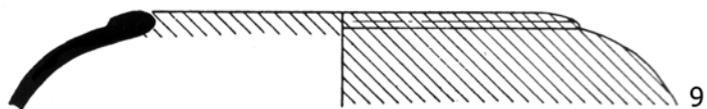
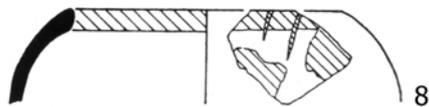
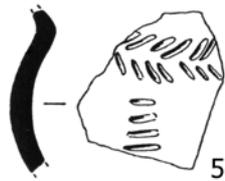
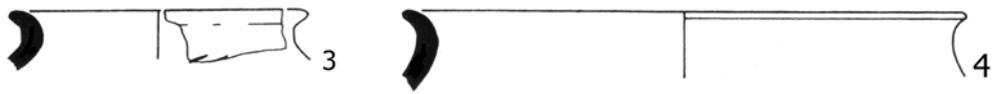
Scala 1:4



Tav. 26 - Ceramica dalla Trincea II, Stages XIII-XIV

| n. | Forma | Descrizione | Bibliografia |
|----|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | Giara | cer. comune; tracce di ingubbiatura rosa est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 44:15 |
| 2 | Giara | cer. comune; decorazione incisa sul collo | Kenyon - Holland 1983, fig. 44:13 |
| 3 | Giara | cer. comune; decorazione incisa sul collo | Kenyon - Holland 1983, fig. 45:20 |
| 4 | Giara | cer. comune; ingubbiatura rosa scuro est. ed int. | Kenyon - Holland 1983, fig. 45:22 |
| 5 | Framm. (brocca/giara) | cer. comune; decorazione incisa est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 44:22 |
| 6 | Olla | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 44:19 |
| 7 | Olla | cer. comune; decorazione plastica applicata a treccia cordiforme sull'orlo | Kenyon - Holland 1983, fig. 44:18 |
| 8 | Olla | cer. comune; tracce di ingubbiatura rosso chiaro sull'orlo con bande nere diagonali dipinte all'est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 44:17 |
| 9 | Olla | cer. comune; ingubbiatura rossa est ed int. sull'orlo | Kenyon - Holland 1983, fig. 44:20 |

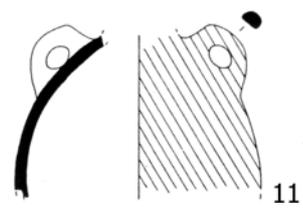
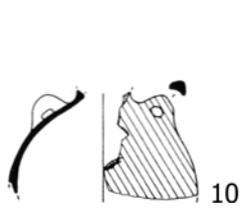
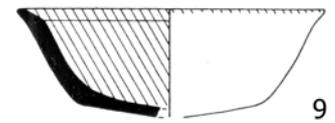
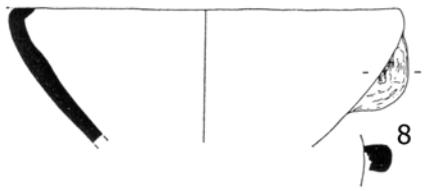
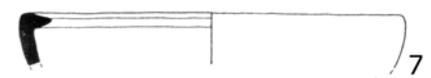
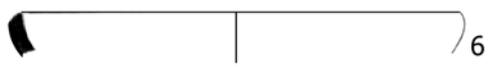
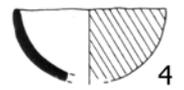
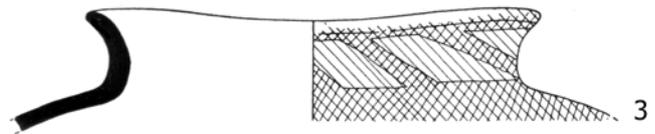
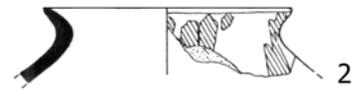
Scala 1:4



Tav. 27 - Ceramica dalla Trincea II, Stage XV

| n. | Forma | Descrizione | Bibliografia |
|----|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | Coppa | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta nera est. ed int. sull'orlo | Kenyon - Holland 1983, fig. 48:2 |
| 2 | Giara | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta rossa su ingubbiatura bianca est., decorazione incisa sull'orlo | Kenyon - Holland 1983, fig. 46:4 |
| 3 | Giara | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta rosso-arancione su ingubbiatura bianca est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 47:3 |
| 4 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rossa est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 46:8 |
| 5 | Coppa | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 46:9 |
| 6 | Coppa | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 45:23 |
| 7 | Coppa | cer. comune; ingubbiatura bianca est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 46:12 |
| 8 | Bacino | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 48:1 |
| 9 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rossa lustrata int. ed est. sull'orlo | Kenyon - Holland 1983, fig. 46:10 |
| 10 | <i>Amphoriskos</i> | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rossa lustrata est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 46:11 |
| 11 | <i>Amphoriskos</i> | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rossa est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 46:15 |
| 12 | <i>Amphoriskos</i> | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 46:22 |

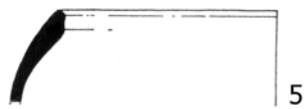
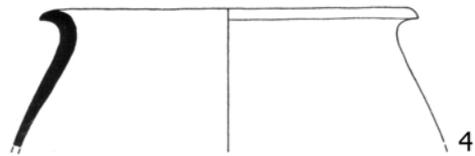
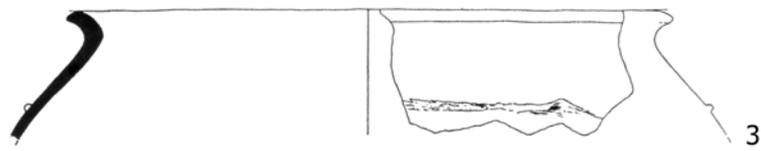
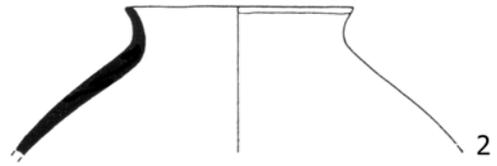
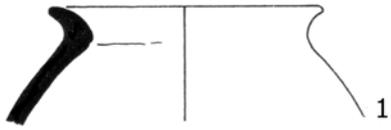
Scala 1:4



Tav. 28 - Ceramica dalla Trincea II, Stage XV

| n. | Forma | Descrizione | Bibliografia |
|----|-------|------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 | Giara | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 45:25 |
| 2 | Giara | cer. comune; ingubbiatura bianca est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 47:2 |
| 3 | Giara | cer. comune; decorazione plastica applicata | Kenyon - Holland 1983, fig. 48:11 |
| 4 | Giara | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 48:14 |
| 5 | Olla | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 48:18 |
| 6 | Olla | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 48:20 |

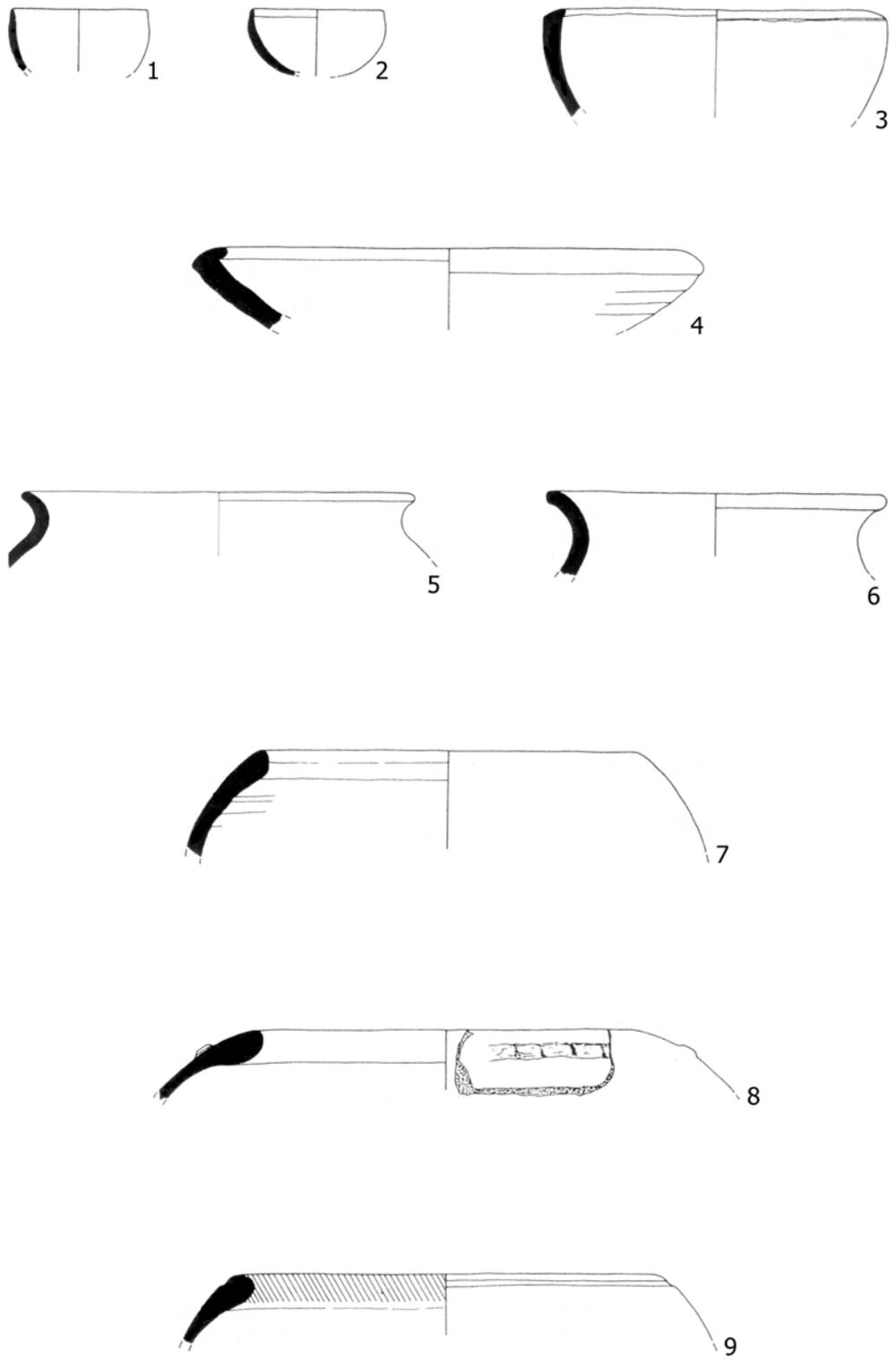
Scala 1:4



Tav. 29 - Ceramica dalla Trincea III, Stage XI

| n. | Forma | Descrizione | Bibliografia |
|----|-------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | Coppa | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 78:7 |
| 2 | Coppa | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 78:10 |
| 3 | Coppa | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 78:8 |
| 4 | Coppa | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 78:1 |
| 5 | Giara | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 78:12 |
| 6 | Giara | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 78:15 |
| 7 | Olla | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 78:3 |
| 8 | Olla | cer. comune; decorazione plastica applicata a treccia cordiforme | Kenyon - Holland 1983, fig. 79:2 |
| 9 | Olla | cer. comune; velatura rosso chiaro est. ed int. sull'orlo | Kenyon - Holland 1983, fig. 79:5 |

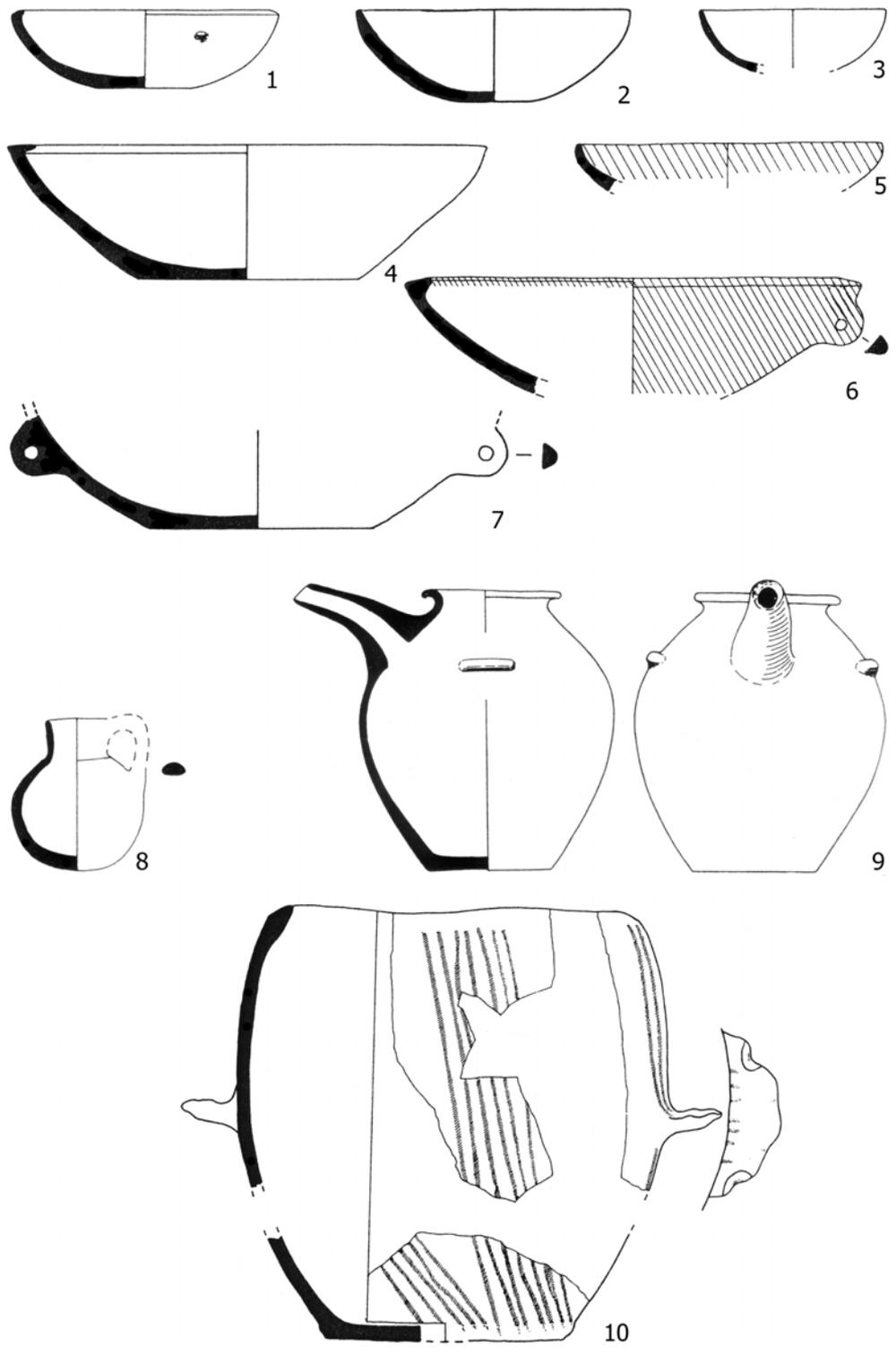
Scala 1:4



Tav. 30 - Ceramica dalla Trincea III, Stage XV: ceramica proveniente dal livello di distruzione all'interno dell'edificio absidato (NCT+NCV) delle fasi li-iii

| n. | Forma | Descrizione | Bibliografia |
|----|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rossa est. ed int. sull'orlo, lustratura orizzontale | Kenyon - Holland 1983, fig. 82:3 |
| 2 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rossa est., lustratura orizzontale sull'orlo e irregolare nella parte inferiore | Kenyon - Holland 1983, fig. 82:6 |
| 3 | Coppa | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 82:4 |
| 4 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rosa int., ingubbiatura rossa lustrata est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 82:8 |
| 5 | Coppa | cer. comune; lustratura int. ed irregolare all'est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 82:5 |
| 6 | Coppa ansata | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rosso-marrone est. ed int. sull'orlo, lustratura orizzontale sull'orlo ed obliqua sulla parete est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 82:1 |
| 7 | Coppa ansata | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rosa int., ingubbiatura rossa lustrata est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 82:9 |
| 8 | Brocchetta | cer. comune | Kenyon - Holland 1983, fig. 82:11 |
| 9 | Giara con beccuccio | cer. comune; ingubbiatura rosso-marrone est., lustratura orizzontale sulla spalla e verticale sul corpo, presenza di due bugne sulla spalla | Kenyon - Holland 1983, fig. 84:10 |
| 10 | Bacino con prese orizzontali | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta rosso-arancione su ingubbiatura bianca est. | Kenyon - Holland 1983, fig. 83:7 |

Scala 1:4



BIANCA

5. Le produzioni ceramiche gerichiote del Bronzo Antico I: materiali stratificati provenienti dal *tell*

L'individuazione dell'orizzonte culturale del Bronzo Antico I e la sua periodizzazione furono realizzate sin dagli inizi dell'archeologia palestinese attribuendo alla ceramica il ruolo di fossile guida¹. Nella fattispecie, i corredi funerari provenienti dalla necropoli di Tell es-Sultan restituirono fin da principio innumerevoli vasi interi, che consentirono alla Kenyon di riconoscere le differenti produzioni specializzate e di delineare magistralmente le diverse tradizioni ceramiche della Prima Età del Bronzo Antico in Palestina². Il ricco repertorio delle tombe gerichiote trova riscontro nei materiali ceramici che le spedizioni archeologiche attive sul *tell* hanno recuperato dai livelli associati al villaggio del Bronzo Antico I (fase Sultan IIIa), consentendo, quindi, una comparazione non solo tipologica, ma anche stratigrafica tra i materiali della necropoli e quelli del sito.

Un'attenta analisi dei materiali ceramici pubblicati dalle successive spedizioni (in particolare, le due spedizioni inglesi dirette da J. Garstang e da K.M. Kenyon) ha consentito, da un lato, una precisa suddivisione e riassegnazione stratigrafica dei materiali alle due fasi occupazionali del villaggio di Sultan IIIa³; dall'altro, ha permesso di delineare lo sviluppo e la

¹ La possibilità di sfruttare a tal fine il dato, presumibilmente altrettanto ricco, offerto dall'industria litica fu negata nel rapporto finale degli scavi della Kenyon, nel quale Joan Crowfoot Payne affermò l'impossibilità di enucleare la maggior parte degli strumenti litici del periodo in questione per via della presenza sovrabbondante dei residui delle fasi precedenti e della non praticabile distinzione tra le forme proto-urbane e quelle del resto dell'Età del Bronzo Antico (Crowfoot Payne 1983, 718).

² La maggior parte degli studi e delle trattazioni sulle tradizioni ceramiche del Bronzo Antico I palestinese si fonda principalmente sui materiali ceramici provenienti dalle tombe, poiché da esse è stato recuperato il maggior numero di vasi completi. Quando confrontati con i repertori ceramici (meno conosciuti) dei coevi insediamenti, i corredi funerari mostrano, tuttavia, di prediligere determinate forme e produzioni, evidentemente specializzate. L'integrazione e la precisa correlazione stratigrafica tra i corredi ceramici della necropoli ed i materiali stratificati provenienti dal *tell*, possibile nel caso di Tell es-Sultan, consente, dunque, di ottenere un quadro veramente completo delle tradizioni ceramiche in un sito palestinese del Bronzo Antico I.

³ Nel presente volume, le tavole sono state realizzate seguendo, anzi tutto, un criterio stratigrafico nella suddivisione dei materiali (di non sempre facile ottemperanza nel caso della ceramica pubblicata da Garstang), che sono stati ind raggruppati per forme, classi e produzioni. Le tavole 1-9 e 20-30 offrono una presentazione stratigrafica dei materiali ceramici rispettivamente recuperati dalle

diffusione delle diverse produzioni ceramiche nell'esteso arco di vita dell'insediamento del Bronzo Antico I, fino alle soglie della prima urbanizzazione.

L'orizzonte cronologico dei materiali ceramici del periodo Sultan IIIa rinvenuti sul *tell* si estende dalla fase centrale del Bronzo Antico IA⁴ a tutto il Bronzo Antico IB, con la sua consistente percentuale di Ceramica *Line-Painted*, che diviene il principale elemento diagnostico della cultura materiale nei siti della Palestina centro-meridionale.

5.1. *La ceramica comune*

Nel repertorio ceramico del villaggio gerichiota del Bronzo Antico I domina la ceramica comune d'impasto solitamente acroma (*Simple Ware*), nelle forme da mensa e dispensa (tavv. 31-32), cucina e conservazione (tavv. 33-34); queste ultime due classi funzionali presenti in una percentuale minore nei corredi funerari delle tombe nella vicina necropoli.

Le forme più comuni della ceramica da mensa sono le coppe con pareti curve e base arrotondata, di varia profondità, con orlo naturale o assottigliato (tavv. 31:1-5; 32:1-3). Tra esse si segnalano le coppe emisferiche⁵, che nella fase iniziale Sultan IIIa1 hanno una fattura

due spedizioni inglesi, suddivisi per fasi, *loci* e settori di scavo. Le tavole 31-38 intendono, invece, costituire delle tavole tipologiche e presentano le diverse produzioni ceramiche del villaggio di Sultan IIIa, anch'esse suddivise tra le due fasi di Sultan IIIa1 e Sultan IIIa2.

⁴ Yekutieli ha recentemente proposto per i siti della Palestina sud-occidentale occupati nella seconda metà del IV millennio a.C. una suddivisione del Bronzo Antico IA in due fasi: una fase iniziale, indicata Bronzo Antico IA1, e una fase matura, indicata Bronzo Antico IA2 (Yekutieli 2000; 2001). La ceramica del villaggio di Sultan IIIa1 presenta alcuni confronti con i materiali ceramici di Tell el-Khuweilfe, *Site* 101 IV-III, Nizzanim IV-III e Taur-Ikhbeineh V-IV, datati da Yekutieli al Bronzo Antico IA2: i resti materiali rinvenuti nelle strutture del villaggio di Sultan IIIA1 fotografano, infatti, la situazione pertinente all'ultima utilizzazione delle stesse.

⁵ La tipologia delle coppe emisferiche (nelle varie produzioni caratteristiche di questo periodo, *Simple, Red Slip e Line-Painted Ware*) trova ampia attestazione nei siti del Bronzo Antico I nella Palestina centro-meridionale: da Jebel Abu Thawwab (Douglas - Kafafi 2000, fig. 6.5:2-4), a Tell Iktanu (Prag 2000, figg. 5.2:1-2; 5.3:1-2), a Bab edh-Dhra' (Rast - Schaub 2003, tavv. 5:4; 6:16, 41-42; 7:28-33; 8:1-2, 28, 30-31; 11:20-29; 12:22-25; 13:4, 9, 27; 14:8-10, 33; 20:29-31, 34-41) in Transgiordania; da et-Tell (Marquet-Krause 1949, tavv. XLII:11, 37, 48, 82, 86, 99; LVI:17, 22, 50, 82-83; LXIII), a Tell en-Nasbeh (Wampler 1947, tav. 51:1078-1089), ad Afridar sulla costa (Braun 2000, fig. 7.3:1-2); da Tell ed-Duweir (Tufnell

generalmente piuttosto grossolana (tavv. 31:1-5; 25:4-7; 29:1-2)⁶. Alcune di queste coppe presentano tracce di annerimento sull'orlo, testimoniando un probabile utilizzo come lucerne. Altre tipologie di coppe associate all'occupazione di Sultan IIIa1 sono le coppe a pareti curve e base piana, e le ampie coppe con orlo verticale, naturale o leggermente rientrante (tav. 31:11); le coppe a pareti dritte oblique, orlo naturale e base piana (tav. 31:6-8), e i bacini a pareti oblique ed orlo rientrante (tav. 31:9).

Le coppe emisferiche (tav. 32:1-3), le coppe a pareti dritte oblique (tav. 32:5) e le coppe a pareti curve e base piana (queste ultime documentate specialmente nella produzione *Line-Painted*; vedi § 5.3.) continuano ad essere attestate nella fase Sultan IIIa2 accanto a forme nuove e prodotte con maggiore cura, ma anche in maggior numero: le coppe con lieve carenatura ed orlo assottigliato (tav. 32:4)⁷, le coppe e i bacini, a volte ansati, con orlo orizzontale ripiegato verso l'interno (tavv. 32:7-10; 8:8; 30:4, 6)⁸, e le ampie coppe carenate, poco profonde, solitamente indicate come "piatti" (tav. 35:7)⁹.

Nel Bronzo Antico IB si sviluppa anche l'uso del beccuccio versatoio, applicato sia su forme aperte (come le coppe; tav. 35:5) sia su forme chiuse (come le giare di medie dimensioni; tavv. 6:3; 30:9).

Tra le forme chiuse della ceramica da mensa si annoverano le bottiglie, le brocchette e gli attingitoi con ansa sormontante¹⁰, aventi principalmente

1958, tav. 57:55-56), ad Arad nel Negev settentrionale (Amiran *et al.* 1978, tav. 7:1-12).

⁶ Si possono considerare a titolo di confronto alcune coppe ascrivibili al Bronzo Antico IA provenienti da Afridar, Area G (Braun 2000, fig. 7.3:1-2).

⁷ Esempi di questa tipologia di coppa sono documentati a Jebel Abu Thawwab (Douglas - Kafafi 2000, fig. 6.5:5), Tell Iktanu (Prag 2000, fig. 5.3:3) e Bab edh-Dhra' (Rast - Schaub 2003, tavv. 17:27, 19:25).

⁸ La tipologia delle coppe con orlo rientrante è attestata nel Bronzo Antico IB a Tell Iktanu (Prag 2000, fig. 5.2:3), Tell en-Nasbeh (Wampler 1947, tav. 52:1139-1143) e Bab edh-Dhra' (Rast - Schaub 2003, tavv. 19:18; 22:10, 15, dove alcuni esemplari sono anche ingubbiati e lustrati).

⁹ Anche a Bab edh-Dhra' questa tipologia di coppa è attestata nel Bronzo Antico IB, ovvero nello strato IV (Rast - Schaub 2003, tav. 23:5, 15, 41).

¹⁰ Gli attingitoi con ansa sormontante rappresentano una forma ampiamente attestata nei corredi ceramici delle necropoli palestinesi del Bronzo Antico I, a Tell es-Sultan, come pure a Tell en-Nasbeh (Wampler 1947, tav. 44) e a Bab edh-Dhra' (Rast - Schaub 1989, si vedano le figg. 12, 19, 30 etc.). Un confronto per l'attingitoio 31:14 della fase Sultan IIIa1 si può trovare, per esempio, a Bab edh-Dhra' nel corredo della tomba del Bronzo Antico IA A 72WN (Rast - Schaub 1989, fig. 84:12).

base arrotondata nella fase Sultan IIIa1 (tavv. 31:12-14; 32:11-13); gli *amphoriskoi*, le giarette biansate e le ollette con prese forate per sospensione, di morfologia più schiacciata nella fase iniziale (tavv. 31:15-16; 20:17; 32:14-17)¹¹.

Nella ceramica da cucina e conservazione del periodo Sultan IIIa dominano, invece, le giare a base piana, collo breve ed orlo svasato o estroflesso, a volte ispessito (tavv. 33:1-9; 34:2-6)¹²; e le olle o giare senza collo (*hole-mouth jars*) con orlo arrotondato, piatto o squadrato, naturale o rientrante (tavv. 33:10-15; 34:7-12), ampiamente attestate nel villaggio del Bronzo Antico I, mentre quasi del tutto assenti nelle tombe contemporanee. Elemento distintivo dell'avvento del Bronzo Antico è l'aggiunta delle prese orizzontali, spesso nella forma di alette rivolte verso l'alto¹³. Sulle giare di Sultan IIIa è, inoltre, ricorrente la presenza di un'ingubbiatura (o velatura) esterna bianca (o "avorio"), anche di spessore significativo, di frequente corredata da una decorazione dipinta a bande o strisce di colore rosso/arancione (*Band Slip*; vedi § 5.4.). Presente, ma meno diffuso sulla ceramica da conservazione, è, invece, l'uso di un'ingubbiatura rossa o marrone (tavv. 1:6-8; 6:2; 8:12; 21:7; 24:1).

Nei vasi da conservazione (grandi *pithoi*, giare ed olle) è frequente la presenza di una decorazione plastica. Essa può essere incisa, per lo più a bande di tratti obliqui sul collo (tavv. 33:4, 8-9; 34:4; 9:11)¹⁴ o sull'orlo dei vasi (tav. 33:10), o con una linea di punzonature attorno al collo (tav. 33:2)¹⁵, specialmente nella fase Sultan IIIa1; oppure può essere impressa,

¹¹ La giaretta biansata 31:16 (fig. 5.7), con collo leggermente svasato e base arrotondata, della fase Sultan IIIa1, può essere confrontata con una giaretta proveniente da et-Tell (Marquet-Krause 1949, tav. LXX:668), ma quest'ultima ha base piana e data, in effetti, al Bronzo Antico IB.

¹² Per la giara con le due alette orizzontali a metà del corpo e presa verticale (tav. 6:1) si possono trovare alcuni confronti a Tell en-Nasbeh (Wampler 1947, tav. 9:126-128).

¹³ Amiran 1969, 35-40.

¹⁴ I tratti incisi sul corpo del vaso possono avere diversa profondità e diverso spessore. Il tipo di decorazione a tratti sottili incisi sulle giare 33:4, 8 e 9 trova confronti a et-Tell (Marquet-Krause 1949, tav. LXXVI:1666a) e a Tell en-Nasbeh (Wampler 1947, tav. 10:151); quello con incisioni più spesse sulle giare 34:4 e 9:11 trova confronti, per esempio, a Tell Iktanu (Prag 2000, fig. 5.3:7, 9-10).

¹⁵ Questa tipologia di decorazione incisa a punzonature trova numerose attestazioni a Bab edh-Dhra' nell'occupazione dello strato V, datata al Bronzo Antico IA (Rast - Schaub 2003, tavv. 1:9-12, 41; 2:1-2, 32, 34-38; 4:10-12; 6:22, 30, 34; 7:2-3, 31, 33), come pure nei corredi ceramici delle tombe coeve nella vicina necropoli (Rast - Schaub 1989, cap. 4), mentre è scarsamente documentata

sia sull'orlo (tav. 33:6)¹⁶ sia sul collo dei vasi (tav. 33:7)¹⁷. Altre volte la decorazione è costituita da bande di digitazioni e steccature (tav. 34:1, 11), o è rappresentata da una decorazione plastica applicata, per lo più in forma di cercini anch'essi decorati da digitazioni oblique¹⁸ o in forma di cordonature, apposte attorno all'imboccatura delle olle (tavv. 33:12; 34:10)¹⁹ o sulla spalla delle giare (tav. 6:4)²⁰.

5.2. La Ceramica Rossa Ingubbiata (Red Slip Ware)

La presenza della Ceramica *Red Slip* (una delle distintive produzioni specializzate del Bronzo Antico I palestinese)²¹ appare limitata nel

nel successivo strato IV, datato al Bronzo Antico IB (Rast - Schaub 2003, tavv. 10:32; 11:30; 12:15, 39, 41; 14:21; 18:26).

¹⁶ Per un confronto si vedano alcune olle e *pithoi* provenienti da Afridar (Braun 2000, fig. 7.1:1-3).

¹⁷ Per questa tipologia di decorazione si può citare un confronto da Tell el-Khuweilfe (*Site* 101, strato IV), datato da Yekutieli alla seconda fase del Bronzo Antico IA (Yekutieli 2001, fig. 33.6:5).

¹⁸ Questa tipologia di decorazione a bande di digitazioni è attestata a et-Tell (Marquet-Krause 1949, tav. LXXXIII) e a Tell en-Nasbeh (Wampler 1947, tav. 10:157-160).

¹⁹ Questo tipo di decorazione plastica è documentata a Tell el-'Areini e a Tell el-Khuweilfe (Yekutieli 2000, fig. 8.9:2, 5-6). Alcuni confronti per la decorazione plastica applicata alle olle 33:12 e 34:10 provengono anche da Arad (Amiran *et al.* 1978, tav. 8, rispettivamente nn. 22 e 16).

²⁰ In un'olla (*hole-mouth jar*) rinvenuta da Garstang (tav. 34:12) la decorazione plastica è modellata in forma di serpente. Il motivo del serpente appare variamente usato come *applique* decorativa nella ceramica palestinese del IV-III millennio a.C. (esempi da Tuleilat el-Ghassul [Mallon *et al.* 1934, 123-124, fig. 61:9-16, tav. 52:1-2, 5], Abu Hamid [Dollfus - Kafafi 1993, fig. 2:10-11] e Ben Shemen [Perrot 1967, 48, tav. XIII] nel Periodo Tardo Calcolitico; da Khirbet ez-Zeraqon [Genz 2002, 35] e Bab edh-Dhra' [Rast - Schaub 2003, 286-295, 388, fig. 11.13] nel Bronzo Antico; per alcune considerazioni generali sull'occorrenza di questo motivo si vedano de Miroschedji 1993, 215; Doumet-Serhal 2001, 11-13). A Gerico la decorazione in forma di serpente ricorre, invece, su alcuni vasi del Bronzo Medio II (Garstang 1934, tavv. XXII:9, XXV:20; 1935, 161; Kenyon - Holland 1983, fig. 170:6; nel Bronzo Medio essa è attestata anche a Biblo su frammenti ceramici provenienti dall'area sacra del Tempio degli Obelischi; Dunand 1950-1958, frammenti nn. 12073-12075, 15875-15876 e 16692). Le realizzazioni del Bronzo Medio si distinguono, tuttavia, da quelle del Bronzo Antico per la resa plastica più sinuosa e per la decorazione punzonata della pelle del serpente.

²¹ Si preferisce la denominazione di Ceramica *Red Slip* a quella di Ceramica *Red Burnished* (comunemente utilizzata; Amiran 1969, 42-46), giacché, in particolare

repertorio ceramico del primo villaggio rurale del Bronzo Antico a Tell es-Sultan (Sultan IIIa1). L'attestazione di tale ceramica sul *tell* aumenta nel corso della successiva fase di Sultan IIIa2 (tav. 35), mentre l'uso dell'ingubbiatura rossa (nelle sue numerose varianti di colore) rappresenta un diffuso trattamento di superficie per i vasi di piccole dimensioni nei corredi delle tombe del Bronzo Antico I nella limitrofa necropoli²².

Il repertorio della Ceramica *Red Slip* presente sul *tell* include vasi di piccole e medie dimensioni, come le caratteristiche coppe emisferiche (tav. 35:1-3, 5), coppe di altre tipologie (tavv. 35:4, 6-8; 20:10-11, 14; 23:5), nonché *amphoriskoi* (tavv. 35:9-10, 13)²³, bottiglie (tav. 3:3), giarette ed ollette bianse (tavv. 35:11; 20:17).

Le forme di questa produzione mostrano le stesse evoluzioni della ceramica d'impasto acroma, con la presenza di coppe con pareti rientranti (tav. 35:4)²⁴, piatti carenati (tav. 35:7)²⁵ e coppe con orlo orizzontale ripiegato verso l'interno (tav. 35:8) nella fase Sultan IIIa2.

nella Palestina meridionale, solo una percentuale ridotta dei vasi ad ingubbiatura rossa è anche lustrata. L'attestazione della Ceramica *Red Slip* nel Bronzo Antico I è documentata soprattutto nei siti della Palestina settentrionale, dove è spesso lustrata (*Red Burnished Ware*), ma non solo: da Yiftah'el e Tell esh-Shuna a nord, a Tell el-Far'ah, Jebel Abu Thawwab e Tell Umm Hammad nella regione centrale, fino a Tell el-'Areini ed Arad nella Palestina meridionale, dove, tuttavia, l'ingubbiatura rossa è meno frequente e raramente lustrata. Il relativamente modesto controllo dell'ossigenazione e della temperatura di cottura dei vasi nel periodo in questione non permetteva regolarità nella realizzazione della colorazione superficiale dei vasi in Ceramica *Red Slip*, per questo sono attestate numerose varianti di colore dal rosso chiaro, al rosa, al rosso-arancione, al rosso-mattone, anche su di uno stesso vaso.

²² Le forme della Ceramica *Red Slip* sono generalmente piccole coppe emisferiche, attingitoi e brocchette. La sua attestazione nella necropoli è documentata sia nei corredi delle tombe del Bronzo Antico IA (Tombe A94, A114 e A13 [Kenyon 1960, figg. 9-15, 17-18, 21]; Tombe K2 e A124 [Kenyon 1965, figg. 4, 13]), sia in quelli del Bronzo Antico IB, quando s'incrementa anche l'uso della lustratura (Tomba A13 [Kenyon 1960, fig. 22], Tomba K2 [Kenyon 1965, figg. 8-10] e Tomba A di Garstang, strati 4-3 [vedi §§ 3.4.4. e 3.4.5.]).

²³ L'*amphoriskos* 5:8, con pancia leggermente schiacciata e largo collo, può essere confrontato con un esemplare da et-Tell (Marquet-Krause 1949, tav. XLIV:56).

²⁴ La tipologia delle coppe con pareti curve rientranti nella parte superiore è attestata a Tell Iktanu (Prag 2000, fig. 5.2:4).

²⁵ La tipologia delle ampie coppe carenate, poco profonde, spesso indicate come "piatti", inizia ad essere attestata in questo periodo, soprattutto nella produzione *Red Slip*, per incrementarsi nel successivo Bronzo Antico II (Kenyon - Holland 1982, figg. 49-50), come è documentato anche nel repertorio ceramico del Bronzo

Quasi del tutto assente nel repertorio ceramico della prima fase di occupazione sul *tell*, Sultan IIIa1, è, invece, l'uso della lustratura a rifinitura dell'ingubbiatura rossa stesa sulla superficie del vaso. Anche questo trattamento s'incrementa nella successiva fase Sultan IIIa2, generalmente in forma di lustratura a stecca a rete nella metà superiore del corpo delle forme chiuse (tav. 35:11-13; figg. 5.1, 3.37), ma, nel complesso, la Ceramica Rossa Lustrata rimane limitatamente attestata nel repertorio ceramico del Bronzo Antico I del sito di Tell es-Sultan, configurandosi anche altrove piuttosto come una produzione specializzata proveniente soprattutto dai contesti funerari²⁶.



Fig. 5.1 - Giaretta biansata in Ceramica *Red Slip* con lustratura a rete.

Antico IB (strato IV) e del Bronzo Antico II (strati III-II) di Arad (Amiran *et al.* 1978, tavv. 8:4-5; 13:38-40; 23:1-6, 8-16).

²⁶ La Ceramica *Grey Burnished*, altra produzione specializzata distintiva del Bronzo Antico I palestinese, e dell'orizzonte ceramico della Palestina centro-settentrionale in particolare, ha un'attestazione sporadica a Gerico, e limitata ad alcuni esempi provenienti dalla limitrofa necropoli: due imitazioni sono state rinvenute rispettivamente nella Tomba K2 (vedi § 4.5.3.) e in una tomba ignota (il vaso si trova oggi nei Musei Vaticani). Tale produzione è, tuttavia, documentata nel vicino sito di Tulul Abu el-'Alayiq (Pritchard 1958, 17-19).

5.3. La Ceramica Dipinta Fine a Linee (Line-Painted Ware)

La Ceramica Dipinta Fine a Linee indicata come *Line-Painted Ware*, già attestata negli strati finali dell'occupazione del villaggio di Sultan IIIa1 (tav. 36:1-5), rappresenta la produzione specializzata più distintiva dell'orizzonte ceramico del villaggio proto-urbano di Sultan IIIa2 (tav. 37).

Questa produzione è caratterizzata da una decorazione dipinta a fasci di linee sottili parallele, diritte o più raramente ondulate (tav. 37:8), di colore rosso o bruno, generalmente dipinte su un'ingubbiatura chiara (per lo più avorio) o, eventualmente, su una velatura bianca. Questi fasci si sviluppano orizzontalmente, verticalmente o diagonalmente rispetto all'asse del vaso, per lo più incrociandosi tra loro.

Nella fase iniziale Sultan IIIa1, associata al primo insediamento rurale sul *tell*, la Ceramica *Line-Painted* appare documentata da frammenti di coppe, sia della tipologia emisferica sia della caratteristica tipologia a pareti curve e base piana, e da frammenti di brocche, decorati da linee parallele o da fasci di linee che s'intrecciano sulla superficie del vaso (tav. 36:1-5).

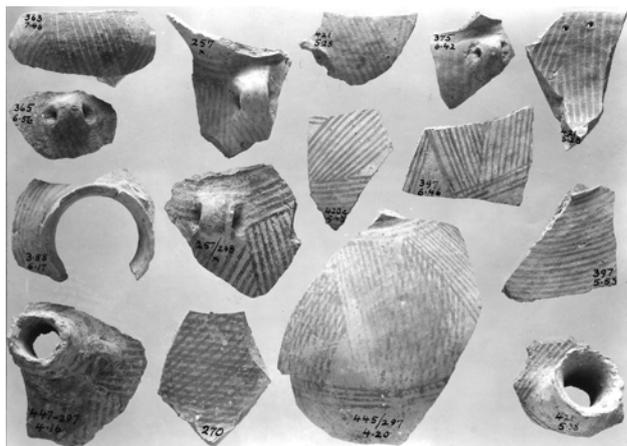


Fig. 5.2 - Repertorio di Ceramica *Line-Painted* proveniente dalla trincea nord-orientale di Garstang (PEF).



Fig. 5.3 - Esempio di *amphoriskos* in Ceramica *Line-Painted*.

La sua attestazione s'incrementa nel corso della fase Sultan IIIa2, quando la Ceramica *Line-Painted* costituisce il principale elemento diagnostico della cultura materiale tanto nei materiali stratificati del *tell* quanto nei corredi della vicina necropoli²⁷, e quando questa produzione si diffonde largamente nei siti della Palestina centro-meridionale (da et-Tell ad Arad), lungo la

²⁷ Si vedano i corredi ceramici delle Tombe K2 (Kenyon 1965, 15ss.) e A13 (Kenyon 1960, 50ss.), negli strati pertinenti al Bronzo Antico IB.

Valle del Giordano e nelle pianure transgiordane centro-meridionali²⁸. Confronti stringenti per i vasi gerichioti provengono, in particolare, dai corredi ceramici rinvenuti nella Tomba 3 dell'Ophel a Gerusalemme²⁹ e nelle tombe di et-Tell (nella fattispecie, le Tombe B, C e G)³⁰.

La Ceramica *Line-Painted* è prevalentemente documentata in vasi di piccole e medie dimensioni. Nella fase Sultan IIIa2 le attestazioni aumentano non solo nel numero, ma anche nella varietà delle forme: oltre alle coppe (tav. 37:1-8), già documentate nella fase precedente, sono attestati *amphoriskoi* (tav. 37:10, 12-13)³¹, brocche e bottiglie (tav. 37:9, 11)³², e giarette ansate (tav. 37:14-15)³³. Le forme aperte come le coppe, sia emisferiche sia a base piana, possono essere dipinte sia all'esterno che all'interno. La decorazione dipinta sviluppa motivi più elaborati³⁴, come quello dei molteplici fasci di linee parallele, che s'intrecciano diagonalmente sulla superficie del vaso³⁵ e che nelle forme chiuse come brocche, giarette ed *amphoriskoi* (tav. 37:9-15) appaiono incorniciati da fasci di linee orizzontali (dei quali il superiore si sviluppa generalmente attorno al collo del vaso); o quello dei disegni "a rete", che decorano il fondo delle coppe all'interno di un campo delimitato da linee concentriche (tav. 37:6-7)³⁶.

²⁸ Stager 1992: 28-32.

²⁹ Vincent 1911, tavv. IX-X.

³⁰ Marquet-Krause 1949, tavv. XLII-XLV, LVI-LVII, LX-LXIV. Altri confronti provengono da Tell el-Jazari (Macalister 1912b, fig. 317; 1912c, tav. XLIV:5-6; Callaway 1962, fig. 2:12-17) e da Tell en-Nasbeh (Wampler 1947, tav. 12:204-206).

³¹ Per l'*amphoriskos* 37:12 si vedano come confronto alcuni esemplari rispettivamente provenienti dalle tombe dell'Ophel (Vincent 1911, tav. X:3) e di et-Tell (Marquet-Krause 1949, tavv. LXVII:30.696, 35.40; LXX:552).

³² Per la forma della brocchetta 37:9 (fig. 5.5), caratterizzata dalla simultanea presenza dell'ansa sormontante e di un'ansetta ad occhio alla base del collo, si veda come confronto una brocca proveniente da et-Tell (Marquet-Krause 1949, tav. LXI:91).

³³ Per la giaretta 37:15 si veda come confronto una giara rinvenuta a et-Tell (Marquet-Krause 1949, tav. LXVII:32.90).

³⁴ Anche nelle tombe coeve, in particolare nel corredo ceramico della Tomba K2, nel passaggio dalla fase I alla fase II, si nota una maggiore elaborazione dei motivi decorativi (Kenyon 1965, 15-27).

³⁵ Per le coppe (tav. 37:4-5) si possono considerare come confronto alcuni esempi provenienti dall'Ophel (Vincent 1911, tav. IX:4) e da et-Tell (Marquet-Krause 1949, tavv. LXIX:379a; LXXII:828; LXXIV:1014, 1018).

³⁶ Si vedano come confronto alcuni esempi provenienti dall'Ophel (Vincent 1911, tav. IX:4) e da et-Tell (Marquet-Krause 1949, tavv. LXXII:828; LXXIV:1014).

5.4. *La Ceramica Dipinta a Bande (Band Slip Ware)*

La decorazione dipinta più comune della ceramica gerichiota del Bronzo Antico I è la cosiddetta *Band Slip*, la quale, piuttosto che rappresentare una produzione ceramica specializzata, costituisce un particolare stile ed una particolare tecnica di decorazione applicata al repertorio della ceramica comune da conservazione (tavv. 36:6-11; 38)³⁷.



Fig. 5.4 - Giara da conservazione temporanea con decorazione *Band Slip*.

Si tratta di una decorazione dipinta, di fattura grossolana, caratterizzata dalla presenza di bande o strisce parallele di colore arancione, rosso o marrone, dipinte su un'ingubbiatura (o eventualmente una velatura) bianca o "avorio", le quali si intersecano (fig. 5.4) o hanno la forma di irregolari ondulazioni (anche di significativa larghezza sulla superficie esterna delle giare da conservazione), che si sviluppano in genere parallelamente all'asse del vaso.

³⁷ Affine alla *Band Slip* è la decorazione *Grain Wash*, caratteristica dell'orizzonte ceramico del Bronzo Antico I nei siti della Palestina settentrionale e costiera. Come la *Band Slip*, anche la *Grain Wash* rappresenta una tipologia di decorazione dipinta a bande (applicata con larghe spazzole) in particolare sulla superficie delle giare da conservazione (Engberg - Shipton 1934, 25, 28; Genz 2000, 280; Kamlah 2000, 287, nota 1). *Band Slip* e *Grain Wash* si possono considerare, pertanto, come varianti regionali di una medesima tipologia di decorazione dipinta, di fattura piuttosto grossolana, applicata principalmente sui grandi vasi da conservazione.

La decorazione *Band Slip* è attestata anche in vasi di piccole dimensioni, come coppe (tavv. 36:6; 38:1-2)³⁸ ed ollette biansate (tav. 38:3)³⁹, con una decorazione a bande verticali che si sviluppano dall'orlo alla base del vaso. Essa, tuttavia, è soprattutto caratteristica dei contenitori chiusi di dimensioni medio-grandi, come le brocche (tav. 38:4), e specialmente le giare da conservazione, dove bande di colore rosso o arancione dipinte su un'ingubbiatura bianca si intrecciano (tav. 7:1-2; fig. 5.4) o scendono lungo il corpo del vaso (tavv. 36:7-11; 38:6-10).

5.5. La ceramica egittizzante

La presenza di ceramica "egittizzante" (ovvero ceramica palestinese di produzione locale ad imitazione di forme egiziane) è un fenomeno che interessa, anche massicciamente, alcuni siti della Palestina sud-occidentale nell'ultimo quarto del IV millennio a.C., quando nel corso del Bronzo Antico IB palestinese in centri come Tell el-'Areini⁴⁰ e Tel Ma'ahaz⁴¹ la ceramica egittizzante giunge a rappresentare fino all'80% del repertorio ceramico⁴².

³⁸ Per la coppetta 36:6 si può citare come confronto una coppetta emisferica proveniente da Tell Iktanu, dipinta con una decorazione rossa a bande definita da K. Prag "a gocciolamento" (Prag 2000, fig. 5.2:1). Questo tipo di decorazione a bande verticali, che scendono dall'orlo alla base del vaso, si ritrova anche a Jebel Abu Thawwab (Douglas - Kafafi 2000, fig. 6.5:2, 4). La coppetta 38:2, con lieve carenatura ed orlo assottigliato, rappresenta, invece, una forma caratteristica della fase Sultan IIIa2 e può essere confrontata con una coppetta proveniente dallo strato IV di Arad (Amiran *et al.* 1978, tav. 7:21).

³⁹ Per l'olletta biansata 38:3 si può considerare come confronto un'olletta proveniente dall'Ophel (Vincent 1911, tav. IX:1). La stessa tipologia di decorazione si ritrova anche in un'olletta con ansa sormontante proveniente da Tell el-Jazari (Macalister 1912c, tav. XLIV:2).

⁴⁰ Brandl 1989.

⁴¹ Amiran - van den Brink 2002.

⁴² La massiccia presenza di ceramica egittizzante è testimonianza dell'intensificarsi delle relazioni tra la Palestina meridionale ed il nascente stato faraonico al volgere del IV millennio a.C., un fenomeno la cui portata storica sta emergendo concretamente negli ultimi anni (per un quadro generale si vedano van den Brink ed. 1992; de Miroschedji *et al.* 2001; van den Brink - Levy edd. 2002). Come queste relazioni abbiano stimolato nelle comunità rurali palestinesi una progressiva crescita economica ed uno sviluppo della complessità sociale, costituendo uno dei principali fattori interagenti nella fioritura dei primi centri urbani nella regione, è tuttora un tema centrale negli studi sull'origine dell'urbanizzazione in Palestina (si veda, per esempio, Esse 1989).

Nei corredi di alcune tombe gerichioti del Bronzo Antico I si segnala la presenza di una particolare tipologia di coppa, che appare documentata tra le forme della ceramica egiziana ed egittizzante rispettivamente attestata in Egitto e nei siti della Palestina meridionale nel Bronzo Antico IB. Si tratta di una coppa conica con orlo estroflesso, usualmente definita "a forma di loto" ("lotus vase")⁴³.

Un esemplare di questa tipologia è presente nel corredo della Tomba A114 (Kenyon 1960, fig. 17:23). Un secondo esemplare, rappresentato da una piccola coppa conica con orlo estroflesso e base piana, anch'esso comparabile con le coppe egittizzanti del tipo "a forma di loto", è stato, invece, rinvenuto dalla Kenyon nella Tomba K1 (Kenyon 1965, fig. 12:6).

Tuttavia, se la maggioranza degli esempi palestinesi risulta databile al Bronzo Antico IB, entrambi i vasi gerichioti provengono da contesti datati al Bronzo Antico IA. Il loro ritrovamento assume, per questo, una particolare rilevanza: la presenza a Gerico di ceramica egittizzante già nel corso del Bronzo Antico IA, unita al ritrovamento di una possibile paletta e delle teste di mazza attribuite da Garstang al villaggio del livello VII, ovvero alla fase Sultan IIIa1 (vedi § 3.1.1.), documenta la relazione particolare di Gerico con l'Egitto pre- e protodinastico, il precoce instaurarsi di relazioni e la centralità dell'area dell'Oasi di 'Ain es-Sultan, che, situata in una posizione strategica nel sistema di comunicazioni e di scambi a lunga distanza fra il Sud ed il Nord della Palestina, come pure fra la pianura costiera, le regioni interne e la sponda orientale del fiume Giordano, e prossima a materie prime essenziali come l'acqua della sorgente di 'Ain es-Sultan, lo zolfo e il sale del Mar Morto, dovette svolgere un fondamentale ruolo di catalizzatore nel processo di sedentarizzazione, di formazione e crescita delle comunità rurali palestinesi nella Prima Età del Bronzo Antico.

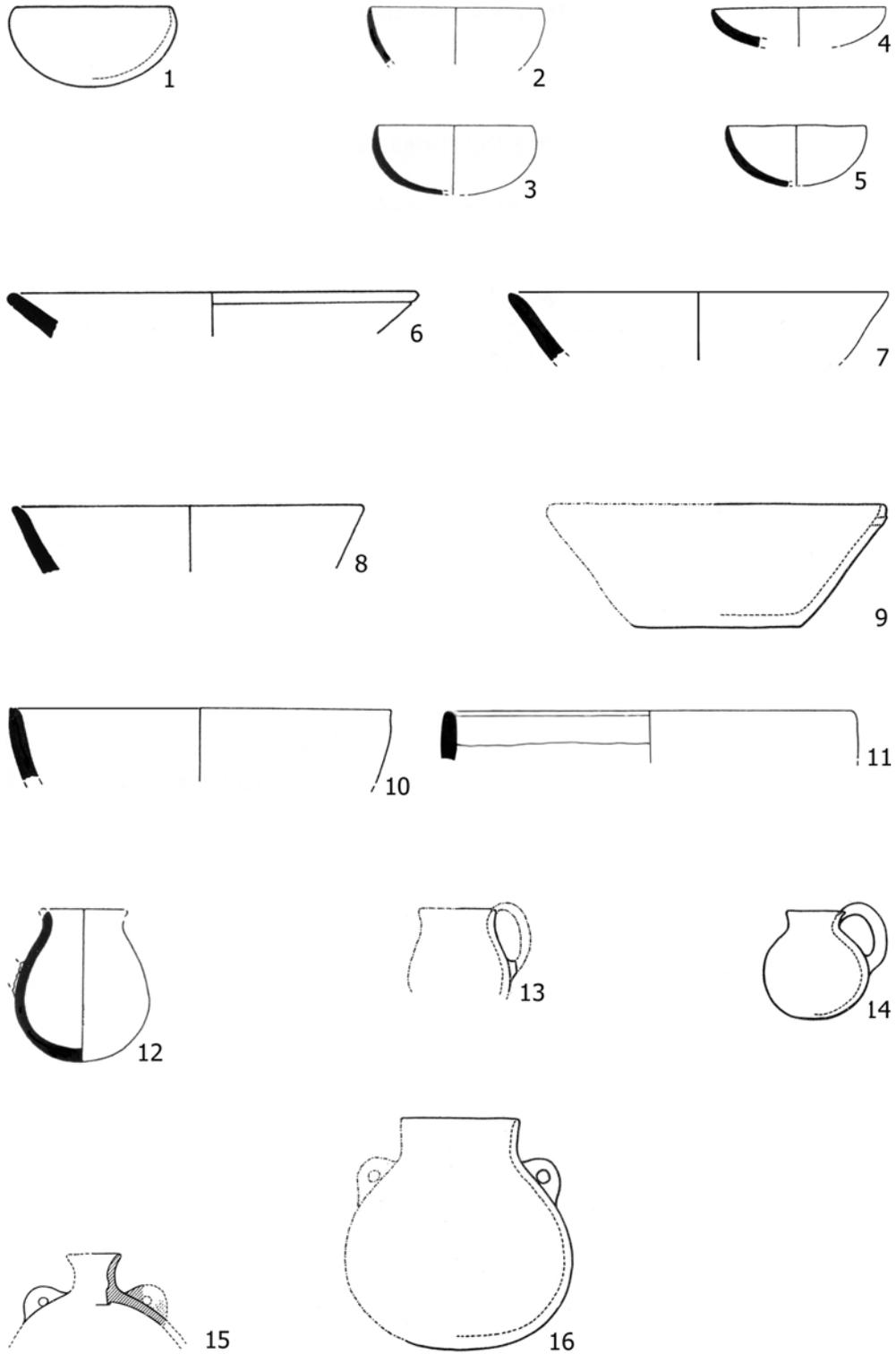
⁴³ In Palestina, le coppe "a forma di loto" sono presenti nel repertorio della ceramica egittizzante di Tell el-Khuweilfe (Kansa - Levy 2002, 190-193, fig. 12.10:c), Tel Ma'ahaz (Amiran - van den Brink 2001, 32-35, fig. 3.2:1-6), 'Ain Besor (Gophna 1990, 145-147, fig. 1:4) e Tell el-'Areini (Brandl 1989, fig. 12:12). Un esemplare, ugualmente ascrivibile al Bronzo Antico IB, è stato rinvenuto nella Tomba C ad et-Tell (Marquet-Krause 1949, tav. 68:59), mentre a nord la tipologia delle coppe "a forma di loto" è apparsa attestata, recentemente, fino al sito di Tell el-Mutesellim, dove nel monumentale tempio del livello J-4/strato XVIII indagato nel settore occidentale dell'area sacra (Finkelstein - Ussishkin 2003) è stato trovato un gruppo di vasi egittizzanti, depositi all'interno di uno dei corridoi posteriori dell'edificio (*locus* 96/J/38). Il deposito includeva diverse tipologie di vasi, tra cui le caratteristiche coppe coniche con orlo estroflesso (Joffe 2000, 170-175; Goren 2000, 496-501; Goren - Ilan 2003).

TAVOLE TIPOLOGICHE
delle principali produzioni ceramiche
gerichioti del Bronzo Antico I
(3300-3000 a.C.)

Tav. 31 - Ceramica comune da mensa, fase Sultan IIIa1

| n. | Forma | Descrizione | Locus | Bibliografia |
|----|----------------------|-------------|-------------------|--------------------------------------------|
| 1 | Coppa | cer. comune | Trincea NE 443 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:14 |
| 2 | Coppa | cer. comune | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 126:20 |
| 3 | Coppa | cer. comune | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 126:21 |
| 4 | Coppa | cer. comune | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 127:1 |
| 5 | Coppa | cer. comune | Trincea II | Kenyon - Holland 1983, fig. 45:17 |
| 6 | Coppa | cer. comune | Trincea II | Kenyon - Holland 1983, fig. 45:11 |
| 7 | Coppa | cer. comune | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 124:9 |
| 8 | Coppa | cer. comune | Trincea II | Kenyon - Holland 1983, fig. 44:11 |
| 9 | Bacino | cer. comune | Trincea NE 445 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:22 |
| 10 | Coppa | cer. comune | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 124:10 |
| 11 | Coppa | cer. comune | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 124:11 |
| 12 | Brocchetta | cer. comune | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 125:32 |
| 13 | Brocchetta | cer. comune | Trincea NE 394 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:20 |
| 14 | Brocchetta | cer. comune | Trincea NE 397 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:21 |
| 15 | <i>Amphoriskos</i> | cer. comune | Trincea NE 272 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 35:18 |
| 16 | Giaretta biansata | cer. comune | Trincea NE 388 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:11 |

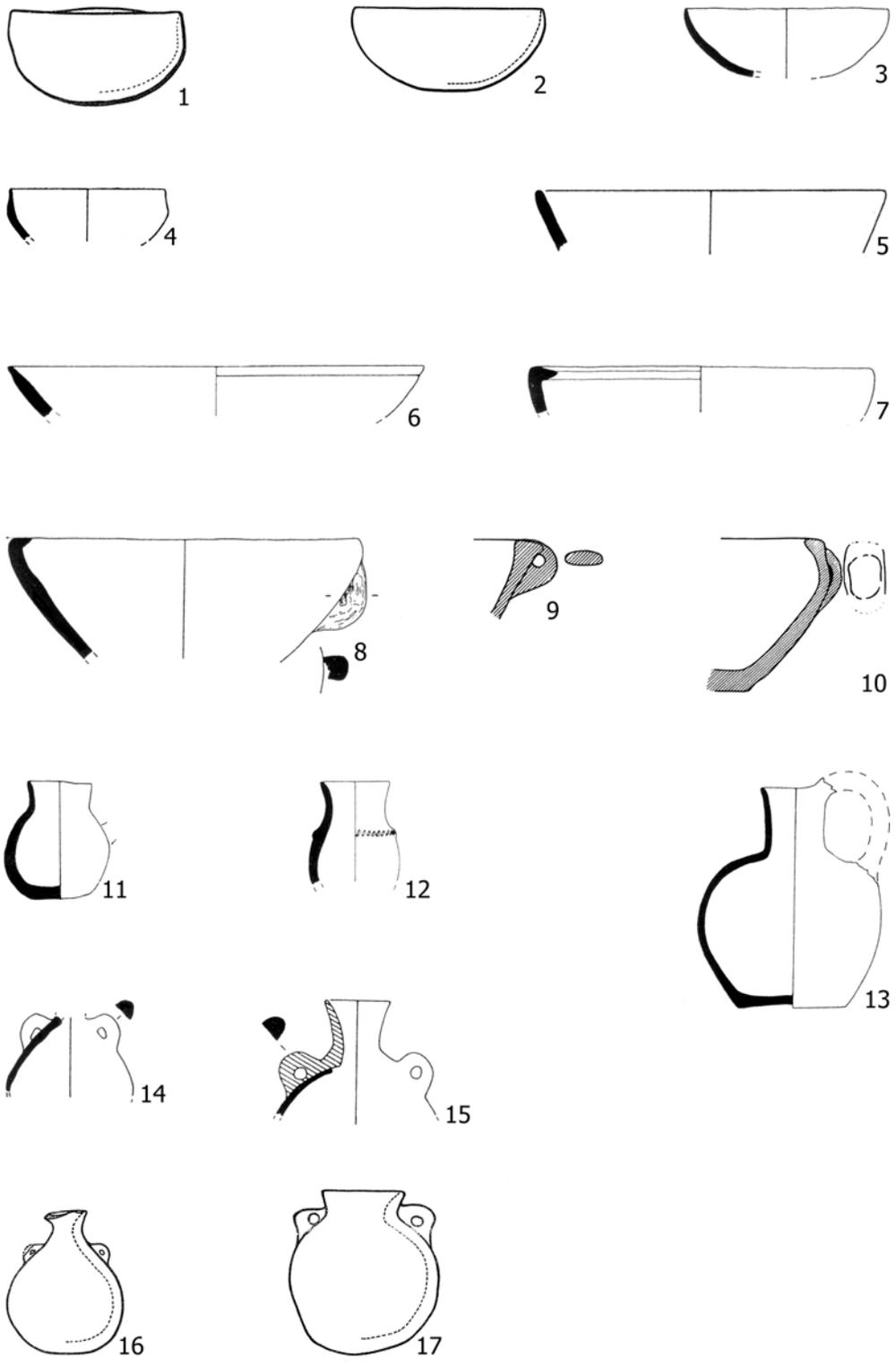
Scala 1:4



Tav. 32 - Ceramica comune da mensa, fase Sultan IIIa2

| n. | Forma | Descrizione | <i>Locus</i> | Bibliografia |
|----|--------------------|----------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------|
| 1 | Coppa | cer. comune | Trincea NE 168 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 36:12 |
| 2 | Coppa | cer. comune | Trincea NE 374 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:8 |
| 3 | Coppa | cer. comune | Trincea II | Kenyon - Holland 1983, fig. 46:9 |
| 4 | Coppa | cer. comune | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 129:3 |
| 5 | Coppa | cer. comune | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 127:19 |
| 6 | Coppa | cer. comune | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 127:23 |
| 7 | Coppa | cer. comune; ingubbiatura bianca est. | Trincea II | Kenyon - Holland 1983, fig. 46:12 |
| 8 | Bacino ansato | cer. comune | Trincea II | Kenyon - Holland 1983, fig. 48:1 |
| 9 | Coppa ansata | cer. comune | Trincea NE 160 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 37:12 |
| 10 | Bacino ansato | cer. comune; ingubbiatura | Trincea NE 361 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 35:4 |
| 11 | Brocchetta | cer. comune | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 131:32 |
| 12 | Brocchetta | cer. comune; decorazione incisa sulla spalla | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 131:33 |
| 13 | Brocca | cer. comune | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 133:20 |
| 14 | <i>Amphoriskos</i> | cer. comune | Trincea II | Kenyon - Holland 1983, fig. 46:22 |
| 15 | <i>Amphoriskos</i> | cer. comune | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 132:17 |
| 16 | <i>Amphoriskos</i> | cer. comune | Trincea NE 374 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:3 |
| 17 | <i>Amphoriskos</i> | cer. comune | Trincea NE 374 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:2 |

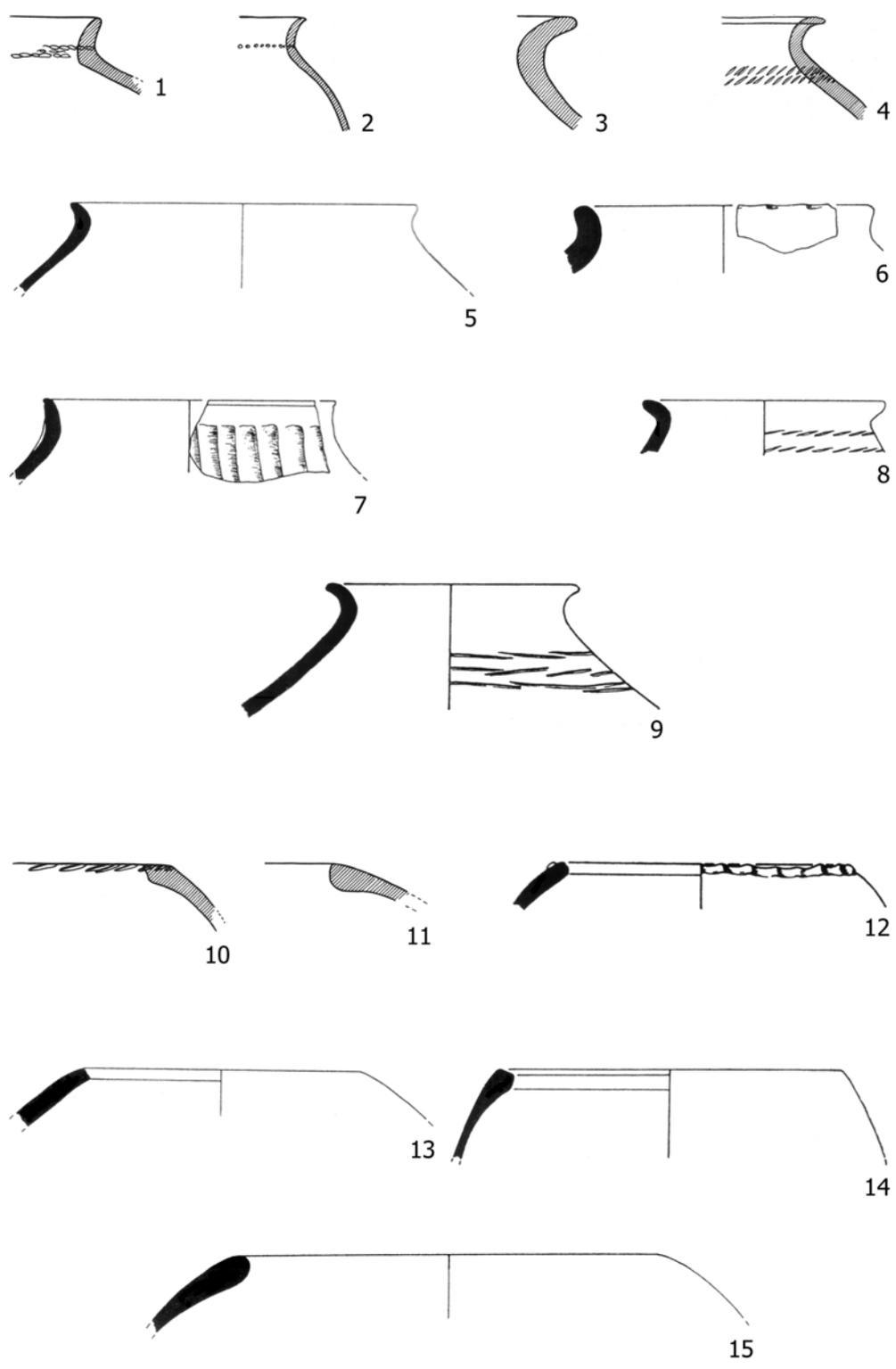
Scala 1:4



Tav. 33 - Ceramica comune da cucina e conservazione, fase Sultan IIIa1

| n. | Forma | Descrizione | Locus | Bibliografia |
|----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------|
| 1 | Giara | cer. comune; decorazione incisa sul collo | Trincea NE 180 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:26 |
| 2 | Giara | cer. comune; ingubbiatura est. ed int. sull'orlo, decorazione incisa a punzonature sul collo | Trincea NE 180 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:27 |
| 3 | Giara | cer. comune | Trincea NE 181 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:38 |
| 4 | Giara | cer. comune; decorazione incisa sul collo | Trincea NE 388 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 34:12 |
| 5 | Giara | cer. comune; tracce di ingubbiatura bianca est. | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 126:23 |
| 6 | Giara | cer. comune; decorazione impressa sull'orlo | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 125:21 |
| 7 | Giara | cer. comune; decorazione impressa sul collo | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 127:15 |
| 8 | Giara | cer. comune; decorazione incisa sul collo | E II-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 126:25 |
| 9 | Giara | cer. comune; decorazione incisa sul collo | Trincea II | Kenyon - Holland 1983, fig. 44:13 |
| 10 | Olla | cer. comune; decorazione incisa sull'orlo | Trincea NE 173 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 37:21 |
| 11 | Olla | cer. comune | Trincea NE 181 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:29 |
| 12 | Olla | cer. comune; decorazione plastica a treccia cordiforme applicata sull'orlo | Trincea II | Kenyon - Holland 1983, fig. 44:18 |
| 13 | Olla | cer. comune | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 123:13 |
| 14 | Olla | cer. comune | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 124:21 |
| 15 | Olla | cer. comune | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 125:11 |

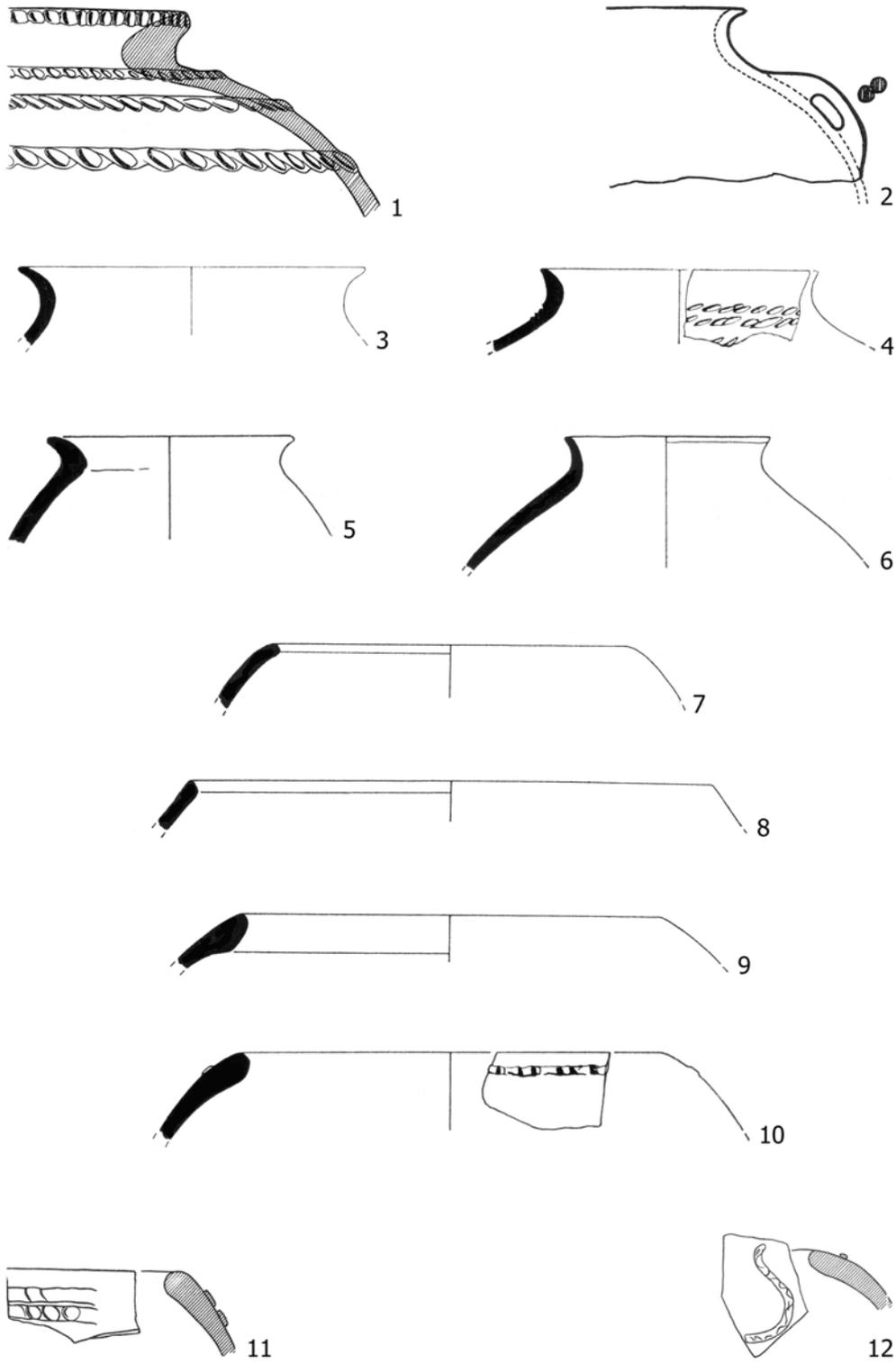
Scala 1:4



Tav. 34 - Ceramica comune da cucina e conservazione, fase Sultan IIIa2

| n. | Forma | Descrizione | Locus | Bibliografia |
|----|---------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------|
| 1 | <i>Pithos</i> | cer. comune; decorazione plastica a bande di digitazioni | Trincea NE 421 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 34:19 |
| 2 | Giara | cer. comune | Trincea NE 160/151 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 36:8 |
| 3 | Giara | cer. comune; ingubbiatura bianca est. | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 127:28 |
| 4 | Giara | cer. comune; decorazione incisa sul collo | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 127:30 |
| 5 | Giara | cer. comune | Trincea II | Kenyon - Holland 1983, fig. 45:25 |
| 6 | Giara | cer. comune; ingubbiatura bianca est. | Trincea II | Kenyon - Holland 1983, fig. 47:2 |
| 7 | Olla | cer. comune | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 128:17 |
| 8 | Olla | cer. comune | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 128:18 |
| 9 | Olla | cer. comune | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 128:19 |
| 10 | Olla | cer. comune; decorazione plastica a treccia cordiforme applicata sotto l'orlo | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 129:23 |
| 11 | Olla | cer. comune; decorazione plastica a bande di digitazioni | Trincea NE 421 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 34:17 |
| 12 | Olla | cer. comune; decorazione plastica applicata in forma di serpente | Trincea NE 421 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 34:16 |

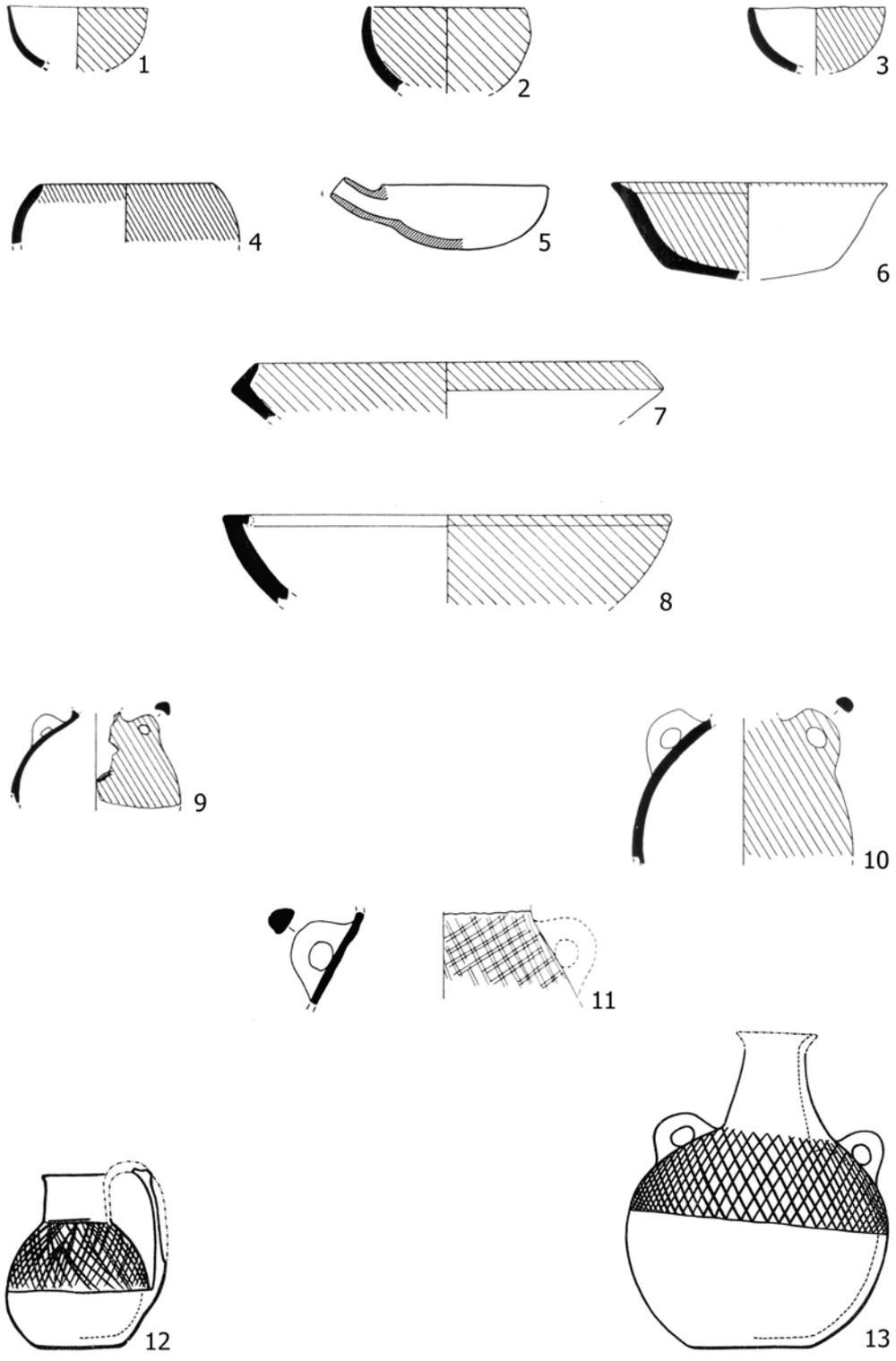
Scala 1:4



Tav. 35 - Ceramica *Red Slip*, fase Sultan IIIa2

| n. | Forma | Descrizione | Locus | Bibliografia |
|----|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------|
| 1 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rossa lustrata est. | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 127:27 |
| 2 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rossa int. ed est. | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 129:10 |
| 3 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rossa est. | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 46:8 |
| 4 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rosso-marrone lustrata est. ed int. sull'orlo | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 129:4 |
| 5 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rossa int. ed est. | Trincea NE 160 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 37:15 |
| 6 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rossa lustrata int. ed est. sull'orlo | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 46:10 |
| 7 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rosso-marrone chiaro est. ed int. sull'orlo | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 130:15 |
| 8 | Coppa | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rossa lustrata est. ed int. sull'orlo | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 127:24 |
| 9 | <i>Amphoriskos</i> | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rossa est. con lustratura irregolare | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 46:11 |
| 10 | <i>Amphoriskos</i> | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rossa est. | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 46:15 |
| 11 | Giaretta biansata | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura rossa est. con lustratura a rete | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 130:30 |
| 12 | Brocchetta | Cer. <i>Red Slip</i> ; ingubbiatura marrone, lustrata nella metà superiore, lucidata nella metà inferiore | Trincea NE 168 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 36:3 |
| 13 | <i>Amphoriskos</i> | Cer. <i>Red Slip</i> ; lustratura orizzontale e diagonale | Trincea NE 374 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:1 |

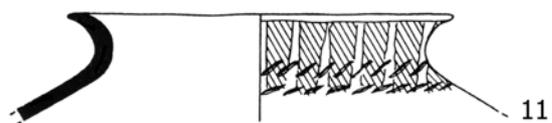
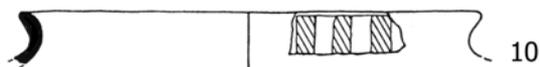
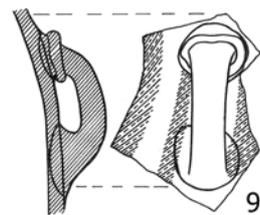
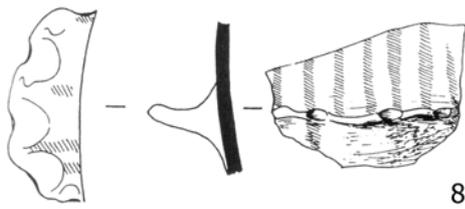
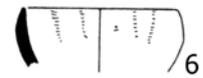
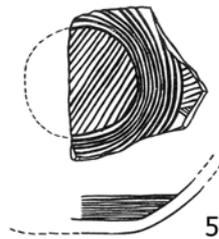
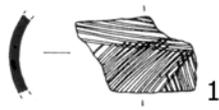
Scala 1:4



Tav. 36 - Ceramica *Line-Painted* e *Band Slip*, fase Sultan IIIa1

| n. | Forma | Descrizione | Locus | Bibliografia |
|----|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------|
| 1 | Framm. (brocca) | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa lustrata est. | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 125:12 |
| 2 | Framm. (coppa/ brocca) | Cer. <i>Line-Painted</i> ; ingubbiatura rosa chiaro est., decorazione dipinta rossa | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 126:9 |
| 3 | Coppa | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa int. ed est. | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 126:16 |
| 4 | Coppa | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta marrone int. | Trincea NE 177 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 36:18 |
| 5 | Coppa | Cer. <i>Line-Painted</i> ; ingubbiatura e decorazione dipinta rossa int. | Trincea NE 180 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:23 |
| 6 | Coppa | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta rossa int. ed est. | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 126:31 |
| 7 | Giara | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta arancione su ingubbiatura bianca est., decorazione plastica sull'ansa | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 126:35 |
| 8 | Preso orizzontale | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta rosso-arancione su ingubbiatura bianca est. | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 127:7 |
| 9 | Ansa | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta rossa su ingubbiatura bianca est. | Trincea NE 394 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 37:24 |
| 10 | Giara | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta arancione su ingubbiatura bianca est. | Trincea II | Kenyon - Holland 1983, fig. 45:4 |
| 11 | Giara | Cer. <i>Band Slip</i> ; decorazione dipinta arancione su ingubbiatura bianca est., due bande di incisioni diagonali sulla spalla | Trincea II | Kenyon - Holland 1983, fig. 45:5 |

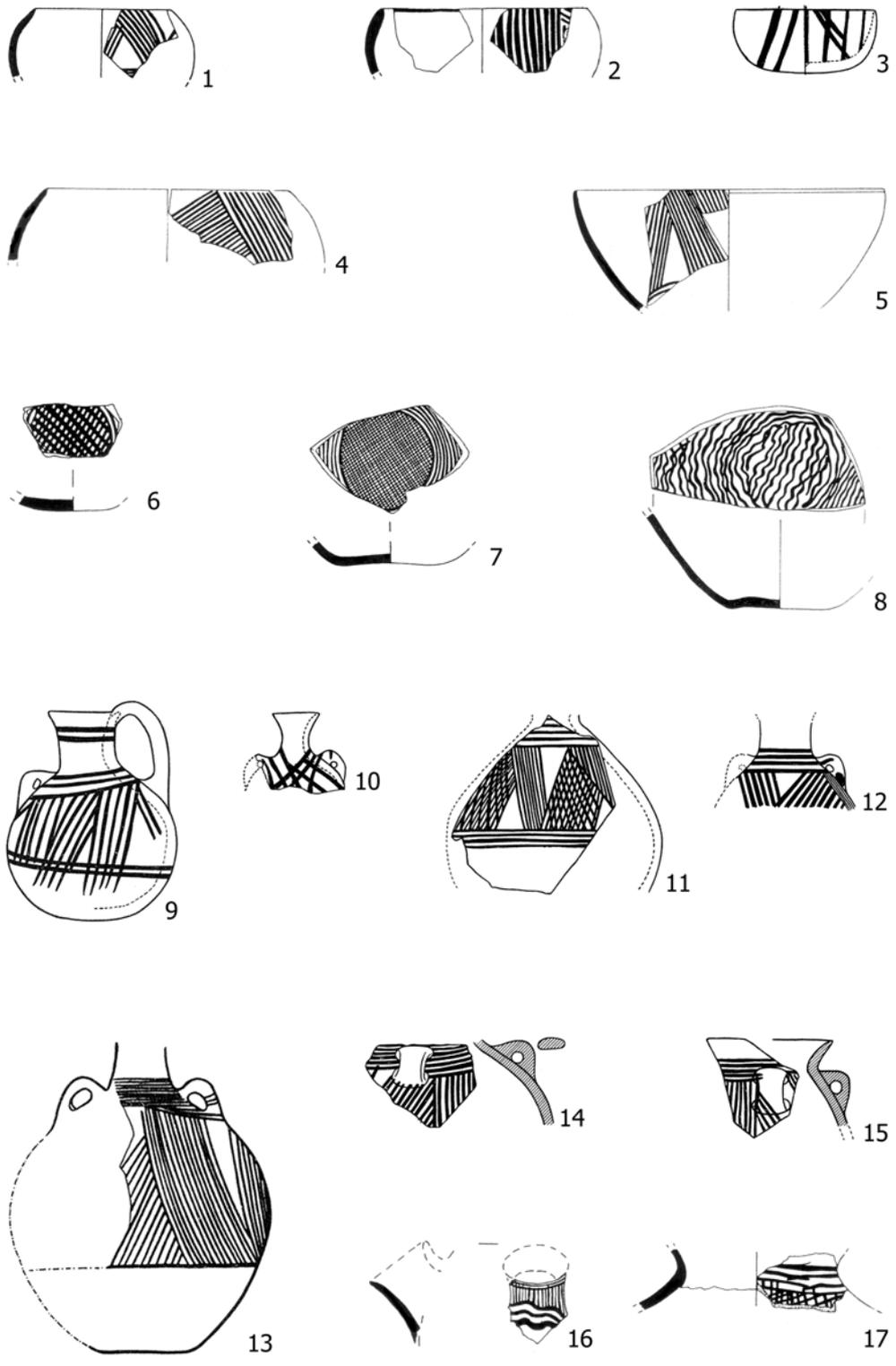
Scala 1:4



Tav. 37 - Ceramica *Line-Painted*, fase Sultan IIIa2

| n. | Forma | Descrizione | <i>Locus</i> | Bibliografia |
|----|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------|
| 1 | Coppa | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa est. | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 130:19 |
| 2 | Coppa | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta nera est. ed int. sull'orlo | Trincea II | Kenyon - Holland 1983, fig. 48:2 |
| 3 | Coppa | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa int. ed est. | Trincea NE 369 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:7 |
| 4 | Coppa | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa est. | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 132:15 |
| 5 | Coppa | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa int. | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 131:17 |
| 6 | Coppa | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rosso- marrone a rete int. | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 129:29 |
| 7 | Coppa | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa int. | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 131:18 |
| 8 | Coppa | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa int. | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 132:22 |
| 9 | Brocchetta | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa est. | Trincea NE 374 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 36:4 |
| 10 | <i>Amphoriskos</i> | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa est. | Trincea NE 360 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 35:11 |
| 11 | Bottiglia | Cer. <i>Line-Painted</i> ; ingubbiatura, decorazione dipinta rossa est. | Trincea NE 495/297 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 34:6 |
| 12 | <i>Amphoriskos</i> | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa est. | Trincea NE 447/297 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 34:7 |
| 13 | <i>Amphoriskos</i> | Cer. <i>Line-Painted</i> ; ingubbiatura, decorazione dipinta marrone scuro est. | Trincea NE 167 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 36:9 |
| 14 | Olletta ansata | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa est. | Trincea NE 257/298 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 34:5 |
| 15 | Giaretta ansata | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa est. | Trincea NE 257 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 34:8 |
| 16 | Beccuccio | Cer. <i>Line-Painted</i> | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 132:16 |
| 17 | Giaretta | Cer. <i>Line-Painted</i> ; decorazione dipinta rossa est. | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 133:12 |

Scala 1:4



Tav. 38 - Ceramica *Band Slip*, fase Sultan IIIa2

| n. | Forma | Descrizione | Locus | Bibliografia |
|----|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------|
| 1 | Coppa | Cer. <i>Band Slip</i> , decorazione dipinta rossa est. | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 131:10 |
| 2 | Coppa | Cer. <i>Band Slip</i> , decorazione dipinta rossa est. nella parte superiore | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 131:11 |
| 3 | Olletta biansata | Cer. <i>Band Slip</i> , decorazione dipinta rossa est. | Trincea NE 165 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 36:2 |
| 4 | Brocca | Cer. <i>Band Slip</i> , ingubbiatura, decorazione dipinta marrone est. | Trincea NE 374 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 35:1 |
| 5 | Ansa a nastro | Cer. <i>Band Slip</i> , decorazione dipinta rossa su ingubbiatura bianca | Trincea NE 369 | Garstang <i>et al.</i> 1936, tav. 35:2 |
| 6 | Giara | Cer. <i>Band Slip</i> , ingubbiatura grigia int., ingubbiatura chiara est., decorazione dipinta rossa, decorazione plastica applicata a treccia cordiforme | Trincea NE 166 | Garstang <i>et al.</i> 1935, tav. 38:28 |
| 7 | Giara | Cer. <i>Band Slip</i> , decorazione dipinta rossa su ingubbiatura bianca est., decorazione incisa sull'orlo | Trincea II | Kenyon - Holland 1983, fig. 46:4 |
| 8 | Giara | Cer. <i>Band Slip</i> , decorazione dipinta arancione su ingubbiatura bianca est. | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 127:29 |
| 9 | Giara | Cer. <i>Band Slip</i> , decorazione dipinta rosso-arancione su ingubbiatura bianca est. | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 130:25 |
| 10 | Giara | Cer. <i>Band Slip</i> , decorazione dipinta rossa su ingubbiatura bianca est. | EIII-IV | Kenyon - Holland 1983, fig. 132:26 |

Scala 1:4

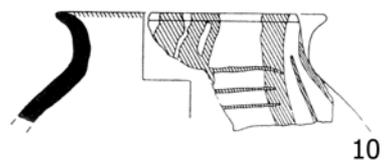
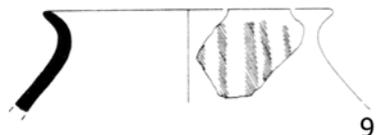
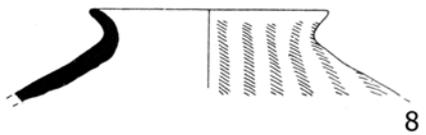
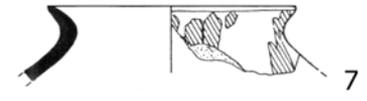
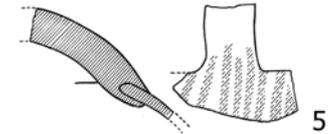
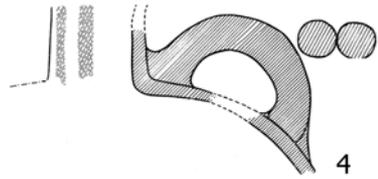




Fig. 5.5 - Brocca in Ceramica *Line-Painted* dalla trincea NE di Garstang, liv. VI, vano 374 (PEF; Cat. scavi Garstang 3733).



Fig. 5.6 - *Amphoriskos* in ceramica acroma dalla trincea NE di Garstang, liv. VI, *locus* 386 (PEF; Cat. scavi Garstang 3744).



Fig. 5.7 - Giaretta biansata in ceramica acroma dalla trincea NE di Garstang, liv. VII, vano 388 (PEF; Cat. scavi Garstang 3844).



Fig. 5.8 - Coppa ansata in Ceramica *Red Slip* dalla trincea NE di Garstang, liv. VI, *locus* 360 (PEF; Cat. scavi Garstang 3865).

6. Conclusioni: il Bronzo Antico I a Gerico

L'esame comparativo della stratigrafia e dei ritrovamenti operati sul *tell* e nella vicina necropoli consente di proporre la seguente ricostruzione della storia di Tell es-Sultan nella seconda metà del IV millennio a.C., suddividendo il periodo Sultan IIIa in due principali fasi di sviluppo, denominate rispettivamente Sultan IIIa1 e Sultan IIIa2.

| Fasi stratigrafiche di Tell es-Sultan | Necropoli | Tell | | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------|-------------------|--------------------|-----------|------------|
| | | Livelli di Garstang | Fasi della Kenyon | | | |
| | | | Trincea nord-est | EIII-IV | Trincea I | Trincea II |
| Sultan IIIa1 (BA IA) | Tombe A13, A84, A94, A114, A124, A130+A61, K1 | VII | DD-R | XXXIV- (+ muro EO) | XIII-XIV | XI-XIII |
| Sultan IIIa2 (BA IB) | Tombe A13, K2 | VI | Q-N | -XXXVI/XXXVII | XV-XVI | XIV-XV |

Tab. 2 - Correlazione stratigrafica tra le fasi del Bronzo Antico I individuate dalle diverse missioni di scavo a Tell es-Sultan e nella vicina necropoli.



Fig. 6.1 - Veduta generale da sud-ovest della trincea di Garstang con esposte le strutture del livello VII (Sultan IIIa1) (PEF).

6.1. Sultan IIIa1 (Bronzo Antico IA, 3300-3200 a.C.): lo stanziamento di una nuova comunità di agricoltori

Dopo l'occupazione di una parte almeno del *tell* in epoca calcolitica¹, da mettere in relazione con i due maggiori insediamenti ghassuliani identificati nell'Oasi di Gerico (uno a sud, Tulul Abu el-'Alayiq, sulla sponda meridionale dello Wadi Qelt; l'altro a nord, Tell el-Mafjar, sulla sponda orientale dello Wadi en-Nueima non distante dal Qasr Hisham)², dalla metà del IV millennio a.C. a Tell es-Sultan si stanziano nuovi gruppi di allevatori e agricoltori. Il primo insediamento rurale (pianta II) è contraddistinto da capanne circolari con piano di calpestio seminterrato e possibile copertura straminea o in *adobe*, in genere affiancate da installazioni (in particolare silos circolari) e solitamente raggruppate a coppie³. La porzione più ampia di questo villaggio è stata scavata da John Garstang nel settore nord-orientale del *tell*, con capanne circolari attestate su almeno tre terrazze digradanti da ovest a est⁴, le due inferiori separate da un considerevole muro di scarpa (nel livello VII di Garstang)⁵. In una fase avanzata dello stesso periodo va segnalata, sempre nella porzione di villaggio scavata da Garstang, l'enucleazione di un santuario a pianta rettangolare allungata con ingresso decentrato sul lato lungo: il Sacello 420, inserito nel tessuto urbano, che testimonia la diffusione del culto religioso parallelamente allo sviluppo socio-economico dell'insediamento⁶. Di notevole interesse, oltre alla singolare planimetria e alle installazioni cultuali del sacello, sono i ritrovamenti, che annoverano diversi arredi in marmo, e un betilo o cippo votivo⁷.

Negli scavi della Kenyon, la stessa fase iniziale è rappresentata dal muro di terrazzamento (la prosecuzione meridionale di quello identificato da Gar-

¹ Vedi § 4, nota 22. Il fondo di un *cornet* e una zangola sono stati, inoltre, rinvenuti nella Trincea I sopra lo strato di humus che separa il Neolitico Ceramico B dalla successiva occupazione del Bronzo Antico (Holland 1987, 22). Sul problema della presenza o meno di un'occupazione calcolitica a Tell es-Sultan si vedano North 1981; Garfinkel 1999.

² Su Tulul Abu el-'Alayiq si vedano: Sellin - Watzinger 1913, 12; Pritchard 1958. Su Tell el-Mafjar: Taha *et al.* 2004.

³ Le coppie 177 e 173, 187 e 394 scavate da Garstang nella trincea nord-orientale (§ 3.1.1.); e le capanne OBM e OBO scavate dalla Kenyon nella Trincea II (§ 4.2.).

⁴ Vedi § 3.1.1., figg. 3.15-3.17, 3.20-3.23, 3.25-3.28.

⁵ Vedi fig. 3.14.

⁶ Vedi § 3.2.

⁷ Vedi fig. 3.42.

stang), che delimita ad est la balza superiore dell'insediamento nei Quadrati EIII-IV (Fasi DD-R)⁸, e dalle capanne OBM e OBO nella Trincea II⁹.

Questa prima fase stratigrafica è un esempio perspicuo di sedentarizzazione e sviluppo di un villaggio di agricoltori, e coincide con il periodo denominato Sultan IIIa1 negli scavi italo-palestinesi. Due teste di mazza cerimoniali e una possibile paletta egittizzante, rinvenute da Garstang sul limite orientale della trincea ed attribuite al livello VII¹⁰, nonché la presenza di forme ceramiche egittizzanti, quali i vasetti a profilo svasato del tipo detto "lotus vase", negli strati del Bronzo Antico IA delle Tombe A114 e K1 scavate dalla Kenyon¹¹, testimoniano il precoce instaurarsi di relazioni tra l'insediamento di Tell es-Sultan e il nascente stato faraonico, che tanta parte avranno nello sviluppo della prima cultura pienamente urbana in Palestina. Il repertorio ceramico è estremamente semplice ed include ceramiche d'impasto acrome, a volte ingubbiolate e/o dipinte con bande ondulate (*Band Slip*) o con linee dritte verticali ed oblique (*Line-Painted*); mentre tra le forme principali si annoverano le coppe emisferiche con orlo assottigliato, le giare con orlo svasato, base piana e prese ad alette rivolte verso l'alto, e le olle o giare senza collo (*hole-mouth jars*).

Nella necropoli a ovest e a nord del sito, la Tomba A di Garstang¹² e le otto tombe identificate dalla Kenyon nei due Cimiteri K ed A¹³ rappresentano, al momento della loro costruzione e dei loro primi strati d'uso, l'inizio della frequentazione dell'area di Tell es-Sultan da parte di una comunità di seminomadi, che praticano l'agricoltura e, gradualmente, si insediano nei pressi della sorgente di 'Ain es-Sultan. La frequentazione dei Cimiteri A e K (quest'ultimo esteso verso sud fino ad includere il settore della Tomba A di Garstang) forse precedette lo stanziamento sul *tell*, il quale fu operato solo da alcuni gruppi familiari, e non da tutti quelli che utilizzarono in principio la necropoli¹⁴, nel corso della fase Sultan IIIa1¹⁵.

⁸ Vedi § 4.4.1.

⁹ Vedi § 4.2.

¹⁰ Vedi fig. 3.28.

¹¹ Vedi § 5.5.

¹² Vedi § 3.4.

¹³ Vedi § 4.5.

¹⁴ Ciò è dimostrato dal fatto che solo le Tombe A di Garstang, K2 e A13 – non a caso le più prossime al *tell* – restano in uso nel successivo Bronzo Antico IB, testimoniando anche al livello del rituale funerario l'avvenuta sedentarizzazione (vedi §§ 3.4. e 4.5.).

¹⁵ La Kenyon riteneva che il primo stanziamento stabile sul *tell* fosse quello del successivo Bronzo Antico IB (Kenyon 1955, 113), ma i dati desunti dall'esame dei

6.2. Sultan IIIa2 (Bronzo Antico IB, 3200-3000 a.C.): lo sviluppo maturo del villaggio proto-urbano

L'originario villaggio rurale a capanne circolari subisce una crescita progressiva, che si connota per l'aggiunta di abitazioni rettangolari, a volte con angoli arrotondati, e grandi edifici absidati (per i quali potrebbe essere suggerita una funzione comunitaria, o almeno sovra-familiare), che vanno a colmare gli spazi inizialmente rimasti liberi tra le varie capanne (pianta III). Nel settore scavato da Garstang, l'orizzonte di Sultan IIIa2 è rappresentato in gran parte dalle strutture attribuite dall'archeologo britannico al livello VI¹⁶, laddove si può segnalare, in particolare, l'ampliamento del santuario del livello VII e dove il principale elemento diagnostico nella cultura materiale è rappresentato dalla Ceramica *Line-Painted*.

Nei settori scavati dalla Kenyon, lo stadio di maggiore fioritura del villaggio è rappresentato dalle Fasi Q-N nei Quadrati EIII-IV, dove spiccano una grande casa absidata ed altre unità abitative rettangolari con angoli arrotondati¹⁷, e dalla case rettangolari dello *Stage XV* nella Trincea II¹⁸. L'orizzonte ceramico è ora contraddistinto, accanto al repertorio comune delle forme acrome, da una consistente presenza della ceramica dipinta a fasci di linee parallele rosse o brune (*Line-Painted Ware*), che qualifica anche i migliori corredi ceramici delle tombe nella necropoli. La Ceramica *Line-Painted* appare, infatti, come la produzione specializzata caratteristica di quest'epoca¹⁹. Durante la notevole fioritura dell'insediamento di Sultan IIIa2 continuano i contatti con l'Egitto, segnalati dall'apparizione di *status symbol* come palette e teste di mazza nei corredi della vicina necropoli²⁰. In questa fase, le tombe maggiori testimoniano un cambiamento significativo del rituale funerario con l'introduzione dell'inumazione primaria in posizione evidenziata di alcuni defunti²¹: si tratta probabilmente di personaggi di particolare lignaggio, alla cui funzione, almeno in un caso (l'inumato 24 della Tomba A di Garstang; vedi § 3.4.6.), allude anche la postura deposizionale, oltre agli elementi del corredo e al tipo di trattamento.

ritrovamenti nel settore nord-orientale (vedi §§ 3.1., 4.2. e 4.4.) mostrano come il primo villaggio rurale su Tell es-Sultan sorse già nel Bronzo Antico IA.

¹⁶ Vedi § 3.1.2.

¹⁷ Vedi § 4.4.2. Un'ulteriore edificio absidato venne scavato dalla Kenyon nella Trincea III, sul versante meridionale del *tell*, ma la sua attribuzione stratigrafica non appare del tutto chiara (vedi § 4.3.).

¹⁸ Vedi § 4.2.

¹⁹ Vedi § 5.3.

²⁰ Vedi fig. 3.51.

²¹ Vedi §§ 3.4.5. e 4.5.2.

6.3. Sultan IIIb1 (Bronzo Antico IIA, 3000-2850 a.C.): dal villaggio alla città

Dopo una violenta distruzione (Fase M)²², dalla Kenyon documentatamente attribuita ad un terremoto, e conseguenti lavori di pareggiamento (Fase L), l'abitato viene ricostruito con notevoli modifiche, adottando per le abitazioni un modulo rettangolare di dimensioni di circa 1/3 più grandi rispetto a quelle delle iniziali capanne circolari. Questa trasformazione caratterizza la Fase J nei Quadrati EIII-IV e segna il passaggio al periodo Sultan IIIb1 (Bronzo Antico IIA)²³, periodo durante il quale si assiste ad una progressiva crescita economica dovuta sostanzialmente a due fattori: lo sviluppo esponenziale della produzione agricola, testimoniato a livello archeologico dalle numerose installazioni per la conservazione dei prodotti agricoli, per la loro trasformazione e per la produzione di cibo (silos, piattaforme, giare interrate); e il rinsaldarsi di attività commerciali a lunga distanza, ossia il pieno inserimento di Gerico nella rete commerciale internazionale dell'epoca, di cui sono testimoni, oltre ai rinvenimenti malacologici, i numerosi reperti d'ispirazione, se non di diretta provenienza egiziana.

Al livello urbanistico vengono poste le basi per la trasformazione del villaggio in un centro urbano, con l'enucleazione di una rete viaria e la distribuzione delle abitazioni rettangolari in lotti, ciascuno dotato di uno spazio aperto destinato alle attività di produzione domestica.

Un momento decisivo in questo sviluppo è rappresentato dalla costruzione delle mura; un intervento che, sia per l'impegno economico sia per il significato urbanistico e architettonico, segna un netto discrimine nella storia del sito e rappresenta il termine della presente trattazione. L'erezione delle mura sancisce il raggiungimento dello *status* di città e testimonia l'esistenza di un'istituzione in grado di concentrare nell'unico sforzo costruttivo una notevole quantità di risorse. Le prime mura, costruite con uno spessore variabile tra 2 e 4 m in mattoni di grande pezzatura di colore giallastro, sono attestate sui fianchi occidentale e settentrionale di Tell es-Sultan e si contraddistinguono per essere munite da torri semicircolari²⁴. Con la loro costruzione il processo iniziato secoli prima, e proseguito attraverso innumerevoli progressi e ricadute, giunge ad un compimento; allo stesso tempo, la città appena sorta avrà una vita ricca di interventi e

²² Una distruzione analoga è attestata a Bab edh-Dhra' tra lo strato IV e lo strato III, nel passaggio dal villaggio del Bronzo Antico IB all'insediamento fortificato del Bronzo Antico II (Rast - Schaub 2003, 129-130).

²³ Vedi § 4.4.3.

²⁴ Nigro in stampa.

trasformazioni, rimanendo uno dei maggiori centri della regione per tutto il III millennio a.C.

La ripresa delle ricerche sistematiche e delle attività di restauro a Tell es-Sultan potrà solamente arricchire il quadro sin qui tracciato, fornendo nuovi elementi, in particolare sulla relazione tra il primo villaggio di Sultan IIIa e la sorgente di 'Ain es-Sultan, uno dei punti rimasti aperti nella ricerca che meriterebbe di essere approfondito²⁵.



Fig. 6.2 - Veduta generale da est del settore nord-orientale di Tell es-Sultan. Al centro, le unità abitative dell'Area F scavate dalla Missione Italo-Palestinese; a destra, il settore indagato da E. Sellin e C. Watzinger nel 1908 e parte della trincea nord-orientale scavata nel 1935-1936 da J. Garstang; a sinistra, la sezione dei Quadrati EIII-IV scavati negli anni '50 da K.M. Kenyon; sullo sfondo, il Monte delle Tentazioni (Jebel Quruntul).

²⁵ L'importanza di questo settore dell'insediamento, testimoniata dalle intense attività di scavo che l'hanno interessato, era già stata segnalata da Helms (1988).

7. Abbreviazioni bibliografiche

- ALBRIGHT, W.F.
1949 *The Archaeology of Palestine*, London 1949.
- AMIRAN, R.
1969 *Ancient Pottery of the Holy Land*, Jerusalem 1969.
1972 "A Cult Stele from Arad", in *Israel Exploration Journal* 22 (1972), pp. 86-88.
- AMIRAN, R. - ILAN, O.
1992 *Arad, eine 5000 Jahre alte Stadt in der Wüste Negev, Israel*, Hamburg 1992.
- AMIRAN, R. *et al.*
1978 *Early Arad. The Chalcolithic Settlement and Early Bronze City. I. First - Fifth Seasons of Excavations, 1962-1966* (Judean Desert Studies), Jerusalem 1978.
1996 *Early Arad. The Chalcolithic and Early Bronze IB Settlements and the Early Bronze II City: Architecture and Town Planning. II. Sixth to Eighteenth Seasons of Excavations, 1971-1978, 1980-1984* (Judean Desert Studies), Jerusalem 1996.
- AMIRAN, R. - VAN DEN BRINK, E.C.M.
2001 "A comparative study of the Egyptian pottery from Tal Ma'ahaz, Stratum I", in S.R. WOLFF (ed.), *Studies in the Archaeology of Israel and Neighbouring Lands* (Studies in Ancient Oriental Civilizations 59), Chicago 2001, pp. 29-58.
2002 "The Ceramics Assemblage from Tel Ma'ahaz, Stratum I (Seasons 1975-1976)", in E.C.M. VAN DEN BRINK - TH.E. LEVY (edd.), *Egypt and the Levant. Interrelations from the 4th through the Early 3rd Millennium B.C.E.*, London - New York 2002, pp. 273-279.
- BEN-TOR, A.
1975 "Two Burial Cave of the Proto-Urban Period at Azor", in *Qedem* 1 (1975), pp. 1-53.
1978 *Cylinder Seals of Third-Millennium Palestine* (Bulletin of the American Schools of Oriental Research, Supplement Series 22), Cambridge, MA 1978.
1995 "Cylinder Seal Impressions of Early Bronze Age Israel – The Present State of Research", in J.G. WESTENHOLZ (ed.), *Seals and Sealing in the Ancient Near East*, Jerusalem 1995, pp. 65-79.
- BIETAK, M. (ed.)
2003 *The Synchronisation of Civilisations in the Eastern Mediterranean in the Second Millennium B.C. II. Proceedings of the SCIEEM 2000 – EuroConference Haindorf, 2nd of May - 7th of May 2001*, Wien 2003.
- BOURKE, S.J. *et al.*
1995 "A First Season of Renewed Excavation by the University of Sidney at Tulaylat al-Ghassul", in *Annual of the Department of Antiquities of Jordan* 39 (1995), pp. 31-63.
2000 "A Second and Third Season of Renewed Excavation by the University of Sidney at Tulaylat al-Ghassul (1995-1997)", in *Annual of the Department of Antiquities of Jordan* 44 (2000), pp. 37-89.
- BRANDL, B.
1989 "Observations on the Early Bronze Age Strata of Tel Erani", in P. DE MIROSCHEJJI (ed.), *L'Urbanisation de la Palestine à l'âge du Bronze ancien. Bilan et perspectives des recherches actuelles. Actes du Colloque d'Emmaüs*

- (20-24 octobre 1986) (British Archaeological Reports, IS 527), Oxford 1989, pp. 357-388.
- BRAUN, E.
1989a "The Transition from the Chalcolithic to the Early Bronze Age I in Northern Israel and Transgiordan: Is There a Missing Link?", in P. DE MIROSCHEJJI (ed.), *L'Urbanisation de la Palestine à l'âge du Bronze ancien. Bilan et perspectives des recherches actuelles. Actes du Colloque d'Emmaüs (20-24 octobre 1986)* (British Archaeological Reports, IS 527), Oxford 1989, pp. 7-27.
- 1989b "The problem of the apsidal house: new aspects of Early Bronze Age I domestic architecture in Israel, Jordan and Lebanon", in *Palestine Exploration Quarterly* 121 (1989), pp. 1-43.
- 2000 "Area G at Afridar, Palmahim Quarry 3 and the Earliest Pottery of Early Bronze Age I: Part of the 'Missing Link'", in G. PHILIP - D. BAIRD (edd.), *Ceramics and Change in the Early Bronze Age of Southern Levant* (Levantine Archaeology 2), Sheffield 2000, pp. 113-128.
- VAN DEN BRINK, E.C.M. (ed.)
1992 *The Nile Delta in Transition: 4th - 3rd Millennium B.C.*, Tel Aviv 1992.
- VAN DEN BRINK, E.C.M. - LEVY, TH.E. (edd.)
2002 *Egypt and the Levant. Interrelations from the 4th through the Early 3rd Millennium B.C.E.*, London - New York 2002.
- CALLAWAY, J.A.
1962 "The Gezer Crematorium Re-examined", in *Palestine Exploration Quarterly* 94 (1962), pp. 104-117.
- 1980 "Die Grabungen in Ai (et-Tell) 1964-1972", in *Antike Welt* 11 (1980), pp. 38-47.
- CROWFOOT PAYNE, J.
1983 "Appendix C. The Flint Industries of Jericho", in K.M. KENYON - TH.A. HOLLAND, *Excavations at Jericho. Volume Five. The Pottery Phases of the Tell and Others Finds*, London 1983, pp. 622-765.
- DOLLFUS, G. - KAFABI, Z.
1993 "Recent Researches at Abu Hamid", in *Annual of the Department of Antiquities of Jordan* 37 (1993), pp. 241-262.
- DOUGLAS, K. - KAFABI, Z.
2000 "The Main Aspects of the Early Bronze I Pottery from Jebel Abu Thawwab, North Jordan", in G. PHILIP - D. BAIRD (edd.), *Ceramics and Change in the Early Bronze Age of Southern Levant* (Levantine Archaeology 2), Sheffield 2000, pp. 101-112.
- DOUMET-SERHAL, C.
2001 "A Ram's Head Handle from Sidon", in *Archaeology and History in Lebanon* 13 (2001), pp. 9-16.
- DUNAND, M.
1937-1939 *Fouilles de Byblos. Tome I. 1926-1932*, Paris 1937-1939.
1950-1958 *Fouilles de Byblos. Tome II. 1933-1938*, Paris 1950-1958.
- ENEÀ, A.
1996 "Per una rilettura delle abitazioni palestinesi a pianta curvilinea del Bronzo Antico I", in *Vicino Oriente* 10 (1996), pp. 85-103.
- ENGBERG, R.M. - SHIPTON, G.M.
1934 *Notes on the Chalcolithic and Early Bronze Age Pottery of Megiddo* (Studies in Ancient Oriental Civilizations 10), Chicago 1934.

- ESSE, D.L.
1989 "Secondary State Formation and Collapse in Early Bronze Age Palestine", in P. DE MIROSCHEJJI (ed.), *L'Urbanisation de la Palestine à l'âge du Bronze ancien. Bilan et perspectives des recherches actuelles. Actes du Colloque d'Emmaüs (20-24 octobre 1986)* (British Archaeological Reports, IS 527), Oxford 1989, pp. 81-95.
- 1991 *Subsistence, Trade and Social Change in Early Bronze Age Palestine* (Studies in Ancient Oriental Civilizations 50), Chicago 1991.
- FINKELSTEIN, I.
1990 "Early Arad: Urbanism of the Nomads", in *Zeitschrift des Deutschen Palästina Vereins* 106 (1990), pp. 34-50.
- 1996 "The Archaeology of the United Monarchy: an Alternative View", in *Levant* 28 (1996), pp. 177-187.
- FINKELSTEIN I. - PIASETZKY E.
2003 "Wrong and Right; High and Low - 14C Dates from Tel Rehov and Iron Age Chronology", in *Tel Aviv* 30 (2003), pp. 283-295.
- FINKELSTEIN, I. - USSISHKIN, D.
2000 "Area J", in I. FINKELSTEIN - D. USSISHKIN - B. HALPERN (edd.), *Megiddo III. The 1992-1996 Seasons* (Tel Aviv Monograph Series 18), Tel Aviv 2000, pp. 25-74.
- 2003 "The Cache of Egyptianized Vessels from Megiddo: A Stratigraphical Update", in *Tel Aviv* 30 (2003), pp. 27-41.
- FINKELSTEIN, I. - USSISHKIN, D. - HALPERN, B. (edd.)
2000 *Megiddo III. The 1992-1996 Seasons* (Tel Aviv Monograph Series 18), Tel Aviv 2000.
- FISHER, P.M.
2000 "The Early Bronze Age at Tell Abu al-Kharaz, Jordan Valley: A Study of Pottery Typology and Provenance, Radiocarbon Dates, and the Synchronization of Palestine and Egypt During Dynasty 0-2", in G. PHILIP - D. BAIRD (edd.), *Ceramics and Change in the Early Bronze Age of Southern Levant* (Levantine Archaeology 2), Sheffield 2000, pp. 201-232.
- FRÖHLICH, B. - ORTNER, D.J.
1982 "Excavation of the Early Bronze Age Cemetery at Bab edh-Dhra', Jordan", in *Annual of the Department of Antiquities of Jordan* 26 (1982), pp. 249-267.
- GARFINKEL, Y.
1999 "Ghassulian Chalcolithic Presence at Jericho" in *Levant* 31 (1999), pp. 65-69.
- GARSTANG, J.
1931 "The Walls of Jericho. The Marston-Melchett Expedition of 1931", in *Palestine Exploration Fund. Quarterly Statement* 63 (1931), pp. 186-196.
- 1932 "Jericho: City and Necropolis", in *Liverpool Annals of Archaeology and Anthropology* 19 (1932), pp. 3-22, 35-54.
- 1934 "Jericho: City and Necropolis", in *Liverpool Annals of Archaeology and Anthropology* 21 (1934), pp. 99-136.
- GARSTANG, J. *et al.*
1935 "Jericho: City and Necropolis (Fifth Report)", in *Liverpool Annals of Archaeology and Anthropology* 22 (1935), pp. 143-184.
- 1936 "Jericho: City and Necropolis (Report for the Sixth and Concluding Season, 1936)", in *Liverpool Annals of Archaeology and Anthropology* 23 (1936), pp. 67-100.
- GARSTANG, J. - GARSTANG, J.B.E.

- 1948 *The Story of Jericho*, London 1948.
- GENZ, H.
2000 "Grain wash Decoration in Early Bronze Age III? The Evidence from Khirbet ez-Zeraqon", in G. PHILIP - D. BAIRD (edd.), *Ceramics and Change in the Early Bronze Age of Southern Levant* (Levantine Archaeology 2), Sheffield 2000, pp. 279-286.
- 2002 *Die frühbronzezeitliche Keramik von Khirbet ez-Zeraqon*, Wiesbaden 2002.
- GOPHNA, R.
1990 "The Egyptian Pottery of 'Ein Besor", in *Tel Aviv* 17 (1990), pp. 144-162.
- GOREN, Y.
2000 "Technology, Provenience and Interpretation of the Early Bronze Age Egyptian Ceramics", in I. FINKELSTEIN - D. USSISHKIN - B. HALPERN (edd.), *Megiddo III. The 1992-1996 Seasons* (Tel Aviv Monograph Series 18), Tel Aviv 2000, pp. 496-501.
- GOREN, Y. - ILAN, O.
2003 "The Egyptianized Pottery Vessels of Early Bronze Age Megiddo", in *Tel Aviv* 30 (2003), pp. 42-53.
- GOREN, Y. - ZUCKERMANN, S.
2000 "An Overview of the Typology, Provenience and Technology of the Early Bronze Age I "Grey Burnished Ware", in G. PHILIP - D. BAIRD (edd.), *Ceramics and Change in the Early Bronze Age of Southern Levant* (Levantine Archaeology 2), Sheffield 2000, pp. 165-182.
- GREENBERG, R.
2000 "Changes in Ceramic Production between Early Bronze Age II and III in Northern Israel, Based on Pottery of Tel Hazor and Tel Dan", in G. PHILIP - D. BAIRD (edd.), *Ceramics and Change in the Early Bronze Age of Southern Levant* (Levantine Archaeology 2), Sheffield 2000, pp. 183-200.
- GUY, P.L.O.
1938 *Megiddo Tombs* (Oriental Institute Publication 33), Chicago 1938.
- HAIMAN, M.
1992 "Cairn burials and Cairn Fields in the Negev", in *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* 287 (1992), pp. 25-45.
- HELMS, S.W.
1988 "Jericho which was once a little city, but is now destroyed, and is but a little village", in S. SHAATH (ed.), *Studies in the History and Archaeology of Palestine (Proceedings of the First International Symposium on Palestine Antiquities), III*, Aleppo 1988, pp. 83-102.
- HENNESSY, J.B.
1967 *The Foreign Relations of Palestine during the Early Bronze Age*, London 1967.
- HOLLAND, TH.A.
1987 "Jericho and the Proto-Urban Period", in S. SHAATH (ed.), *Studies in the History and Archaeology of Palestine (Proceedings of the First International Symposium on Palestine Antiquities), II*, Aleppo 1987, pp. 17-25.
- JOFFE, A.H.
2000 "The Early Bronze Age Pottery from Area J", in I. FINKELSTEIN - D. USSISHKIN - B. HALPERN (edd.), *Megiddo III. The 1992-1996 Seasons* (Tel Aviv Monograph Series 18), Tel Aviv 2000, pp. 161-185.
- KANSA, E. - LEVY, TH.E.

- 2002 "Ceramics, Identity, and the Role of the State: The View from Nahal Tillah", in E.C.M. VAN DEN BRINK - TH.E. LEVY (edd.), *Egypt and the Levant. Interrelations from the 4th through the Early 3rd Millennium B.C.E.*, London - New York 2002, pp. 190-212.
- KAMLAH, J.
2000 "Early Bronze Age Grain wash Decoration from Northern Jordan: The Evidence of the Zeraqon Survey", in G. PHILIP - D. BAIRD (edd.), *Ceramics and Change in the Early Bronze Age of Southern Levant* (Levantine Archaeology 2), Sheffield 2000, pp. 287-294.
- KEMPINSKI, A.
1992 "Chalcolithic and Early Bronze Age Temples", in A. KEMPINSKI - R. REICH (edd.), *The Architecture of Ancient Israel. From the Prehistoric to the Persian Period*, Jerusalem 1992, pp. 53-59.
- KEMPINSKI, A. - REICH, R. (edd.)
1992 *The Architecture of Ancient Israel. From the Prehistoric to the Persian Period*, Jerusalem 1992.
- KENYON, K.M.
1955 "Excavations at Jericho, 1955", in *Palestine Exploration Quarterly* 87 (1955), pp. 108-117.
1957 *Digging Up Jericho*, London 1957.
1960 *Excavations at Jericho. Volume One. The Tombs excavated in 1952-1954*, London 1960.
1965 *Excavations at Jericho. Volume Two. The Tombs excavated in 1955-1958*, London 1965.
1981 *Excavations at Jericho. Volume Three. The Architecture and Stratigraphy of the Tell*, London 1981.
- KENYON, K.M. - HOLLAND, TH.A.
1982 *Excavations at Jericho. Volume Four. The Pottery Type Series and Others Finds*, London 1982.
1983 *Excavations at Jericho. Volume Five. The Pottery Phases of the Tell and Others Finds*, London 1983.
- LAPP, P.W.
1968 "Bâb edh-Dhrâ' Tomb A 76 and Early Bronze I in Palestine", in *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* 189 (1968), pp. 12-41.
1970 "Palestine in the Early Bronze Age", in J.A. SANDERS (ed.), *Near Eastern Archaeology in the Twentieth Century: Essays in honor of Nelson Glueck*, Garden City (NY) 1970, pp. 101-131.
- LOUD, G.
1948 *Megiddo II. Seasons of 1935-39* (Oriental Institute Publication 62), Chicago 1948.
- MACALISTER, S.R.A.
1912a *The Excavation of Gezer. Volume I*, London 1912.
1912b *The Excavation of Gezer. Volume II*, London 1912.
1912c *The Excavation of Gezer. Volume III*, London 1912.
- MALLON, A.S.J. *et al.*
1934 *Teleilat Ghassul I. Compte rendu des fouilles de l'Institut Biblique Pontifical. 1929-1932*, Rome 1934.
- MARCHETTI, N. - NIGRO, L. (edd.)

- 1998 *Scavi a Gerico, 1997. Relazione preliminare sulla prima campagna di scavi e prospezioni archeologiche a Tell es-Sultan, Palestina* (Quaderni di Gerico 1), Roma 1998.
- 2000 *Excavations at Jericho, 1998. Preliminary Report on the Second Season of Excavations and Surveys at Tell es-Sultan, Palestine* (Quaderni di Gerico 2), Roma 2000.
- MARQUET-KRAUSE, J.
1949 *Les Fouilles de 'Ai (et-Tell)*, Paris 1949.
- MATTHIAE, P.
1988 "The Culture of Ebla and the Palestinian Archaeology in Historical Perspective", in S. SHAATH (ed.), *Studies in the History and Archaeology of Palestine (Proceedings of the First International Symposium on Palestine Antiquities), III*, Aleppo 1988, pp. 249-256.
- MAZAR, A.
1992 *Archaeology of the Land of the Bible. 10000-586 B.C.E.*, New York 1992.
- MAZAR, A. - DE MIROSCHEJJI, P.
1996 "Hartuv, an Aspect of the Early Bronze I Culture of Southern Israel", in *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* 302 (1996), pp. 1-40.
- MAZAR, A. *et al.*
2000 "The Early Bronze Age II-III at Tel Beth Shean: Preliminary Observations", in G. PHILIP - D. BAIRD (edd.), *Ceramics and Change in the Early Bronze Age of Southern Levant* (Levantine Archaeology 2), Sheffield 2000, pp. 255-278.
- MAZZONI, S.
1992 *Le impronte su giara eblaite e siriane nel Bronzo Antico* (Materiali e Studi Archeologici di Ebla I), Roma 1992.
- 2002 "The Ancient Bronze Age Pottery Tradition in Northwestern Central Syria", in M. AL-MAQDISSI - V. MATOIAN - C. NICOLLE (edd.), *Céramique de l'Âge du Bronze en Syrie I. La Syrie du Sud et la Vallée de l'Oronte*, Beyrouth 2002, pp. 69-96.
- MC COWN, C.C.
1947 *Tell en-Nasbeh I. Archaeological and Historical Results*, Berkeley - New Haven 1947.
- MC CREERY, D.W.
1996 "A Salvage Operation at Bab edh-Dhra", in *Annual of the Department of Antiquities of Jordan* 40 (1996), pp. 51-62.
- DE MIROSCHEJJI, P.
1993 "Cult and Religion in the Chalcolithic and Early Bronze Age", in A. BIRAN - J. AVIRAM (edd.), *Biblical Archaeology Today 1990. Proceedings of the Second International Congress on Biblical Archaeology, Jerusalem, June-July 1990*, Jerusalem 1993, pp. 208-220.
- DE MIROSCHEJJI, P. *et al.*
1988 *Yarmouth 1: Rapport sur les trois premières campagnes de fouilles à Tel Yarmouth (Israël)*, Paris 1988.
- 2001 "Les fouilles de Tell es-Sakan (Gaza): nouvelles données sur les contacts égypto-cananéens aux IVe-IIIe millénaires", in *Paléorient* 27/2 (2001), pp. 75-104.
- NIGRO, L.
1995 *Ricerche sull'architettura palaziale della Palestina nelle età del Bronzo e del Ferro* (Contributi e Materiali di Archeologia Orientale V), Roma 1995.

- 1996-1997 "Gerico: le origini della città in Palestina. Caratteri generali, sviluppo e crisi della prima urbanizzazione palestinese nel III millennio a.C.: il caso di Tell es-Sultan, antica Gerico", in *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia* 69 (1996-97), pp. 187-218.
- 2000 "Area F. An Early Bronze IIIA Residential Quarter", in N. MARCHETTI - L. NIGRO (edd.), *Excavations at Jericho, 1998. Preliminary Report on the Second Season of Excavations and Surveys at Tell es-Sultan, Palestine* (Quaderni di Gerico 2), Roma 2000, pp. 15-120.
- 2003 "Tell es-Sultan in the Early Bronze Age IV (2300-2000 BC.). Settlement Vs Necropolis - A Stratigraphic Periodization", in *Contributi e Materiali di Archeologia Orientale* IX (2003), pp. 121-158.
- in stampa "Sulle mura di Gerico. Le fortificazioni di Tell es-Sultan come indicatori della nascita e dello sviluppo della prima città di Gerico nel III millennio a.C.", in *Festschrift Matthiae* (in stampa).
- NIGRO, L. - PANCIOLO, B.
2001 "Materiali archeologici dai primi scavi del Pontificio Istituto Biblico a Tuleilat el-Ghassul (1929-1938) nei Musei Vaticani", in *Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie* 21 (2001), pp. 11-73.
- NORTH, R.
1981 "The Ghassulian lacuna at Jericho", in A. HADIDI (ed.), *Studies in the History and Archaeology of Jordan I*, Amman 1981, pp. 59-66.
- ORTNER, D.J.
1979 "A Preliminary Report on the Human Remains from the Bab edh-Dhra Cemetery", in W.E. RAST - R.TH. SCHAUB (edd.), *The Southeastern Dead Sea Plain Expedition: An Interim report of the 1977 season* (Annual of the American Schools of Oriental Research 46), pp. 119-132.
- PALUMBO, G. (ed.)
1994 *JADIS, the Jordan Antiquities Database and Information System: a Summary of the Data*, Amman 1994.
- PALUMBO, G. et al.
1990 "The Wadi el-Yabis Survey: Report on the 1989 Field Season", in *Annual of the Department of Antiquities of Jordan* 34 (1990), pp. 95-118.
1993 "The Wadi el-Yabis Survey and Excavation Project: Report on the 1992 Season", in *Annual of the Department of Antiquities of Jordan* 37 (1993), pp. 307-324.
1996 "The Wadi Az-Zarqa'/Wadi Aḍ-Ḍulayl Excavations and Survey Project: Report on the October-November 1993 Fieldwork Season", in *Annual of the Department of Antiquities of Jordan* 40 (1996), pp. 375-426.
1997 "The Wadi Az-Zarqa'/Wadi Aḍ-Ḍulayl Archaeological Project, Report on the 1996 Fieldwork Season", in *Annual of the Department of Antiquities of Jordan* 41 (1997), pp. 9-26.
- PARR, P.J.
2000 "Proto-Urban Jericho: The Need for Reappraisal", in L.E. STAGER - J.A. GREENE - M.D. COOGAN (edd.), *The Archaeology of Jordan and Beyond*, Winona Lake 2000, pp. 389-398.
- PERROT, J.
1967 "Les Ossuaires de Ben Shemen", in *Eretz Israel* 8 (1967), pp. 46*-49*.
- PHILIP, G. - BAIRD, D. (edd.)

- 2000 *Ceramic and Change in the Early Bronze Age of the Southern Levant* (Levantine Archaeology 2), Sheffield 2000.
- PRAG, K.
2000 "Tell Iktanu, South Jordan Valley: Early Bronze Age I Ceramics", in G. PHILIP - D. BAIRD (edd.), *Ceramic and Change in the Early Bronze Age of the Southern Levant* (Levantine Archaeology 2), Sheffield, 2000, pp. 91-100.
- PRITCHARD, J.B.
1958 *The excavation at Herodian Jericho, 1951* (Annual of the American Schools of Oriental Research 32-33), New Haven 1958.
- RAST, W.E. - SCHAUB, R.TH.
1974 "Survey of the Southeastern Plain of the Dead Sea, 1973", in *Annual of the Department of Antiquities of Jordan* 19 (1974), pp. 5-53.
1979 "The Southeastern Dead Sea Plain Expedition: An Interim Report of the 1977 Season", in *Annual of the American Schools of Oriental Research* 46 (1979), pp. 1-190.
1989 *Bâb edh-Dhrâ': Excavations in the Cemetery directed by Paul W. Lapp (1965-67)* (Reports of the Expedition to the Dead Sea Plain, Jordan, Volume I), Winona Lake 1989.
2003 *Bâb edh-Dhrâ': Excavations at the Town Site (1975-1981). Part 1: Text, Part 2: Plates and Appendices* (Reports of the Expedition to the Dead Sea Plain, Jordan, Volume II), Winona Lake 2003.
- SALA, M.
in stampa "Il Santuario di En-Gedi ed il Recinto Templare di Tuleilat el-Ghassul: I Prodromi dell'Architettura Sacra Palestinese del Bronzo Antico nell'Età Tardo-Calcolitica", in *Contributi e Materiali di Archeologia Orientale* X (in stampa).
- SELLIN, E. - WATZINGER, C.
1913 *Jericho. Die Ergebnisse der Ausgrabungen* (Wissenschaftliche Veröffentlichung der Deutschen Orient-Gesellschaft 22), Leipzig 1913.
- STAGER, L.E.
1992 "The Periodization of Palestine from Neolithic through Early Bronze Times", in R.W. EHRICH (ed.), *Chronologies in Old World Archaeology (Third Edition)*, Chicago 1992, *Volume I*, pp. 22-41, *Volume II*, pp. 46-60.
- TAHA, H. *et al.*
2004 "Preliminary Report on the first season of the Palestinian-Norwegian Excavation at Tell el-Mafjer, 2002, Jericho", in *Orient Express* 2004/2, pp. 40-44.
- TUFNELL, O.
1958 *Lachish IV, The Bronze Age*, London 1958.
- DE VAUX, R.
1949 "La deuxième campagne de fouilles à Tell El-Far'ah près Naplouse", in *Revue Biblique* 56 (1949), pp. 102-138.
1951 "La troisième campagne de fouilles à Tell El-Far'ah près Naplouse", in *Revue Biblique* 58 (1951), pp. 566-590.
1952 "La quatrième campagne de fouilles à Tell El-Far'ah près Naplouse", in *Revue Biblique* 59 (1952), pp. 551-583.
1955 "Les fouilles à Tell El-Far'ah près Naplouse, cinquième campagne", in *Revue Biblique* 62 (1955), pp. 541-589.
1956 "The Excavations at Tell El-Far'ah and the Site of Ancient Tirzah", in *Palestine Exploration Quarterly* 88 (1956), pp. 125-140.

- 1961 "Les Fouilles de Tell el-Far'ah. Rapport Préliminaire sur les 7e, 8e, 9e Campagnes, 1958-1960", in *Revue Biblique* 68 (1961), pp. 557-592.
- 1970 "Palestine during the Neolithic and Chalcolithic periods", in *The Cambridge Ancient History*, I, 1, Cambridge 1970³, pp. 498-538.
- 1971 "Palestine in the Early Bronze Age", in *The Cambridge Ancient History*, I, 2, Cambridge 1971³, pp. 208-237.
- VINCENT, L.H.
1911 *Jerusalem sous terre. Les recentes fouilles d'Ophel*, London 1911.
- WAMPLER, J.C.
1947 *Tell en-Nasbeh II. The Pottery*, Berkeley - New Haven 1947.
- WRIGHT, G.E.
1937 *The Pottery of Palestine from the Earliest Times to the End of the Early Bronze Age*, New Haven 1937.
- 1958 "The problem of transition between the Chalcolithic and Bronze Ages", in *Eretz Israel* 5 (1958), pp. 37*-45*.
- 1961 "The Archaeology of Palestine", in G.E. WRIGHT (ed.), *The Bible and the Ancient Near East: Essays in Honor of William Foxwell Albright*, Garden City (NY) 1961, pp. 73-112.
- YANNAI, E. - GROSINGER, Z.
2000 "Preliminary Summary of Early Bronze Age Strata and Burials at Ein Assawir, Israel", in G. PHILIP - D. BAIRD (edd.), *Ceramic and Change in the Early Bronze Age of the Southern Levant* (Levantine Archaeology 2), Sheffield 2000, pp. 153-164.
- YEKUTIELI, Y.
2000 "Early Bronze Age I Pottery in Southwestern Canaan", in G. PHILIP - D. BAIRD (edd.), *Ceramic and Change in the Early Bronze Age of the Southern Levant* (Levantine Archaeology 2), Sheffield 2000, pp. 129-152.
- 2001 "The Early Bronze Age IA of Southwestern Canaan", in S.R. WOLFF (ed.), *Studies in the Archaeology of Israel and Neighbouring Lands in Memory of Douglas L. Esse* (Studies in Ancient Oriental Civilizations 59), Chicago 2001, pp. 659-688.
- ZARZECKI-PELEG, A.
1993 "Decorated Bones of the Third Millennium B. C. E. from Palestine and Syria: Stylistic Analysis", in *Israel Exploration Journal* 43 (1993), pp. 1-22.

ROME «LA SAPIENZA»



EXPEDITION TO PALESTINE & JORDAN

Finito di stampare nel mese di novembre 2005
Presso la Tipografia SK7 – Roma

Per ordinare una copia – to buy a copy:
www.pad-is.it; www.lasapienzatojordan.it
® «La Sapienza» Expedition to Palestine and Jordan